

جامعة الدول العربية
الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب
معهد التاريخ العربي والتراث العلمي
للدراستات العليا

العلاقات الحضارية بين المغرب ووادي الرافدين في عصر فجر التاريخ

رسالة تقدم بها الطالب
صلاح رشيد عطا

الى مجلس معهد التاريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير بقسم التراث
الفكري والعلمي العربي

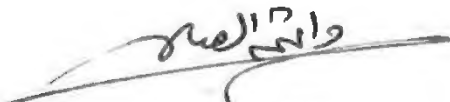
بإشراف
الاستاذ الدكتور
واثق اسماعيل الصالحي

١٩٩٦ م

بغداد

١٤١٦ هـ

اشهد بان اعداد هذه الاطروحة قد جرى تحت اشرافي في معهد التاريخ
العربي والتراث العلمي للدراسات العليا ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة
الماجستير في قسم التراث العلمي العربي .


المشرف

الاستاذ الدكتور واثق اسماعيل عبد الرحمن الصالحي

بناء على التوصيات المتوفرة ارشح هذه الرسالة للنقاش .



الدكتور فوزي رشيد

معيد معهد التاريخ العربي والتراث
العلمي للدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة

نشهد باننا اعضاء لجنة المناقشة اطلعنا على هذه الرسالة وقد ناقشنا الطالب في محتوياتها ونعتقد بانها جديرة بالقبول والتقدير لئيل درجة الماجستير في قسم التراث العلمي العربي بتقدير (امتياز) .

التوقيع واسم الصالح
الدكتور واسم الصالح
(الشرف)

التوقيع عبد الله
الدكتور عبد الله ناضل محرز
(رئيس لجنة المناقشة)

التوقيع عبد القادر
الدكتور عبد القادر
(عضو)

صدقت من قبل مجلس معهد التاريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا

التوقيع :
الاسم : الدكتور
التاريخ :

الاهُداء

إلى زوجتي .. التي تحمّلت عني الكثير في سبيل اعداد

لهذه الرسالة

إلى أبنائي الأعزاء ..

عمر .. سنان .. وعلياء

أهدي لهم أغلى ما أملك

رسالة عالمية لهذه ...

شكرو وتقدير

العهد لله الذي وسع علمه كل شيء * وتفرد بالكمال وحده * والصلاة والسلام
على نبراس العلماء وله الفضل بعد رب السما * نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
وبعد

نحن نومن ايماننا كاملا بانه لولا الجهود الخيرة التي ساعدتنا في مجالات
عديدة لما كان بالا مكان اطلاقا اعداد هذه الرسالة واخراجها الى حيـ
الوجود * لقد كان لاساتذى المشرف الاستاذ الدكتور واثق اسماعيل الصالحى
فضل التوجيه والارشاد ولولا علمه الغزير وفضله العميم لما جاءت الرسالة
على هذه الهيئة *

كما اوجه بالشكر والتقدير الى اساتذتي الافاضل فقد كان لي شـ
نهل العلم منهم في السنة التحضيرية في معهد التاريخ العربي والتراث العلمى
للدراست العليا وهم د * فوزى رشيد ود * بهنام ابو الصوف ود * حسين امين
ود * محمد باقر الحسينى ود * عبد القادر المعاضيدى واستاذى وصديقى
د * محمد العشهداني لمتابعتهم الشخصية لدراستنا وتشجيعهم الدائم لنا *
كما اسجل الشكر والتقدير الى د * عناد غزوان لتفضله بتقويم هذه
الدراسة لغويا *

كما اتوجه بالشكر الى موظفي مكتبة المتحف بقسميها العربي والاجنبى
والمكتبة المسمارية وموظفي المكتبة المركزية في جامعة بغداد والمكتبة الوطنية
لمساعدتهم القيمة اثناء اعداد هذه الرسالة *

ولا بد لي من تقديم الشكر والعرفان بالجميل الى زملائي بالدراسة
كفاح يحيى العسكرى وعادل شايث لمساعدتهم القيمة اثناء اعداد الرسالة *
وشكرنا الجزيل الى كل من ساهم بفكرة ورأى او بكلمة تشجيعية ممن قد
تكون الذاكرة قد خالتنا في ذكر اسمائهم *
والله ولي التوفيق *

((العلاقات الحضارية بين المغرب ووادي الرافدين في عصر فجر التاريخ))

الموضوع	المصفحة
الاهدا	
شكر وتقدير	
المقدمة	٢
الفصل الاول : البيئة والانسان في العراق والمغرب	١
الفصل الثاني : مقدمة عن العصور الحجرية	٢٤
الفصل الثالث : الحفائر الاثرية لمواقع فجر الحضارة	٤٩
الفصل الرابع : العمارة الدينية والديوية والمقابر	٧٢
الفصل الخامس : الفخار	١١٦
الفصل السادس : الشواهد الفنية	١٤٠
المبحث الاول	١٤٠
أ - الشواهد الفنية الحجرية في وادي الرافدين	١٤٠
ب - النحت في وادي الرافدين	١٤٩
(١) النحت البارز	١٤٩
(٢) النحت المدور	١٥٣
ج - الاختام الاسطوانية في وادي الرافدين	١٥٥
د - الشواهد الفنية الحجرية في المغرب القديم	١٦٢
المبحث الثاني	١٦٤
الشواهد المعدنية في العراق القديم والمغرب القديم	١٦٤
المبحث الثالث	١٧٤
الرسوم الصخرية في المغرب القديم	١٧٤
الفصل السابع : الاستنتاجات	١٨٧
المبحث الاول	١٨٧
طرق المواصلات التي سلكها الاقدمون	١٨٧
المبحث الثاني	٢١٦
اسباب الشبه والخلاف بين المغرب والعراق القديم	٢١٦

٢٣٨ الخاتمة
٢٤١ فهرس الجد اول والخرائط والاشكال
٢٤٨ الاشكال
٢٦٤ الجد اول
٢٦٦ المصادر
 الخلاصة باللغة الانجليزية

((مقدمة))

~~~~~

ان موضوع العلاقات الحضارية بين المغرب ووادي الرافدين في عصر فجر التاريخ من المواضيع التي تعني بانتقال التأثيرات الحضارية العراقية الى دول المغرب العربي عامة والمغرب خاصة ، فقد استرعى انتباهي وجود اشارات مقتضبة احيانا ومفصلة احيانا اخرى عن تأثيرات في بعض الصناعات الفخارية والمعدنية والعمارة الدينية والدنيوية بين بلدان شرق البحر المتوسط والمغرب في فترة فجر الحضارة، تلك التأثيرات الحضارية التي جاءت من مصر والسواحل السورية والاناضول والتي يمكن ارجاع اصولها الى مركز اشعاع يقع فيما وراء تلك البلدان الى العراق القديم الذي يعتبر البلد الاول المعروف للآن في المحافل العلمية الذي عرف تدجين الحيوان والقمح والشعير فقد بذلك اول ثورة في العالم لانتاج الطعام وتوقيره ، الامر الذي اعطى البشرية الام والنظام وهما الدعامتان الاساسيتان لقيام الحضارة •

والعراق منذ القدم يحكم طبيعته وطبيعة اهله لم يكن انايا منظوبا على نفسه بل كان معطيا لكل امكانياته ومبتكراته الحضارية للبشرية جميعا ولذا فقد كان اشعاعه الحضاري ملموسا وعاملا حاسما في تطوير الحضارة البشرية من باكستان شرقا والى سوريا وفلسطين ومصر وبلاد الاناضول وشمال افريقيا واوربا وجزر البحر المتوسط غربا •

ان انتقال الحضارة العراقية الى المغرب قد تم على يد مهاجرين او غزاة او من طريق انتقالها التدريجي من مركز حضاري لاخر فان وجود الاسفار البحرية منذ عصر ما قبل التاريخ في نقل البضائع والافكار كان ميسورا منذ العصر الحجري الحديث وربما قبله ايضا، ولاجل ايجاد هذا الترابط الحضاري بين العراق القديم والمغرب القديم كان لا بد لي من مراجعة المصادر العلمية التي تتناول تلك التأثيرات وكيفية انتقالها عبر مسافة بعيدة وزمن سحيق يفصل بين الدولتين ولذلك واجهت بعض المصاعب العلمية فالكتب التي تناولت تاريخ المغرب القديم تضم اشارات مختصرة وغير مفصلة عن التأثيرات الحضارية المتبادلة ، فكان لا بد في هذه الحالة من تقسيم المصادر العلمية والاثرية الى مصادر محلية خاصة بالمغرب وشمال افريقيا وهي الرسوم والنقوش الصخرية فان ما قد تم لنا هذه الكشوف مذهب للجميع

وكشفت مجموعة من الحقائق وقد مت لنا نماذج حضارية متقدمة ترجع الى فترة سحيقة من الزمن وهذه المصادر رغم اهميتها البالغة فان المجهودات التي بذلت وتبذل حتى الان لكشفها لا تتناسب واهمية الرسوم الصخرية وربما لان هذه الرسوم والنقوش الصخرية تقع في صحراء جافة قاحلة او ضمن سلاسل جبلية مرتفعة ، وهذا يتطلب صعوبات في الوصول اليها ودراستها بالاضافة الى خلو الرسوم والنقوش الصخرية من اية كتابة مما يترك الباحثين يعتمدون على الحدس والاستقراء والتصور لذلك الواقع البعيد المجهول ، اما الالات الحجرية ومخلفات الانسان في المغرب فتمتاز بالغنى والقدم وخاصة تلك التي تعود الى مخلفات الانسان المغربي في العصور الحجرية القديمة او الاثار التي تركها الانسان في الكهوف الطبيعية والصناعية والمقابر التلية والحجرية والتي كانت بالنسبة لنا خير معين في الشرح والتفصيل •

اما المصادر الاخرى ومنها الفرعونية فتقدم اشارات مقتضبة جدا وهي ليست تاريخا بالمعنى المفهوم فهي لا تعدو كونها نصوصا دونها فراعنة مصر وكبار كهنتها والبارزون من رجالها ليسجلوا فيها نصرا عسكريا او عملا بطوليا ضد سكان غرب وادي النيل ولا تعرف منها على التحديد اسماء المدن ولا المناطق وحتى الحملات العسكرية للفراعة فقد امتدت شمال وجنوب وادي النيل ولم تمتد غربا الا نادرا اذا استثنينا حملات مرتتاح ومن بعده رمسيس الثالث وبذلك نتساءل عن السبب الذي من اجله يغفل المصريون طوال التاريخ الفرعوني عن ذكر اسماء المناطق والاماكن الواقعة غرب النيل •

والمصادر الفينيقية فقد دمرها الرومان الذين قضوا على كل ما هو فينيقي ( بونيقي ) واصبح المعول الوحيد لفهم تاريخ الفينيقيين في شمال افريقيا كله يعتمد على ما ذكره اليونان والرومان وهو مع الاسف مشوه ومبتور ونادر ، اما اليونان فان صراهم المستمر مع الفينيقيين للسيطرة على تجارة البحر المتوسط اجبرهم على التخلي عن سواحل المغرب العربي واكتفوا بشرق البحر المتوسط وجزره ومع هذا فهناك بعض الاشارات التي ذكرها المؤرخ هيرودتس من شمال افريقيا وطرق التجارة الصحراوية ، اما الرومان فقد اهملوا التدوين لما يقع خارج بلادهم لذلك فالاشارات قليلة ولا تغطي سوى فترة قصيرة واتسعت بثورات البربر ضد التسلط الروماني ومنهم ثورة يوغرطة ، وتكفاريناس لو تنصيب الحكام المواليين للسيادة الرومانية في موريتانيا الطنجية ومنهم

يوبىا الثانى وولده بطليموس واهتبر الرومان شمال افريقيا مخزنا للحبوب والعبيد ومركزا  
لنفي المعارضين لحكم اباطرة روما •

واذا تناولنا المصادر العلمية فان العراق غني بالبحوث المتسمة بطابع التجدد  
المستمر وهو شي \* طبيعى لغنى حضارة العراق بالاثار وغزارة ثقافتها القديمة • اما  
المغرب فان بحوث الاثار بدأت منذ فترة الحماية الفرنسية حيث ان العديد من الاثار  
تم التنقيب عنها من قبل ضباط في الجيش الفرنسى العاملين في الجزائر والمغرب  
وهو لا \* تنقصهم الناحية العلمية في التنقيب او البحث لذا جات بحوثهم تحتوى على  
نواقص شتى في المعلومات وعدم مراعاة التفاصيل الدقيقة لوضعية الاثار واهمال  
المخططات والصور للمواقع الاثرية وحيانا اخرى كانت اثار المغرب تحت رحمة مغامرين  
هدفهم سرقة الاثار والاتجار بها فكانوا سببا في تخریبها، اما فترة ما بين الحربين  
فقد اتجه الباحثون الفرنسيون والاسبان الى ربط تاريخ شمال افريقيا باوروبا وخاصة  
شبه جزيرة ايبيريا ( اسبانيا والبرتغال ) وفرنسا وهذا يعود الى الروح الضيقة  
وحى الاستعمار التي اصابت البعض من هؤلاء \* لمنع الشرعية للاستعمار الفرنسى على  
شمال افريقيا، ومع هذا ظهرت اشارات البعض من الباحثين على وجود تأثيرات فرعونية  
في حضارة المغرب، وبعد استقلال المغرب والجزائر وتوسعت اتجاهات البحوث اساسا نحو  
معرفة اصل التراث لهذه الدول فظهرت المؤلفات التي توحد ارتباط دول المغرب  
العربي بدول المشرق وهو الارتباط الذى تمتد جذوره الى فترة سحيقة من تاريخ تلك  
الدول وحتى العصر الاسلامي فقد كانت ريح التغيير تهب صوب المغرب من شرقه وليس من  
شماله فاوروبا متخلفة حضاريا وزمنيا عن شمال افريقيا في فجر الحضارة •

لقد اوضحت في بحثي هذا ارتباط بعض اوجه الحضارة في المغرب بالتراث  
الحضارى العراقى والعصرى وتوصلت الى ان هناك تشابها بين العديد من الاثار  
والطقوس والاسلحة مع نظائرها في العراق القديم وان المنطقة التي تمتد من  
المغرب على ساحل المحيط الاطلسي والى الخليج العربى وحدة جغرافية وبشرية  
واحدة •

ثم ان البحث يكتسب اهمية كون المكتبة العربية تفتقر الى مؤلف يعالج هذا  
الموضوع بشكل متكامل خصوصا ان تاريخ المغرب العربى القديم مجهول في نظر  
العديد من الباحثين العراقيين ، وقسمت الرسالة على سبعة فصول :

ففي الفصل الاول تناولت تأثيرات البيئة في الموقع الجغرافي الى المناخ الى التضاريس والغطاء النباتي والحيوان والاسان في كل من العراق والمغرب القديم ، وقد اوضحت فاطمة نهري دجلة والفرات والسهل الفيضي وهضبة الجزيرة وجبال كردستان وقارنت ذلك بتأثيرات جبال الاطلس والمحيط الاطلسي والصحراء المغربية واهمية تلك المناطق •

ووضحت في الفصل الثاني العصر الحجري القديم والوسيط والحديث في العراق القديم والمغرب موضحا باختصار البحوث التي تناولت الانسان القديم وسكنه فـ في الكهوف ونشاط الصيد والرعي ثم تعرضت الى الصناعات الحجرية للانسان من ابسط تلك الصناعات الى اعقدها في كلا البلدين وذكرت المواقع الاثرية في كل القطرين •

واقصر الفصل الثالث على توضيح الكشف الاثرية التي توضح فترة عصر ما قبل التاريخ في العراق القديم والمغرب القديم في المواقع الاثرية ونتائج التنقيبات •

وتناول الفصل الرابع المباني الدينية والديوية والتي ترجع الى فترة عصر ما قبل التاريخ في كلا القطرين نظرا لكونها احدى المعالم الحضارية الواضحة التي توضح اختلاف المباني من معابد او مساكن دنيوية بالاضافة الى ان العمارة وفلسفتها يمكن ان يكون موضوعا شيقا للبحث والمقارنة •

وتناولت في الفصل الخامس الاواني الفخارية التي توضح انتقال التأثيرات الحضارية من مكان الى آخر وسبق لكثير من الباحثين ان بينوا الاصول الاولى لفخار المغرب فـ في فجر الحضارة الا انهم كثيرا ما كانوا يتوقفون عند فخار البداري او مرمدة في مصر دون محاولة البحث عن الاصول الاولى لذلك الفخار المصري وقمت باكمال هذه الحلقة مبينا اصولها التي هي مراقبة واوضحت الجسور البرية والمسالك البحرية التي سلكها ذلك الفخار في رحلته الطويلة من وادي الرافدين الى المغرب القديم •

ويتناول الفصل السادس الآثار المادية في وادي الرافدين من الصناعات الحجرية والمعدنية من حيث صناعتها ونشأتها واشكالها وتناولت النحت بنوعيه البارز والنحت المدور مستشهدا بالنماذج الفنية للنحت مدعما بحثي بالصور لهذه النماذج الفنية وكذلك تناولت الاختام الاسطوانية واسلها وصناعتها ونقوشها وانتشارها الواسع وكذلك ناقشت الآثار المادية الحجرية والمعدنية في المغرب وتطرق الى الرسوم الصخرية من حيث اشكال هذه الرسوم ومواضيعها وانتشارها مع الصدر والمراجع العلمية المختصة بالرسوم الصخرية •

واوضحت في الفصل السابع الطرق التي سلكها التبادل الثقافي والحضاري بين العراق القديم والمغرب سواء بشكل مباشر ام بوساطة اقوام كانوا حلقة وصل بين الحضارتين وسواء كان الطريق الذي سلكته تلك التأثيرات برها ام بحريرا ثم فقدت مقارنة في تشابه او اختلاف بين حضارتي البلدين في الصناعات الحجرية والفخارية والتعدين والعمارة والفنون وهي ذات اصول تعود الى الشرق الادنى والعراق بصفة خاصة •

والبحث مدعم بالصور والرسوم والخرائط التي توضح التأثيرات الحضارية المتبادلة وخلال هذا البحث اكدت ان الاواصر التي تربط امالة المغرب القديم بأخواته في المشرق هامة والعراق خاصة قديمة وتضرب بجذورها عميقا في التاريخ الى الوقت الذي بزغت فيه شمس الحضارة •

صلاح رشيد عطا



## الفصل الأول

البيئة والإنسان في العراق والمغرب

## (( الفصل الاول ))

### " البيئة والانسان في العراق والمغرب القديم "

#### العراق (١):

على الرغم من ان العراق بحدوده الحالية يقع بين خطي عرض ٣٠-٤٠ شمالا وبين خطي طول ٣٨ - ٤٨ شرقا، الا ان حدوده الطبيعية القديمة اوسع من ذلك اذ انها امتدت لتشمل مناطق من الشام هي مناطق الفرات الاعلى وقسم من الاراضي المرتفعة شرق النهر \* كما وكانت تشمل بعض الاجزاء الشرقية من تركيا المعروفة بديار بكر حيث منابع دجلة والفرات وحتى ارمينيا شمالا والسفوح الغربية لمرتفعات ايران شرقا ، وشملت الى الجنوب اقليم عرستان \*

وقد كان العراق بحكم موقعه الجغرافي الفريد مركز التقاء واشعاع حضارى منذ عصور ما قبل التاريخ حيث تلتقي فيه ثلاث قارات ( اوربا ، وآسيا ، وافريقيا ) ، لهذا فهو معبر وطريق لها بين الامم الغربية والامم الشرقية سواء كان ذلك عبر طريق القوافل التجارية ام هجرات الاقوام من اصول هندية - اوربية عبر المنطقة او اقوام جزرية انشأت

(١) اختلف الباحثون في اصل ومعنى كلمة (العراق) فيعتقد البعض انها ذات اصول :

(أ) عربية بينما يرى آخرون ان كلمة (العراق) سومرية مشتقة من كلمة اوروك او انوك وتعني المستوطن \*

(ب) مصطلح (ميزوبوتامية) وتعني (بلاد ما بين النهرين) وهي تسمية اغريقية وقد شاع استعمالها عند الاوربيين \*

(ج) مصطلح (بلاد ما بين النهرين) جاء في التوراة وقد ورد بأقليم (ارام نهرايم) ويقصد به البلاد المحصورة بين دجلة والفرات \*

(د) مصطلح (العراق) شاع استعماله في القرنين الخامس والسادس الميلاديين \*

(هـ) هناك مصطلحات اقليمية تحدد منطقة معينة (فبلاد سومر) تشمل

القسم الجنوبي من العراق (بلاد اكد) القسم الوسطي (بلاد آشور) شمال العراق \* (بلاد بابل) او اراضي بابل استعمل هذا المصطلح في الالف الثانية ق \* م \*

— الدباغ ، تقي ، البيئة الطبيعية والانسان ، حضارة العراق ، الجزء الاول ، بغداد

في حوالي منتصف الالف الثالث ق • م الدولة الاكدية اعقبتها بابل وآشور وهي جميعها حضارة واحدة ضربت جذورها في اعماق الماضي السحيق (٢) • وظلت مراكز الاشعاع الثقافي فيها مثل اور ، والوركاء ، ونفر شيطنة مدة طويلة من الزمن قبل ان تختفي بعد ان ورثت مبادئ حضارتها الى البابليين والاشوريين الذين اثروا بدورهم فسي الاقطار المجاورة ووصل تأثيرهم الى بلاد شمال افريقيا عبر طرق مواصلات الاول من جنوب العراق الى جنوب الجزيرة العربية ثم الحبشة ( اثيوبيا ) والسودان • والثاني عبر لبنان ( فينيقيا القديمة ) وفلسطين ومنه الى البحر المتوسط وصولا الى شواطئ المغرب ، وطريق آخر عبر مصر وليبيا والى المغرب العربي وهناك طرق اخرى تربط العراق عبر امم البحر المتوسط بالمغرب •

#### التضاريس :

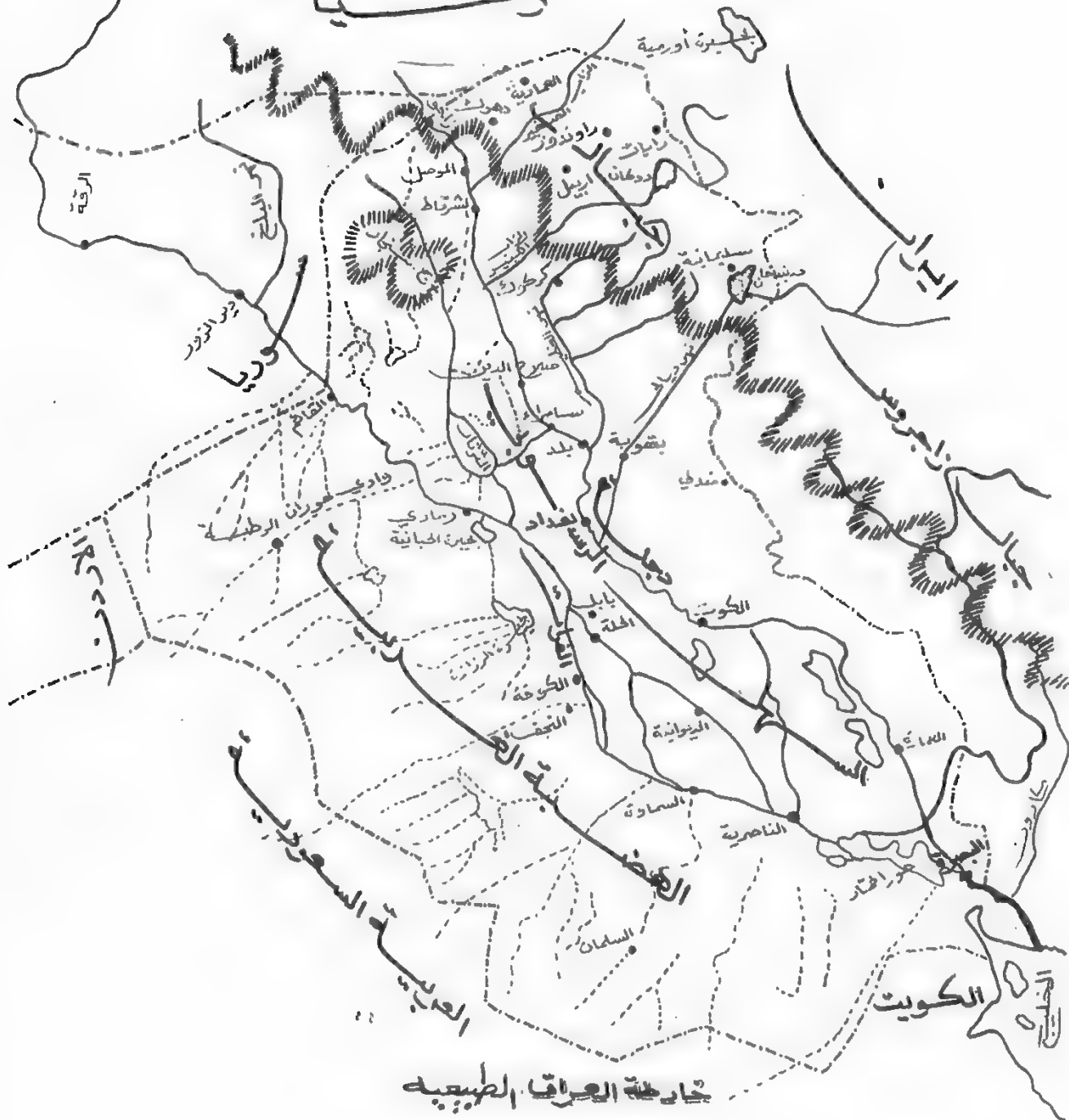
يمكن تمييز ثلاثة انواع من التضاريس ( خارطة ١ ) :

- (١) المنطقة الجبلية •
- (٢) الهضبة الصحراوية •
- (٣) السهل الرسوبي •

- 
- طه باقر ، مقدمة في تاريخ الحضارات ، الجزء الاول ، مطبعة الحوادث ، بغداد ١٩٧٣ ، ص ٧ •
- الاحمد ، سامي سعيد ، تاريخ العراق القديم ، الجزء الاول ، مطبعة الجامعة ، بغداد ، ١٩٧٨ ، ص ١٣٧ •
- لويد ، سيتون ، آثار بلاد الرافدين ، ترجمة سامي سعيد الاحمد ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ١٩٨٠ ، ص ٨ •
- عامر ، سليمان ، القانون في العراق القديم ، دار الشؤون الثقافية ، ط ٢ ، بغداد ١٩٨٢ ، ص ١٩ — ٢١ •
- (٢) الدباغ ، تقي ، المصدر السابق ، ص ١٦ — ١٩ •

بحر قزوين

تركيا



## (١) المنطقة الجبلية :

تشمل هذه المنطقة الاقسام الشمالية من العراق بما فيها المرتفعات الجبلية وشبه الجبلية وتشكل مساحة ٢٠٪ من مساحة العراق ، والملاحظ ان المناطق الحدودية بين العراق وكل من تركيا وايران ، تصبح الجبال شاهقة الارتفاع تكسو قممها الثلوج ، لذا فهي مصدر مهم لمياه نهر دجلة من خلال روافده الخابور والزاب الا على والزاب الاسفل ونهر ديالى ، هذا بينما المرتفعات التي تقع شمال المنطقة الرسوبية فهي جبال واطلة ومنها جبل حميرين ومحول وتلعفر وسنجار والعطشان ، لذا تعتبر منطقة انتقال بين السلاسل الجبلية المرتفعة والسهل الرسوبي ، وكذلك فهي المنطقة التي عاش فيها انسان العصور الحجرية القديمة واولى المستوطنات الزراعية<sup>(٣)</sup> . وان ارتفاع السلاسل الجبلية وشبه الجبلية ، يمكن تحديدها ما بين ١٠٠٠ م والى ٣٦٠٠ م وأكثر صخورها نارية ومتحولة ورسوبية ومعدل التساقطات فيها يصل الى ٦٠ سنتيمترا في السنة ، اما السلاسل الجبلية في المنطقة المتوسطة فيصل ارتفاعها ما بين ٢٠٠ متر والى ١٠٠ متر ، وبالطبع تقل التساقطات المطرية وذلك بفعل تأثيرات المناخ الصحراوي المسيطر على باقي اقسام القطر ، هذا الاختلاف جعل الانسان يلتجئ في موسم الصيف الى مستوطن فصلي كريم شهر  
( ويلتجئ الى كهف شاميدر القريب في موسم الشتاء<sup>(٤)</sup> . وبالرغم من ان جبال شمال العراق تبدو اليوم شبه عارية من الغابات الا ان الامر لم يكن كذلك قديما فقد كان الغطاء النباتي سواء من الاعشاب ام الاشجار اكدف قديما عما هو عليه الان ومن الموهود ان هذا التغير يعود الى العوامل البشرية في تدوير البيئة وليس لعوامل المناخ او الطبيعة . وقد قامت فيها اولى محاولات تدجين الحيوان والنبات ورغم وهرة المنطقة الا انها لم تكن حاجزا يحول دون وصول قوافل التجارة بين هضبة ايران والعراق عبر راوندوز ثم رايات والثاني يسير بمحاذاة جبال زاغروس وجبال

(٣) الدباغ ، تقي ، نفس المصدر ، ص ٣٠ .

(٤) الاحمد ، سامي سعيد ، العراق القديم ، الجزء الاول ، مطبعة الجامعة ، بغداد ١٩٧٨ ، ص ١٨١ .

حميرين من بلدة الدير القديمة ( بدره ) الى سوسه عاصمة العيلاميين وهو سهل الاجتياز لذا كان معبرا للجيش الطامعة لغزو العراق والنيل من سيادته (٥) وكلا الطريقين كان مستخدما منذ اقدم العصور (٦) .

### الهضبة الصحراوية :

تقع في غرب العراق وتشكل مساحتها ٦٠٪ من المساحة الكلية للقطر ومتوسط ارتفاعها بين ٣٠٠ - ٥٠٠ متر وهي جزء من هضبة بادية الشام شمالا وهضبة شبه الجزيرة العربية جنوبا وقد حدثت فيها انكسارات والتواءات مع تعرضها الى عوامل التعرية بفعل جفافها من جهة وفقد النبات الطبيعي لقلة التساقطات من جهة اخرى، اما انحدار سطح الهضبة فهو نحو الشرق فتلقي مجرى الوديان الجافة بنهر الفرات وتوجد في الهضبة كثبان رملية وتلال وتباين في الصخور لذا يمكن تقسيمها الى قسمين : هضبة الجزيرة وهضبة البادية الغربية (٧) .

### هضبة الجزيرة :

وتمتد في المنطقة المحصورة بين نهر دجلة شرقا ونهر الفرات غربا وهي تتكون من تلال مرتفعة تعرف باسم جبل سنجار وجبل عبد العزيز ، والجزيرة سهل مرتفع له انحدار نحو الجنوب والشرق ويعتبر وادي الثرثار المصرف الرئيس للمياه وهو ايضا منخفض يبلغ طول الوادي ٣٠٠ كيلومتر وعرضه ٤٥ كيلومترا وقد اقيم عليه في السنوات الاخيرة مشروع اروائي للخنز اعقبه مشروع آخر للتصريف يرتبط بنهر الفرات وهذه المنطقة غنية بالمياه الجوفية وتخترق روافد نهر الفرات المنطقة مثل

(٥) طه باقر ، المصدر السابق ، ص ٣٠ .

(٦) للمزيد من المعلومات انظر :

— بوترو ، جين ( وآخرون ) ، الشرق الادنى الحضارات المبكرة ، ترجمة عامر

سليمان ، جامعة الموصل ، ١٩٨٦ ، ص ٢٥ - ٢٨ .

— خصباك ، شاكر ، العراق الشمالي دراسة لنواحي الطبيعية والبشرية ، مطبعة

شفيق ، طبعة اولى ، بغداد ١٩٧٣ ، ص ٢٠ - ٢١ .

(٧) الدباغ ، تقي ، المصدر السابق ، ص ٣١ .

البليخ والخابور وتقوم على ضفافهما مراعي للخيول والابقار والخراف ، وقد ظلت تلك الناحية حتى الى النصف الثاني من الالف الاول قبل الميلاد مرتعا للحيوانات المتوحشة ومن بينها الاسد والقيمل (٨) .

وعلى الرغم من ان تلك الصحراء كانت قاحلة الا انها لم تعزل العراق القديم عن جيرانه . فمذ عصور قبل التاريخ في العراق القديم كانت الصحراء معبرا للقبايل التي كانت تغير من وقت لاخر على حقول الرافدين ، كما وانها كانت معبرا للتجارة والثقافة بين العراق القديم وشواطئ البحر المتوسط ، وبلاد الاناضول ان هذا الاتصال الحضاري ترك لنا في المنطقة تلولا اثرية كثيرة منتشرة فيها تدل على ازدهار الحياة الاقتصادية والبشرية منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى العصر الاشوري المتأخر حيث لا زالت بقايا القلاع الاشورية شاخصة في تلعفر وسنجار ، وتعتبر الحضر المدينة المهمة التي نشأت في قلب الجزيرة ، وقد اهتمت دائرة الآثار والتراث العراقية بصيانتها (٩) .

### هضبة البادية الغربية :

تعتبر البادية الغربية امتدادا طبيعيا لبادية بلاد الشام وهضبة شبه الجزيرة العربية ، فصخورها كلسية ورملية غنية بالحصى والجبس وتعود الى الزمنين الثاني والثالث وتظهر فيها منخفضات طبيعية ( منخفض الحبابية ومنخفض الرزاة ) وودية ومنها وادي حوران الذي يصب في نهر الفرات اسفل مدينة عمه . والى جنوب البادية يظهر

(٨) الفيل، محمد رشيد ، تطور مناخ العراق منذ بداية البلستوسين حتى الوقت الحاضر ، مجلة كلية الاداب ، العدد (١١) ، مطبعة الحكومة ، بغداد ١٩٦٨ ، ص ٢٦٠ .

(٩) حول آثار هضبة الجزيرة انظر : قحطان رشيد صالح ، الكشاف الاثري في العراق ، جامعة الموصل ، ١٩٨٢ ، ص ٦٢ - ٦٨ .

منخفض السلطان ووادي البطن العميق ، وتأخذ الأرض طابع الانبساط ما عدا منطقة جبل سنام . يأخذ المناخ طابع الجفاف مع اشتداد الحرارة واختلافها من حيث الليال والنهار والتساقطات المطرية لا يزيد معدلها عن ٧٢ سنتيمتر في قرية السلطان لهذا يعتمد سكان البادية على العيون والابار للشرب وسقي حيواناتهم . والسمة الغالبة لسكان المنطقة هي حياة البداوة ، لذا فهم اقل حضرا من سكان السهل الرسوبي في وادي الرافدين<sup>(١٠)</sup> ، ويعتبر هؤلاء البدو مصدرا للاقوام الجزرية التي استقرت في العراق وساهمت في تطوره الحضاري منذ عصور مبكرة ولم تكن الصحراء عائقا لهم رغم جفافها ، فقد كان احد طرق الاتصال هو الطريق عبر البادية والى جنوب الجزيرة العربية والاخر عبر الجزيرة وينحرف ليوصل بين ( يثرب ) وساحل البحر الاحمر وثم مصر<sup>(١١)</sup> .

### السهل الرسوبي :

وهو سهل فيضي طوله ٦٥٠ كم وعرضه ٢٥٠ كم يشكل ٢٠ % من مساحة القطر ويمتد من سامراء على نهر دجلة وهيت على نهر الفرات شمالا وحتى الحدود العراقية الايرانية شرقا والخليج العربي والبادية جنوبا . يتراوح ارتفاع السهل ١٠٠ متر شمالا وعند مدينة بغداد ٣٤ مترا عن سطح البحر وهذا الانحدار المنبسط جعل كلا النهرين يغيران مجريهما من جهة وظهور الاوار والمستنقعات من جهة اخرى<sup>(١٢)</sup> . ويعتبر السهل الرسوبي من اهم اجزاء العراق من الناحيتين السكانية والاقتصادية واختلف علماء الجيولوجيا حول تكوين السهل ، فبينما يوءد البعض منهم

(١٠) طه باقر ، المصدر السابق ، ص ٢٥ .

(١١) فرانكفورت ، هنري ، فجر الحضارة في الشرق الادنى ، ترجمة ميخائيل خسورى ،

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٦٥ ، ص ١٥٤ .

— الدباغ ، تقى ، البيئة الطبيعية والانسان ، حضارة العراق ، الجزء الاول ،

١٩٨٥ ، ص ٣٣ .

(١٢) الدباغ ، تقى ، العراق في عصور ما قبل التاريخ ، العراق في التاريخ ، بغداد

١٩٨٣ ، ص ٢٨ .



دور الرافدين في ترسيب المكونات الخرينية التي اوجدت السهل فان بعض الدراسات الحديثة تؤكد بان ارض جنوب العراق ارض قديمة كانت موجودة منذ القدم (١٣)، ولا بد من التطرق الى الرافدين حيث تقع منابع كل من دجلة والفرات في هضبة ارمينيا (١٤) ويشق نهر دجلة طريقه بتعاريج قليلة من الشمال الى الجنوب، بينما يدخل نهر الفرات الاراضي العراقية عند مدينة البوكمال وعند هذه النقطة يكون نهر الفرات مفصولا عن نهر دجلة بما يقارب ٢٥٠ ميلا ويقتربان بالقرب من بغداد بمسافة لا تزيد عن ٢٠ ميلا ثم لا يلبث الشقيقان ان يفترقا ولا تمتزج مياههما الا عند منطقة كرمة علي ليشكلا معا مجرى شط العرب •

يمكننا ان نميز بين نوعين من التضاريس في الاراضي التي يخترقها النهران النوع الاول هو الذي يقع الى الشمال من خط العرض الذي يمر بمدينة سامراء وهذه المنطقة في مجموعها هضبة من الاحجار الجيرية التي تحد هاروموس الجبال العالية • وفي هذه المنطقة لم يخبر النهران مجراهما على مرور الزمن ، لذا نرى ان مدنا كثيرة ورد ذكرها في التاريخ لا زالت تحتفظ بمواقعها على شاطئ النهر مثل كركميش وماري وبنوى وآشور (١٥) والى الجنوب من ذلك الخط فان النهرين يخترقان سهلا منبسطا لذا يتسع مجرى النهرين ويبطئ تيارهما وهذا يؤدى الى ارسابات الخرين في القاع فيؤدى الى ارتفاع منسوب المياه فيفيض النهران او قد يخيرا مجريهما

---

(13) Holmes A.; " Principales of Physical Geology " London 1949 PP. 417-418.

(١٤) تقع منابع الفرات بالقرب من جبل ارارات ويبلغ طول النهر (١٧٨٠) ميل ، بينما تقع منابع دجلة جنوب بحيرة قان ويبلغ طول النهر (١١٥٠) ميل • للمزيد من المعلومات انظر :

— لويد ، سيتون ، المصدر السابق ، ص ١٢ •

— الاحمد ، سامي سعيد ، المصدر السابق ، ص ١٥٤ •

(15) Roux Georges,; " Ancient Iraq ". A Pelican book. London 1977. PP. 20-21.

— ابو الصوف ، بهنام ، العراق وحدة الارض والحضارة والانسان ، سلسلة آفاق عربية رقم ١ ، بغداد ١٩٩٣ ، ص ٧ — ٩ •

واحيانا اخرى تتكون بحيرات ومستنقعات ويفسر هذا السبب في ان الكثير من المدن القديمة المплلة على شاطئ النهر اصبحت بعيدة عن مجراه ، والسؤال الذى يتبادر الى الذهن هو هل عرف سكان العراق القديم كيفية تهذيب مجارى الانهار حتى لا تغيّر مساراها ؟

من المظاهر الطبوغرافية في السهل الرسوبي تكون المسطحات المائية الكبيرة المعروفة بالا هوار والمستنقعات المليئة بالقصب والبردى (١٦) والحيوانات البرية مثل الخنزير البرى وطيور الماء والثروة السمكية وكانت الحرارة الشديدة والرطوبة الخائقة والبعوض الناقل للملاريا تكون تحديا لاستقرار الانسان ، الا ان الحفائر الاثرية التي اجريت هناك لم تعط سوى ثمار ضئيلة ربما لان المستقرات كانت اكواخا مصنوعة من القصب او ربما ان تلك المستقرات زالت تحت طبقات كثيفة من الرسوبيات الطينية وحيانا اخرى فان ارتفاع المياه الجوفية يحول دون بلوغ الارض البكر وبذلك لا يمكن تحديد بداية الاستيطان في المستقرات القريبة من الهوار والمستنقعات التي كانت تمتد تلك المستوطنات بالقصب الذى يستخدم في صنع السلال والسقوف والعلف والثروة السمكية الوفيرة (١٧) .

اعتقد بعض الباحثين ان معظم السهل الرسوبي كان مغمورا بمياه البحر وان ساحل الخليج العربي كان في عصور ما قبل التاريخ يمتد شمالا حدوده الحالية عند خط سامراء - هيت وبفعل ارسابات النهرين انسحب ساحل الخليج العربي الى

(١٦) من اكبر المستنقعات والاهوار مساحة في جنوب العراق هوار الحمار وهوار الحويزة وينمو القصب فيهما بكثافة فشكّلت بذلك عائقا طبيعيا وخطا دفاعيا عن ارض العراق امام الاقوام الهمجية من سفوح هضبة ايران اثناء محاولات نزوحها الى سهول العراق . راجع :  
- ابراهيم شريف ، الموقع الجغرافي للعراق واثره في تاريخه العام ، الجزء الاول ، مطبعة شفيق ، بغداد ، بدون سنة طبع ، ص ٢٤٨ - ٢٥٦ .

(١٧) هيوت ، جي . أل ( وآخرون ) ، تل العويلى ، تقرير بعثة الاثار الفرنسية في العراق ، ترجمة ب ، السيم ، مطبعة تور ، باريس ، ١٩٨٧ ، ص ١٩٠ .

اور ومدينة الكرخة ( ميسان ) (١٨) • لكن الدراسات الجيولوجية التي اجراها ليسز ( Lees ) وفالكون ( Falcon ) عام ١٩٥٠ اكدت ان السهل الرسوبي لم يكن مغمورا بمياه الخليج العربي وان رأس الخليج لا يزال على حاله منذ اكثر من ٥٠٠٠ سنة (١٩) • اما البعثة الالمانية فتتلخص بنظرية الباحث نوتزل ( Nutzil ) التي ترى ان الخليج العربي كان منخفضا جافا وبفعل العصر الدفيء الذي ادى الى ذوبان الثلوج بدأت مستويات البحار بالارتفاع واخذ منخفض الخليج العربي يمتلئ الى ان وصل الى مستواه الحالي في حدود (٥٠٠٠) سنة ق م (٢٠) • وبذلك فان الظواهر الطبوغرافية للعراق لم تتغير كثيرا عن عصر ما قبل التاريخ •

### المناخ :

يقع العراق بين ٣٠° - ٣٧° شمال خط الاستواء ، وبذلك فهو يعد منطقة انتقال بين المناخ الصحراوي الحار ومناخ البحر المتوسط ، وبذلك فهناك تنوع في مناخ العراق تبعا لطبيعة اجزائه كمناخ الجبال ومناخ القسم الصحراوي ثم مناخ السهل الرسوبي • لقد تأثر العراق بتغير المناخ في العصور الجيولوجية ، ففي العصر الجليدية كانت الرطوبة اكثر مما هي عليه الان ، وبالتالي فان التساقطات كانت اغزر وتحدث صيفا وشتاء ، اما قمم الجبال في زاكروس فقد كانت مغطاة بالثلوج ، بينما اتسعت مجارى الانهار وارتفعت ضفافها وانعكس كل هذا على طبيعة الحيوانات التي

(18) De Morgan; " Memoires de La delagation en Perse ".  
Vol.1 ( 1900 ) Paris - PP.4-48 .

(19) Lees G. and Falcon N ; " The Geographical history of the Mesopotamian plain " Geographical Journal,  
Vol.118. London 1952 PP.24-39.

(20) Werner. Nutzil ; " The formation of the Arabian Gulf from 14000 B.C, " Sumer, Vol.31, Baghdad 1975 PP.101-104.  
١٤٠٥٥ - ٣٥٥٥

عاشت في العراق في تلك الحقبة ومنها فرس الماء والماز البرى والثيران الوحشية والغزال الاحمر والدب والفهد والضبع . وبعد ان انتهى العصر الجليدى بدأت حقبة العصر الدفي\* حيث تحول مناخ العراق الى الجفاف وهو اقرب ما يكون عليه الان لذا اختفت حيوانات الصيد الكبيرة وتحولت مناطق الهضبة الى صحراء، ولعلل التنقيبات الاثرية في ام الدباغية غرب الحضر توهم عدم حصول تبدل هام في مناخ المنطقة خلال الثمانية الاف سنة الماضية (٢١).

ويظهر تأثير المناخ واضحا على تاريخ العراق ، ففي العصور الجليدية حيث البرودة وغزارة الامطار كان تحدى البهئة اقوى من قدرة الانسان ، لذا كانت قدرته على البقاء فيها محدودة الاجل والعدد ولا تثير تحديا تدفعه الى العمل ، اما في حالة المناخ المعتدل الجاف فهو افضل لتطور الثقافات ودفعته الى العمل والتكاثر وترك سكنى الكهوف والاهتمام على جمع القوت والجري خلف الطرائد الى اقامة المستوطنات الزراعية ذات الاقتصاد القائم على تدجين الحيوانات وزراعة القمح والشعير ، ويمثل موقع (كريم شهر) قرب جمجمال و ( ملفعات ) بين اربيل والموصل و ( زاوى جمى ) قرب كهسف شايبدرفي ( الاربيط ) من اقدم المواقع التي استقر فيها الانسان (٢٢).

ويتميز المناخ في وسط العراق وجنوبه بجو قارى يميل الى الحرارة صيفا، اذ تصل درجات الحرارة فيه الى ٥٥° مئوية ، بينما تقل فيه الامطار شتاء ، لذا فان الزراعة

(٢١) للمزيد من المعلومات راجع :

- الفيل، محمد رشيد، المصدر السابق ، ص ٢٤٧ — ٢٦٦ .
- الفيل ، محمد رشيد ، حضارات العصر الحجري القديم الاسفل ، مجلة كلية الاداب ، العدد (٨) ، بغداد ١٩٦٥ ، ص ٨٠ — ٨٥ .
- سوسه ، احمد ، حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور ، السلسلة الاعلامية ، وزارة الاعلام ، رقم ٧٩ ، ص ٦١ — ٦٣ .
- الدباغ ، تقي ، ١٩٨٣ ، المصدر السابق ، ص ٣٣ — ٣٦ .
- (٢٢) الاحمد ، سامي سعيد ، المصدر السابق ، ص ١٧٤ — ١٨١ .

في هذه المنطقة تعتمد اعتمادا كلياً على الري الصناعي وقد برع سكان العراق القديم في اقامة نظام معقد للري بالقنوات والجدول وشبكة كبيرة من القنوات والجسور والحفاظ على ترميمها وتعميقها مما ادى الى استخدام الكثير من الايدي العاملة (٢٣) لهذا فان بلاد ما بين النهرين ليست هبة دجلة والفرات فقط بل ثمرة جهود سكانها • غير ان صف البيئة الطبيعية (كفيضان دجلة والفرات) الذي يخالف مواسم الدورة الزراعية وكذلك التفاوت الشديد في درجات الحرارة بين الليل والنهار والصيف والشتاء مع تذبذب سقوط الامطار، كل ذلك جعل الفرد العراقي القديم امام تحديات صعبة ترك في نفسه شعوراً بالقلق وعدم الطمأنينة ازاء الطبيعة ومعطياتها (٢٤) •

لقد واجه سكان العراق القديم نتيجة لحالة الجفاف والحرارة وري الحقول لفترة طويلة وجهلهم بوسائل صرف مياه الري مما كان يهدد دوماً بفقدان الحقول اليانعة لخصوبتها في وقت وجيز نتيجة لرسوب طبقات الملح في الارض بعد جفاف المياه الراكدة مما كان يدفع المزارعين الى هجر تلك الاراضي (٢٥) او ان يشغل موضوع كرى مجارى الانهار والقنوات حيزاً مهماً في رسائل البابليين القدماء في تعليمات الشريعة (٢٦) •

مما تقدم نرى فارقاً طبوغرافياً بل ومناخياً ونباتياً بين شمال العراق وجنوبه • وربما كان هذا الفارق هو احد العوامل الحاسمة التي يمكن ان نفسر من خلالها كيف ان ميلاد

(٢٣) هيوت، جي • أل ( وآخرون ) ، مراحل مشرقة في تاريخ العراق القديم ، تقرير بعثة الآثار الفرنسية في العراق ، ترجمة ب • انسيم ، مطبعة تـسـور ،

باريس ، ١٩٨٧ ، ص ١ •  
(24) Frankfort H; ( others ) " Before philosophy " apelian book / London 1963, PP. 137 - 140.

(25) Jacobsen TH.; " Salt and Silt in Mesopotamian Agriculture", Science. no 128, 1958 PP.1251-1258.

(٢٦) كلنغل ، هورست ، حمورابي ملك بابل وعصره ، ترجمة غازي شريف ، مراجعة علي يحيى منصور ، بغداد ، ١٩٨٧ ، ص ٢١ •

القرية وتدجين النبات والحيوان نشأ في الشمال الا ان التطور من القرية الى المدينة رافقه تطور مرحلة انتاج الطعام قد قام في جنوب العراق وليس في شماله •

لعل مادة ( القار ) وهي مادة بترولية تعد من اقدم ما عرفه سكان العراق القديم فقد استعمله الاهالي في البناء<sup>(٢٧)</sup> والعلاج وطلاء السفن وطلاء السلال والاواني الفخارية واستغلال صفة اللصق فيه فاستخدموه في لصق احجار الزينة وصناعة الادوات الموسيقية والعربات والاسرة والمناضد والتطعيم بالعاج والصدف والازورد والعقيق وتثبيت الادوات القاطعة على المقابض ولم يكتفوا باستعماله محلياً بل كانوا يصدرونه الى الخارج<sup>(٢٨)</sup> • وكان القار والحاصلات الزراعية هي المواد التي كان السكان القدماء للعراق يقايضون بها لشراء احتياجاتهم واهمها المعادن والاحجار الصلبة والاشخاب الجيدة فامكن الحصول على النحاس من شمال غرب ايران او في القوقاز ، اما الحديد فمن الاناضول اضافة الى جهات اخرى ذكرتها النصوص السامرية فيما بعد كمصادر للنحاس مثل قبرص ومكان ( جبل عُمان ) ، اما القصدير فقد كان يستورد من ايران والقوقاز وربما من افغانستان ، اما الفضة فكانت تستحضر من جبال طوروس بآسيا الصغرى • اما الذهب فمن مصر وربما من الهند<sup>(٢٩)</sup> ، وكانت نواحي مختلفة

---

(٢٧) مدينة هيت بموجب النصوص السامرية وشارة الى هيرودتس كانت المركز الرئيسي لتزويد مدينة بابل بالقيرو بعض النصوص تشير الى تزويد مدينة أور بالقيرو الذي يحمل بالسفن من هيت اما القيرو الذي استعمل في موقع البقاع وفي نمرود والحضر فمصدره منطقة القيارة اما القيرو المستعمل في تل الصوان فمصدره كركوك •  
— صبيحة محمد كريم ود • خالد الاعظمي ، ديمومة المواد القيرية ومجالات استعمالها في ابنية وادي الرافدين ، سومر ، المجلد السادس والاربعون ، الجزء الاول والثاني ، ١٩٨٩ - ١٩٩٠ ، ص ٤٦ •

(٢٨) ديمشين ، و • — جي كوتان ( وآخرون ) دراسة في استخدامات القيرو في الاثار ، تقرير بعثة الاثار الفرنسية في العراق ، ترجمة ت • انسيم ، طبع تور ، باريس ، ١٩٨٧ ، ص ٣٣ •

— دوبي ، جورج يوخنا ، مائة الالف السادس قبل الميلاد في تل الصوان ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة بغداد ، ١٩٨٦ ، ص ٧٨ •

(29) Bromhead S.N and R.J . Forbes; " A history of Technology." ( London ), Vol.1, 1955- pp.558-599.

من ايران تمد العراق بالاحجار الصلبة اما الاخشاب فمصادرها جبال زاغروس، وخشب  
الارز يستقدم من جبال لبنان اضافة الى اخشاب اخرى ترد من بلاد لا نعرف على وجه  
التحديد . موقعها اطلق عليها السومريون اسم (ملوخا) ومن المحتمل انها الاسم القديم  
للهند . لقد اوحى وجود خام هذه المواد ضمن آثار بلاد ما بين النهرين في مصر  
ما قبل التاريخ بكميات تجارية الى القول بوجود طرق منظمة تربط العراق القديم  
سواء برا ام بحرا بجيرانه (٣٠) .

---

(30) Lewy J.; " Studies in the historic geography of the  
ancient near east " in ( Orientalia ), t.XXI  
( 1952 ) PP.1-12.

## (٣١) المغرب:

الحضارة في اوسع مجالات مفهومها هي انتاج تفاعل الانسان مع البيئة ، فقد ظل الانسان يتقرب البيئة وملاحقة مظاهرها المختلفة الارضية والجوية والمائية

(٣١) تشمل دول المغرب العربي على المغرب الاقصى والجزائر (المغرب الاوسط) وتونس وهذه الدول ذات وحدة جغرافية ، تضاريسية ، وبشرية واحسنة فاستحدثت تسمية جزيرة المغرب \* اما اسم سكان المغرب ففي النصوص المصرية وردت بعدة اشكال ( التحلو ) وربما هي المصدر لاسم ( التيهينو ) ( Tekenou ) او التيهو ( Tomehu ) واستمر هذا المصطلح بالتداول طيلة الدولة القديمة والوسطى حتى ظهور اسم ( الريبو ) والذي حرقه اليونانيون الى ( ليبو ) ومنه اشتق اسم ليبيا \* اما في فترة حكم رمسيس الثالث فقد ورد اسم ( الماشواش ) ولعله اسم يطلق على الطوارق في الهجار ( الصحراء الافريقية ) الجزائر \* فقد كانوا يطلقون على انفسهم ( موشاغ ) او ( امشغ ) وتنتشر هذه القبائل في ليبيا وتونس ومن المحتمل ابعد من هذا السى الجزائر والمغرب \* اما اليونانيون والقرطاجيون والعبرانيون ، فقد استخدموا اسم الليبين ( Les Lebou ) بينما الرومان اطلقوا اسم ( الموريون ) على سكان المغرب ، وعند الفتح الاسلامي استعمل مصطلح البربر وهو مأخوذ من كلمة رومانية اطلقت على سكان القبائل في المغرب العربي المناهضة للسيطرة الرومانية \* وفي القرن التاسع عشر ظهرت تسمية استعمارية للمنطقة وهي ( افريقيا الشمالية الفرنسية ) وهي تسمية ذات طابع سياسي بالمقابل تسمية جغرافية في نفس الفترة ( افريقيا الصغرى ) \* واذا عدنا الى المغرب والجزائر وتونس فان التسمية المحببة لديهم هي ( الامازيغ ) ومعناها الرجال الاحرار وبذلك فهم يرفضون اسم ( البربر ) ( Barbari ) والمصطلح السكاني ( الامازيغ ) ينطبق على سكان الريف وجبال الاطلس ووادي السوس \* للمزيد من المعلومات انظر :

- جوليان ، شارل اندري ، تاريخ افريقيا الشمالية ، ترجمة محمد مزالي ،  
الدار التونسية للنشر ، تونس ١٩٦٩ ، ص ١١-١٢ .
- بوترو ، جين ( وآخرون ) ، المصدر السابق ، ص ٣٦٦ .
- زرقانه ، ابراهيم احمد ، المغرب العربي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ،  
بدون سنة طبع ، ص ١-٢ .



والنباتية والحيوانية ويكتسب الكثير من التجارب التي تعاونه في دفع مجلسة التحول والتطور والاختراع والانتاج وليس للعنصر البشرى من حيث انتمائه الى جنس معين اية صلة بالتفوق الحضارى ، فالمغرب يقع عند الركن الشمالي الغربى لافريقيا ما بين خطي عرض ٢١ - ٣٦ شمالا وخطي طول ٢ - ١٧ غربا وهو يشبه العراق في موقعه الوسط بين الاقطار المحيطة به فان كليهما كان معبرا للحضارات والثقافات \*

فالمغرب لا يفصله عن اوربا الغربية سوى مضيق جبل طارق الذى لا يتعدى عرضه بضعة اميال \* واذا كان السهل الرسوبي للعراق ونهرى دجلة والفرات هما اهم المميزات الطبوغرافية لسطح العراق فان الامر في المغرب يختلف كثيرا ، اذ ان سلاسل الجبال والسواحل هما اللذان يلعبان الدور الرئيس في مسار الحضارة بالبلاد \*

تضاريس المملكة المغربية :

السلاسل الجبلية :

بجاء

يخترق المغرب سلسلتان رئيسيتان من الجبال الاولى منهما شمالية تسير ساحل البحر المتوسط وتمتد الى الغرب قليلا من السهل الساحلي الواقع بالقرب من مصب وادى ملوية ويمتد حتى المحيط الاطلسي عند ( رأس سبارتل ) في طنجة وهو احيانا يترك سهلا ساحليا ضيقا يفصله عن البحر اودية صغيرة تمتلئ بالمياه عند سقوط الامطار على الرغم من امتدادهما الطويل الا ان الممرات التي تخترقها سواء من النواحي الغربية ام الشرقية كانت دوما معبرا للمجموعات البشرية منذ العصور القديمة \* من السفوح الجنوبية لهذه المرتفعات تنبع بعض روافد وادى ( سبـسـو ) ووادى ليكسوس \*

اما السلسلة الاخرى من الجبال فهي المجموعة الاطلسية ويفصلها من جبال الريف كتلة من الارض المرتفعة ولو انها بطبيعة الحال اقل ارتفاعا من السلاسل

الجبليّة المحيطة بها من الشمال ( الريف ) ومن الجنوب ( المجموعة الأطلسية ) (٣٢)  
وتعرف باسم ممر تازة ، ويبدأ ضيقا في ناحيته الشرقية إلا أنه لا يلبث أن يتسع  
كلما اتجهنا غربا حتى يتصل بسهول الغرب •

وتتكون المجموعة الأطلسية من ثلاث مجاميع متعاقبة تنتجه من الشمال الشرقي  
الى الجنوب الغربي ( خارطة ٢ ) وهي على التوالي :

- الأطلس الاوسط •
- الأطلس الكبير
- الأطلس الصغير •

وترجع أهمية هذه المجموعة الى الدور الهام الذي لعبته في تاريخ  
المغرب منذ اقدم العصور • ذلك لأنها كانت وما زالت منابع اهم المجارى المائية  
التي قامت عليها حياة الانسان والحيوان ، فعلى السفوح الشرقية والغربية للأطلس  
المتوسط تقع منابع وادى ملويه الذى ينحدر شمالا في واد ضيق ليصب في البحر  
المتوسط ، وبما أن الوادى سريع التيار لذا لم يستغل كطريق للملاحة • ومن الأطلس  
المتوسط تنبع روافد هامة من وادى سبو الذى يعتبر من اهم انهار المغرب ويتسع  
مجراه نظرا للروافد الكثيرة التي تصب فيه ويتلوى في سيره قرب مصبه في المحيط  
الأطلسي وهناك تشابه بين وادى سبو ونهر الفرات من حيث الفيضان إذ أنه كثيرا ما  
يفيض على جانبيه مغرقا الحقول والمراعي والمجرى الأدنى لنهر سبو صالح للملاحة •  
ومن الأطلس المتوسط ينبع أيضا وادى ( بورقراق ) ورافده وادى ( جرو ) الذى يصب في  
المحيط الأطلسي عند مدينة الرباط وسلا •

أما الأطلس الكبير فإنه يعد منبعاً للكثير من الأودية الهامة مثل وادى  
أم الربيع ، وادى تنسيفت ، وادى السوس وجميعها تصب في المحيط الأطلسي ، أما

(٣٢) سميت جبال الأطلس لاعتقاد اليونانيين أن الهيم أطلس يسكن هذه الجبال •  
انظر :

زرقانه ، ابراهيم احمد ، نفس المصدر ، ص ٢ •



السفوح الجنوبية والشرقية للاطلس الكبير ففيها توجد منابع اودية (دادس) و (أيمن) و (وادي درعه) أطول اودية المغرب وهو يصب أيضا في المحيط الأطلسي • كما تقع في سفوحه الشمالية الشرقية منابع (وادي غير) و (وادي زيز) وهي اودية تضيق مياهها في أحواض داخلية مغلقة في الصحراء • وترتفع بعض قممها إلى أكثر من ثلاثة عشر ألف قدم (٣٣) • وأكثر سفوح هذه الجبال رواسب جيرية • وتمتد سلسلة جبال الأطلس الكبرى حتى سواحل المحيط الأطلسي قرب (اغادير) •

أما جبال الأطلس الصغير فإنها بدورها تمتد للغرب من الأطلس الكبير ويفصل بينهما تلال منخفضة تمتد من (ورزازات) و (تاسناخت) و (أكدير ملـسول) وهو أقل ارتفاعا لتعرضه لعوامل التعرية الجوية ولا يختلف الأطلس الصغير عن السلاسل الجبلية الأطلسية في أنها تعود إلى النظام الألبى التواثي ويرجع تكوينها أيضا لنفس الزمن الثالث الذي تكونت فيه الجبال الأندلسية في إسبانيا •

#### السهول الساحلية :

تعتبر من أهم المميزات الطبوغرافية للمغرب فمن الشمال إلى الجنوب توجد سهول الغرب وسهل (المعمورة) و (الشاوية) و (دوكاله) و (عبده) وسهل السوس وهي من أخصب البقاع وتشتهر بترتبتها السوداء المكونة من الصلصال الأسود والذي يسمى بـ (التيرس) ، ويتراوح اتساع هذه السهول بين ٦٠-٨٠ كيلومترا تتخللها بعض المرتفعات وهي (زعير) و (زيان) ومرتفعات الرحامنة وهضبة الفوسفات ففي تادله • وقد كانت هذه السهول موضع دراسة علماء الجيولوجيا نظرا لأهميتها ففي أجزائها السفلى صخور قديمة تغطيها ترسبات الأودية النهرية والرسوبيات البحرية وقد كانت تلك السهول قديما مرتعا ومراعى للحيوانات البرية والمدجنة وكانت

(٣٣) يقع خط الثلج في فصل الشتاء في هذه الجبال فوق ٨٠٠٠ قدم وليس بها خط ثلج دائم كما لم تتكون ثلجات في العصور الجليدية • انظر : — زرقانه ، إبراهيم أحمد ، نفس المصدر ، ص ١٠ •

الغابات تكتنف بعض تلك السهول (٣٤) . أما ساحل المحيط الاطلسي فقد تميز بثلاثة انواع متباينة من التضاريس اولها صخرى متآكل نتيجة لاصطدامه بأمواج البحر التي حفرت فيه عددا كبيرا من الكهوف التي سكنها الصيادون منذ العصر الحجري القديم . وثانيها شاطئ رملي ارتفعت فيه كثبان عالية من الرمال بفعل المياه والرياح وبلغت درجة حجب الساحل من السهول الفيضية للأودية الجارية .  
ثالثها فقد تكونت منخفضات امتلأت بمياه الأودية أو الأمطار أو مياه البحر المنبعث من الأرض وكانت تلك المنخفضات تكون مستنقعات وسبخات تالسي منها البحارة الفتيقون عند وصولهم إلى السواحل الأطلسية لغرض إنشاء المستوطنات القرطاجية (٣٥) .

#### المحراء الغربية :

تعتبر المحراء المظهر الأخير في طبوغرافية المغرب ، وهي تمتد خلف جبال اطلس من الناحية الشرقية كما وانها تمتد إلى الجنوب من وادي درعة ويطلق عليها حمادة درعه وحتى حدود السنغال ، لذا فهي جزء لا يتجزأ من الصحراء الأفريقية التي كانت تحظى بقسط وافر من الأمطار في العصور الجليدية ، وهذا ما نلاحظه في الأودية الجافة أو الوديان بلا ماء كما يسميها البدو الآن . وكانت هذه المساحات الشاسعة من النطاق الصحراوي مسرحا للحيوانات المفترسة الضخمة والحيوانات ذات الظلف ، كما وتغطيها الحشائش والأشجار وولد سكان الصحراء نقوش في جبال تبسي ( بين تشاد وليبيا ) وجبال الهجار ( جنوب الجزائر ) وجبال اطلس

(34) Gélérrier J.; " La géographie de L'histoire ou Maroc".

( Mémorial Basset H ) t.1.PP.159-173.

(35) Warmington B.H.; " Carthage ". Pelican book( London 1960 ) P.75.

رسوماتهم التي تصور صيد الحيوانات البرية التي كانت ترمى في تلك المناطق والتي اختفت في الوقت الحاضر (٣٦) .

### المناخ في المغرب :

ينتمي مناخ المغرب لمناخ البحر المتوسط ، لذا يتميز بالاعتدال على ساحل بحرين ( المحيط الاطلسي والبحر المتوسط ) وقد عملت التيارات البحرية على تلطيف درجات الحرارة ، كما ان سقوط الامطار تكثر على السواحل الغربية وتقل كلما اتجهنا جنوبا وتعتبر نسبة سقوط الامطار بطئجه اعلى من باقي المناطق المغربية سواء الواقعة منها على ساحل الاطلسي ام البحر المتوسط وتقل نسبة سقوط الامطار كلما اتجهنا للداخل الا ان نسبة سقوطها على سلاسل جبال الريف وجبال الاطلس المتوسط اعلى من المناطق المجاورة وتقل التساقطات المطرية في الاطلس الصغير لتغلب التأثيرات الصحراوية عليه ، ولذا تنمو نباتات البحر المتوسط على سواحل المغرب الشمالية والغربية وعلى الجبال تظهر الغابات النفضية والصنوبرية .

وعلى العكس من العراق فقد ظل سكان المغرب ردحا طويلا من الزمان حتى في عصر متأخر من التاريخ يحصلون على جزء هام من طعامهم بالصيد ، لذا فقد استمرت مرحلة العصر الحجري الحديث الى فترة متأخرة بعكس منطقة الشرق الادنى (٣٧) ، ورغم ان اغلب الاودية كانت دائمة الجريان الا ان الادلة الاثرية تشير الى ان سكان المغرب القدماء لم يمارسوا الزراعة في فجر التاريخ على نطاق واسع بل كانت ضفاف الاودية هي مكانهم الفضل لرمي قطعانهم وخيولهم واغنامهم وظلت حرقة الرعي هي الغالبة حتى العصر الروماني (٣٨) ، والى جوار المراعي والمروج التي كانت تلجأ اليها الطرائد كانت سواحل المغرب غنية بالاسماك فكان الصيد البحري يلعب دورا هاما

(٣٦) الفيل، محمد رشيد ، المصدر السابق ، ١٩٦٨ ، ص ٢٤٠ .

(٣٧) الباضوري ، رشيد ، تاريخ المغرب الكبير ، العصور القديمة ، الجزء الاول ،

دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٨١ ، ص ١٤٤ .

(38) Warmington B.H.; Op.Cit P.76.

ورسدير ( مليليه ) وليكسوس مما يدل على ان العامل البحرى لى المغارة القدماء  
 كان اقوى من العامل الزراعي في تشكيل حضارة عصر ما قبل التاريخ بل وفجر  
 التاريخ ايضا (٤٢) .

---

(42) Gruvel A.; " L'industrie des pêches au Maroc ".  
 ( Dans Mémoires des Sociétés des Sciences Naturelles  
du Maroc ) No.III ( 1923 ).

## الفصل الثاني

مقدمة عن العصر الحجري



## (( الفصل الثاني ))

### " مقدمة عن العصور الحجرية "

قسم العلماء تاريخ حضارة الانسان الى قسمين رئيسيين ، قسم ساعدت فيه الوثائق المدونة على استجلاء غوامض التاريخ وبطبيعة الحال وجدت هذه الوثائق بعد معرفة الانسان التعبير عن افكاره بالكتابة • وقسم آخر وفيه استعاض العلماء عن تلك الوثائق المدونة بالمخلفات الصناعية التي وجدت في الحفائر ، تلك المخلفات التي ترجع لما قبل معرفة الانسان الكتابة واطلقوا على القسم الاول العصر التاريخي وعلى القسم الثاني عصر ما قبل التاريخ ونظرا لعدم وجود ما يمكن ان يعاون العلماء على ترتيب حضارات الانسان في عصر ما قبل التاريخ ترتيبا زمنيا فقد افترض الباحث ان اقدم الادوات التي استعملها الانسان من الحجر ، وبما ان الصناعة الحجرية لدى الانسان البدائي تتفاوت بين الخشونة والتهذيب ، لذا افترض ان الاولى اقدم من الثانية وقد عزز صحة هذا الفرض التنقيبات الاثريّة ، فالصناعة الحجرية الخشنة اقدم من الثانية (١) .

(١) تعد الكرات الحجرية المسماة pebble - Tools وبالفرنسية

pebble-core اقدم اداة عرفها الانسان ثم الفأس الحجرية Hand Axe وفي الفرنسية coup de poing اولى الادوات التي هذبها الانسان بطريقة بدائية ، للمزيد من المعلومات انظر :

- Braid wood R.J; " Prehistoric Men ". ( Chicago 1975 )  
PP. 33-60.

- الفيل، محمد رشيد ، حضارات العصر الحجري القديم الاسفل ، مجلة كليّة الاداب ، العدد الثامن ، بغداد ١٩٦٥ ، ص ٨٠ .

- الدباغ ، تقي ، الالات الحجرية ، حضارة العراق ، الجزء الاول ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ٩٩ - ١٠٨ .

- Glark G. and Piggott S.; " Prehistoric societies ".  
( pelican book ) London 1970 , PP. 33-44.

ويمكن تمييز اشكال واسلوب الصناعة الحجرية وتبويب جد اول تضم كل منها  
 الانواع المتماثلة في الشكل والصنع واطلقوا اسم الموقع الذي جاءت منه الاداة الحجرية  
 وهو ما يعبر عنه بالثقافة ( Culture ) ، اما من الناحية الزمنية فقد قسم عصر ما  
 قبل التاريخ الى فترات زمنية<sup>(٢)</sup> لا علاقة لها بالفترات الجليدية التي مرت على  
 منطقة الشرق الادنى وشمال افريقيا والتي كان للعصور الجليدية الاثر البالغ في  
 توزيع وتحديد انواع النباتات وكثافتها من جهة وانتشار الثروة الحيوانية ووفرتها من  
 جهة اخرى ، ففي الوقت الذي يسيطر الجليد على اوربا وامريكا الشمالية وشمال  
 آسيا لم يكن للعصور الجليدية تأثير في آسيا الجنوبية والغربية وافريقيا بل كان  
 يعاصر الفترات الجليدية بالاولى فترات مطيرة بالثانية ، بينما كان يعاصر الفترات  
 الدفيئة الاولى فترات جافة في غرب آسيا وشمال افريقيا<sup>(٣)</sup> .

### العصر الحجري القديم في العراق :

لقد كانت عناية علماء الاثار وحفائهم منصبة على منطقة السهول الفيضية  
 في الجنوب حيث خرائب المدن القديمة محاولة منهم للربط بين ما يكتشف من

(٢) انظر من حيث تقسيم العصور الحجرية الى فترات زمنية وحسب الصناعة الحجرية  
 كل من :

— الفيل ، محمد رشيد ( ١٩٦٥ ) ، المصدر السابق ، ص ٨٠ .

— الدباغ ، تقى ، العراق في عصور ما قبل التاريخ ، العراق في التاريخ ،  
 بغداد ، ١٩٨٣ ، ص ٤٤ .

(٣) للمزيد من المعلومات انظر :

— Zeuner F.E; " Dating the past ". ( London 1962 )

PP. 141-142. ١٩٦٦

— Reux Georges ; " Ancient Iraq ". ( a pelican book )

( London 1977 ) P. 48.

— سوسة ، احمد ، حضارة وادي الرافدين بين الساميين والسومريين ، دار الرشيد  
 للنشر ، بغداد ، ١٩٨٠ ، ص ٥٨ — ١١ .

— Braidwood R.J.; " Op.Cit' PP.10-13".

والاغنام وقدم كاريون ١٤ زمتا قدره ١٣٦٠٠ الف الى ١٤٢١٠ الف سنة مضت (٨).  
ولقد اثبتت البحوث الاثرية التي اجريت في ايران (٩) وتركيا (١٠) وفلسطين وسوريا  
ومصر وشمال افريقيا (١١) التشابه لحد بعيد بالاثار الحجرية في العراق وحتى  
بالنسبة الى الادلة السلالية فان انسان النياندرتال قد وجدت آثاره ضمن المواقع

- (٨) لويد ، سيتون ، آثار بلاد الرافدين ، ترجمة سامي سعيد الاحمد ، دار  
الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨٤ ، ص ٢٤ .
- (٩) هرفي كهف ( بيهستون ) على مخلفات حجرية تشابه نظائرها في العراق  
( كهف هزارمرد ) كذلك مخبأ ( خويك ) وكهف ( تانكي ) انظر . . .  
— الهاشمي ، رضا ، تاريخ الشرق الادنى القديم ، ايران والناضول ، وزارة  
التعليم العالي ، بدون سنة طبع ، ص ٣٩ — ٤٠ .
- (١٠) لقد هرفي كهوف ( اوزاغل ) قرب انقرا و ( بنديك ) في خليج ازميت وكهف  
( اديمان ) على مخلفات حجرية تعتبر حلقة وصل بين شمال العراق وسورية  
وفلسطين وتركيا . راجع :  
— الاحمد ، سامي سعيد ، تاريخ الشرق الادنى القديم ايران والناضول ،  
وزارة التعليم العالي ، بدون سنة طبع ، ص ١٩١ — ١٩٢ .
- (١١) تظهر آثار هذه الفترة في فلسطين في الكهوف والمناطق السطحية ومنها كهوف  
الكرمل . وفي مصر على هضاب وادي النيل والمناطق الصحراوية في ابيدوس  
والفيوم وقنا ومواقع العباسية . وفي المغرب العربي اطلق عليها في تونس  
الحضارة القفصية وفي الجزائر الحضارة الوهرانية وعثر على مخلفات حجرية في  
المغرب في كهف دار السلطان قرب الرباط . انظر :  
— الناضوري ، رشيد ، المدخل في التحليل الموضوعي المقارن للتاريخ الحضاري  
والسياسي في جنوب غرب آسيا وشمال افريقيا ، الكتاب الاول ، دار النهضة ،  
بيروت ١٩٧٧ ، ص ١٠١ — ١٠٣ .
- لقد توصل علماء الاثار الايطاليون ومنهم د . فرانكوساتين و ب . نيوفيل ،  
و . باراديسي و د . جوسيهي سيرجي الذي تعد بحوثه الان من اهم المراجع  
ان حضارة العصر الحجري الحديث الدور القفصي كينيا ومصر والى المغرب بما فيها  
ليبيا وعلى ضوء الدراسات النقدية الحديثة ان الثقافات الافريقية للعصر  
الحجرية ، منفصلة عن تلك التي نشأت بالقارة الاوربية وان العصر الحجري الحديث  
في شمال افريقيا يعاصر الدور الاخير من العصر الحجري القديم في اوروبا ، راجع :  
— ساتين ، فرنكو ، النقوش الصخرية بالكليبة وزنكرة ، ترجمة هسي سالم ،  
ليبيا القديمة ، تصدر عن دائرة الاثار الليبية ، المجلد الثاني ١٩٦٥ ،  
طبع بمطابع . باردى ، روما ، ١٩٦٦ ، ص ٢١ — ٢٢ .

السابقة ، مما يدل على مدى انتشار هذه السلالة وعدم اختلاطه بالانسان  
الحالي ( Homo Sapiens ) وبذلك ظل محافظا على خصائصه السلالية<sup>(١٢)</sup>  
وعلى العكس هناك من يرى ان انسان النياندرتال اختلط مع جماعات من الصيادين  
سواء في فلسطين او اوربا ( اسبانيا والبرتغال )<sup>(١٣)</sup> ، وفي كل الاحوال فان انسان  
العصور الحجرية القديمة والوسطى كان جامعا او صائدا للطعام وانتقاله ما بين  
سكنى الكهوف والعراف<sup>(١٤)</sup> مائد الى التغيرات المناخية ، لذا نجد صعوبة  
في تحديد الفترة الزمنية للانتقال من العصر الحجري الوسيط والى العصر الحجري  
الحديث حيث التحول الاقتصادى المعتمد على زراعة المحاصيل ولا سيما الحبوب  
وتدجين الحيوان ويعتقد انه قد بدأ في الشرق الادنى كما اثبتت الادلة الاثرية  
في الالف الثامن ق . م في فلسطين وجبال زاغروس<sup>(١٥)</sup> ان هذا الانقلاب النوعي  
والمميز في مرحلة جمع الطعام الى انتاج الطعام كانت ثورة اقتصادية واجتماعية  
غيرت حياة الانسان ونقلته من سكنى الكهوف الى المستقرات الزراعية<sup>(١٦)</sup> ونحن  
لا نعرف المدة التي استغرقتها هذه التغيرات ، فقم يؤكد بانها في حدود  
٥٠٠ سنة والبعض يرى انها ثلاثة ملايين من السنين عاشها الانسان في

---

(12) Childe Gordon; " What happened in history "(pelican  
book ) 1964 PP.40-42.

- Roux Georges , Op.Cit, PP. 52 - 53.

(١٣) كون ، كارلتون ، قصة الانسان ، ترجمة محمد توفيق ، مطبعة اسعد ، بغداد  
١٩٦٥ ، ص ٥٤

(١٤) في اقليم رفان الصغير ضمن انقاذ اثار حوض سد صدام في الموصل عثرت البعثة  
الاثار البولونية على ٢٢ موقعا تضم اثار حجرية تعود للعصر الحجري القديم  
الاسفل والوسيط والاعلى انظر :

— بيالنسكي ، بيوتر ، تقرير اولي عن حفريات الموسم الاول للبعثة البولونية  
في رفان ، بحوث آثار حوض سد صدام وبحوث اخرى ، الموسسة العامة  
للآثار والتراث ، دار الكتب للنشر ، بغداد ١٩٨٧ ، ص ١٦٤-١٦٩

(١٥) ساكز ، هارى ، المصدر السابق ، ص ٢٦

(16) Adams Robert MCC., " The Evalution of urban society ".  
( Chicago 1965 ) PP.40-42.

مرحلة جمع الطعام وبملاحظاته المستمرة توصل الى اتساج  
الطعام (١٧).

### ثورة العصر الحجري الحديث في العراق :

ان تغير طبيعة المناخ واتجاهه نحو الدفء مع البحث عن الطرائد جعلت  
الانسان يترك سكنى الكهوف ويقيم المستوطنات الموسمية واحيانا اخرى المستوطنات  
الدائمة ويعتبر موقع الحيا ( تل السلطان ) في الاردن اقدم مدينة في العصر الحجري  
الحديث ومنذ ان بدأ الاستيطان فيه في حوالي ٧٥٠٠ ق م فقد شيدت البيوت  
من الطين الطرى والسقوف من اغصان الاشجار المغطاة بالطين ، اما اسلوب الدفن  
فقد كانت تحت ارضية الغرف ومشر على اسنان صوان مثبتة على مقبض من العظم تدل على  
استخدامه في قطع سيقان نباتات الحبوب (١٨) ، وفي فترة متقاربة لموقع جرش فان موقع  
كريم شهر يمثل بداية العصر الحجري الحديث في العراق ، يقع كريم شهر على  
بعد ٦ أميال من جمجمال يشمل الموقع على طبقة واحدة تمثل مستقرا قديما به بعض  
صناعات حجرية يستشف منها على ان صانعيها كانوا من المزارعين (١٩) والطبقة التي  
تمثل المستقر في كريم شهر تعد رقيقة للغاية مما يوحي بان الموقع لم يكن مستقرا  
دائما بل كان مستوطنا مؤقتا (٢٠) ، ومن الاثار التي التقطت في موقع كريم شهر  
المناجل الحجرية والرحى وآلات حجرية دقيقة مع وجود ارضية من كسر الحجر اما  
موقع ( زاوى جمى ) شمال العراق فقد عثر فيها على سكاكين صنعت من العظام بجوار  
صناعات من الشظايا الحجرية (٢١) وليس هناك طلاقة بين موقع كريم شهر وموقع

(17) Braidwood R.J; " Op.Cit" , P.123.

(١٨) ساكنز ، هارى ، المصدر السابق ، ص ٢٧ .

(19) Braidwood R.J ; " From Cave to village in prehistoric  
Iraq ". ( Bulletin of the American Schools of  
research " No.124( Baltimore ) 1951 PP.12-18.

(20) Braidwood R.J.; Ibid PP.13-14.

(21) Braidwood R.J.; "(1975 ) Op.Cit, P.115.

زاوى جمى وبين الحضارة النطوفية في جبل الكرمل والتي استخدم فيها الانسان المناجل لقطع الحبوب (٢٢) (جدول ١) ، وعاشت في موقع علي كوش (موسم <sup>في قمم</sup> ماردة) <sup>بما شئت</sup> عدد سفوح التلال الايرانية المطلّة على سهول ما بين النهرين جماعات ترمسى الماز وتمارس الصيد وجمع بذور النباتات الوحشية مع صناعة التماثيل الطينية ويعطي كاربون ١٤ تاريخا ٧٠٠٠ ق.م (٢٣) ، وتعتبر علي كوش المرحلة المتطورة من ثقافة كريم شهر ، فقد مهد سكان كريم شهر عملية تدجين الحيوان وجمع الشعير البرى في الجبال المجاورة جعلت الامر يسير بالنسبة الى سكان موقع علي كوش بان يطوروا عملية تدجين الحيوان والحبوب البرية (٢٤) .

اما موقع ملفعات شرق الموصل فهو مستقر يشبه كريم شهر الا انه يعتاز بان آثار المباني فيها تغطي عدة طبقات متتالية من الارضيات ، وهناك سور مبني بالحجر وخر على الكثير من الادوات المصنوعة من الحجر اهمها الرمح مع عدد قليل من التماثيل الصلصالية تمثل الالهة الام وخر على عدد من عظام الخراف والماعز وعظام الغزال ربما محاولة منهم لتدجين هذا الحيوان ، ونظرا لقلّة عظام الحيوانات البرية المتوحشة التي خر عليها بالموقع يوحي الى ان سكان ملفعات مزارعون مستقرون (٢٥) ، ويرى اكثرية العلماء ان ملفعات جسر الانتقال من مرحلة كريم شهر

(٢٢) حدد كاربون ١٤ لموقع كريم شهر وموقع زاوى جمى تاريخ ٨٩٠٠ ق.م والحضارة النطوفية في فلسطين في الالف التاسع قبل الميلاد انظر :  
- Oates David and Joan; " The Rise of civilization " .

( Belgium 1976 ) PP. 73-74.

(٢٣) الاحمد ، سامي سعيد ، تاريخ الشرق الادنى القديم ايران والافاناضول ، وزارة التعليم العالي ، بدون سنة طبع ، ص ٤١ .

(24) Oates J.; " The background and development of early farming communities in Mesopotamia and Zagros."

( in proceeding of the prehistoric society ) Vol.39

( London 1973 ) PP.51.

(25) Roux Georges ; " Op.Cit P.55".

## العصر الحجري الحديث في سوريا وفلسطين :

كانت سوريا ولبنان وفلسطين والاردن منذ البداية بمثابة حلقة اتصال بين محورين رئيسيين في المنطقة هما مصر والعراق القديم ، لذا لا بد ان تتأثر بصورة مباشرة او غير مباشرة مع هذين المحورين وفي موقع ( مريبط ) على نهر الفرات الا على قـرب جرابلس ( قرقميش ) ( داخل الاراضي السورية ) ضمن بداية فترة انتاج الطعـام ( جدول ١ ) فقد عثر على صناعة حجرية دقيقة بالاضافة الى الرخيات مع آثار للقمح ( einkorn ) والشعير البريين مع عظام للحيوانات الثيران البرية والحمـار الوحشي ونسبة عالية من عظام الخزال ربما محاولة من سكان مريبط لتدجين هـذا الحيوان وليس هناك دليل على ان الحضارة النطوفية لهذا الموقع قد تم تدجين الحيوان والنبات البريين فيها (٣٢) .

اما موقع ( بيضا ) التي تقع على مسافة ١٠٠ ميل جنوب اريحه عثر فيها على ٢٦ طبقة متعاقبة من الالف الثامن ( العصر الحجري الحديث قبل الفخار اريحه ب ) والى ٦٦٠٠ ق . م اهتمد اقتصادها على الصيد وجمع القوت كالقمح نوع ( emmer ) والشعير البريين ونبات الببوت على اسس حجرية ، اما الاثار فقد تمثلت بالادوات المصنوعة من العظام والمناجل والفوموس المصنوعة من صخور

= حفرت البعثة ثلاثة حفرات في وسط التل دعتها C و B و A في الحفرة A وجدت سبع طبقات وفي الحفرة B وجدت ست طبقات والحفرة C ميزت ثلاث طبقات وعثر على ادوات معمولة من الصوان والزجاج البركاني واهم الاثار نصلات صوانية ووجد مجل في الطبقة ٢ و ٣ في الحفرة C كما وجدت مثاقب رقيقة ملئت من النصال ووجدت روموس سهام ذوات بروز طويلة .

— وردت تنقيبات موقع العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار لنمريك في التقرير الثاني ١٩٨٦ والتقرير الاول للموسم الثالث ١٩٨٧ والنقرير الرابع لموقع

نمريك في : Sumer / Vol. XLVI. No.46-(1989-1990) PP.13-31.

(32) Grahame clark and Stuart Piggott; "Prehistoric Societies". ( Pelican book ) ( London 1970 ), P.144.

الصوان واحجار الكلس • ان موقع بيضا على الطرق التجارية جعلها ترتبط بطريق البحر الاحمر والحجاز ووادي الاردن والبحر المتوسط (٣٣) •

تعتبر اريحا من المستوطنات الاقدم من فترة ما قبل فخار العصر الحجري الحديث ( جدول ١ و جدول ٢ ) والمورخة بواسطة كاربون ١٤ الى حوالي ٧٠٠٠ ق • م و قرية اريحا محاطة بسور من الحجارة الجرداء سمك خمسة اقدام وفي احدى جوانبه الداخلية برج دائري يرتفع الى ما يقارب ٢٧ قدما وشيدت البيوت من اللبن والسقوف من الاغصان وطلبت الجدران باللون الاحمر واحيانا بالابيض ورفوا القمح والشعير البريين وبقية الاهتمام على صيد الحيوانات كالغزال والخنازير البرية والماز • اما جثث الموتى فقد دفنت تحت ارضيات الغرف بعد فصل روموسها وحفظت في اماكن منفصلة واحيانا تغطي هذه الجماجم بالجص مع وضع الاصداف في محاجر العيون وهناك كما يبدو اماكن للعبادة (٣٤) •

وكانت مستوطنة نيراس ( Ugarit ) ما قبل فخار العصر الحجري الحديث ( على ساحل البحر المتوسط ) محصنة بسور شيد بالطين والحصى بواجهة من قطع الصخر الكبيرة •

اما موقع جبيل ( جدول ٢ ) على ساحل البحر المتوسط توضح بقايا قرى فيها آثار مواقع مع انتاج زراعي وتماثيل صغيرة مصنوعة من الحجر الجيري والتي تعني الخصوبة والانتاج (٣٥) •

---

(33) Oates David and Jean; " The Rise of civilization ".  
( Belgium 1976 ) PP.81-83.

- (٣٤) نكشتاين ، آدم ( وآخرون ) ، الشرق الادنى الحضارات المبكرة ، ترجمة عامر سليمان ، جامعة الموصل ، ١٩٨٦ ، ص ٣٤ •  
— الاحمد ، سامي سعيد ، تاريخ فلسطين القديم ، مركز الدراسات الفلسطينية ، بغداد ١٩٧٩ ، ص ٦١ •  
— غربية ، عز الدين ، فلسطين تاريخها وحضارتها ، منشورات اتحاد المؤرخين العرب ، ١٩٨١ ، ص ٣٤-٣٥ •  
(٣٥) الفاضوري ، رشيد ، ١٩٧٧ ، المصدر السابق ، ص ١٤٢ — ١٤٦ •



وعلى أية حال فإن القرائن التي نثر عليها في مربط واريحه والمواقع الأثرية في العراق جرمو وملفات يمكن أن تعطي تفسيراً بأنه في الأسف السابع قبل الميلاد تمكن فلاحو العصر الحجري الحديث في بلاد الشرق الأوسط من أن يزرعوا أنواعاً مدجنة من القمح والشعير وأن يعيشوا في قرى مستقرة ومن المرجح أن عملية التدجين حدثت غالباً في المنطقة الجبلية وهي موطن لهذه الأنواع في حالتها البرية واقصد جبال زاغروس مثل جرمو ووتبه كوره أو على حافة السهل الفيضي بأقليم عرستان وهي المعروفة بعلي كوش ويعتبر : العرج ( emmer ) أول الأنواع التي تم تدجينها وكذلك القمح البري ( einkorn ) وقد تم تدجين في جبال شمال العراق (٣٦) .

#### العصر الحجري الحديث في الأناضول :

إن غياب الفخار من الطبقات السفلى في جرمو لدليل قوي على أن ذلك الموقع كان من أقدم المواقع التي حدثت فيها ثورة إنتاج الطعام وينطبق ذلك على موقع ( جطل هايوك ) ( جدول ١ ) أعطى كاربون ١٤ تاريخاً حوالي ٦٥٠٠ - ٥٦٥٠ ق . م . مساحة الموقع ٣٢ أيكرا يطل على نهر صغير ٣٠ ميلاً جنوب شرق قونيه وقد عرف سكان موقع جطل هايوك زراعة أنواع من الحنطة والشعير البريين وتدجين الماعز والماشية مع استمرارهم في صيد الغزلان . وقد صنعوا الأوعية من الخشب أما بيوت الموقع فقد شيدت من <sup>الطين</sup> على أسس صخرية وليس في البيوت أبواب بل يتم الصعود لها بسلاسل خشبية ويعتبر هذا التصميم في البناء هو نوع من الوسائل الدفاع مما يدل على عدم الأمان واحتوى كل بيت على مصطبة مرتفعة دفن تحتها

(36) Oates J.; " Early farming communities in Mesopotamia ".  
proceeding of prehistoric Society. Vol.39(1973)PP.147-  
 177.

على شكل السلال او الحصير ثم النقوش الملونة ومقلت الجدران الخارجية والداخلية وحليت بالصور الملونة الى ذلك الفخار يستطيع الموه رخن ترتيب الثقافات والحضارات المختلفة التي تعاقبت خلال فترة غياب الوثائق والمدونات بالعراق القديم •

## المغرب :

### ١- العصر الحجري القديم :

تطورت دراسة تاريخ العصور القديمة في شمال افريقيا عامة والمغرب بصفة خاصة ، فبعد عام ١٩٣٠ احرز تاريخ المغرب القديم تقدما كبيرا بفضل اسطيفان قزال St.Gsell ومن بعده ل. بالوت L.Balout (٤٠) . وكما هو في العراق فان العصور الجليدية في اوربا تقابلها عصور مطيرة في المغرب والعصور الدافئة في اوربا يقابلها طقس جاف . ويمتاز المغرب عن العراق في سواحه الاطلسية وما يؤدى الى اختلاف مستوى سطح البحر بالنسبة للرصيف القارى (٤١) الذى ساعد على تحديد تاريخ المواقع التي هربها على بقايا الحيوانية والنباتية والبشرية .

ان بقايا الحيوانية التي وجدت في مواقع مختلفة من ليبيا شرقا الى ساحل المحيط الاطلسي غربا كان يلائمها المطر الغزير والغطاء

(٤٠) اسطيفان قزال من العلماء الفرنسيين الاوائل له الدور الكبير في الدراسات التاريخية للمغرب القديم وشرله كتاب ( التاريخ القديم لافريقيا الشمالية ) طبع عام ١٩١٣ وقد اعتبر من المصادر الاساسية في تاريخ دول شمال افريقية . والعالم الفرنسي ل. بالوت عرفت بالتنقيبات الاثرية في الجزائر ( بوسعادة وسطيف وقسطية وبنسي صاف ومعسكر ) وحدد انتشار انسان مشطه العربي شرق الجزائر وله كتاب طبع عام ١٩٥٥ باسم *Préhistoire de L'Afrique du Nord* (41) MAC Burney C.B.M.; " The Stone age of Northern Africa." ( Pelican 1960 ) PP. 88 - 89.

النباتي الكثيف وعلى سبيل المثال وليس الحصر نجد ضمن المتحجرات أكلات العشب من الفيلة وفرس النهر والخيول البرية والایل والثيران والغزلان ، كذلك آكلات اللحوم من الضباع والدببة والقطط البرية والملاحظ ان هذه الانواع لم يعد لها وجود الان في شمال افريقيا وقد حدث هذا في نهاية العصر الحجري الوسيط او بداية العصر الحجري الحديث فقد حدث خلال تلك الفترة هجرة مكثفة قدم فيها العديد من البشر من المشرق واستقروا بالمغرب وجاءوا معهم بثقافة انتاج الطعام وتدجين الحيوان ( خارطة ٣ ) وقد يكون هؤلاء البشر تجارا أتوا من بعيد او غزاة جاؤوا من آسيا مارين بطريق مصر العليا فهناك بعض الأدلة على ذلك فالقمح وبعض اصناف الاشجار (٤٢) والحصان (٤٣) كلها دخلت من الشرق وفي كل الاحوال فان هذه الهجرات البشرية ازلت الغابات والمراعي لاستخدامها في الزراعة فكانت سببا في انقراض او فرار الحيوانات الى مناطق اخرى (٤٤).

قدمت حفائر سيدى عبد الرحمن ومجر مارتن اقدم الاثلة على وجود الانواع البشرية القديمة والموقع عبارة عن حجر كبير للجبوب من مصيف ( انفا ) وعلى مسافة ميل ونصف للداخل عن ساحل المحيط الاطلسي فقد عثر على متحجرات بحرية مما يدل ان الموقع كان على ساحل البحر مباشرة اى عندما كان مستوى الماء في سطح المحيط الاطلسي اعلى مما هو عليه الان (٤٥) ( خارطة ٤ ) .

(٤٢) العروى ، عبد الله ، تاريخ المغرب ، محاولة في التركيب ، ترجمة ذوقان قرقوط ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٧٧ ، الطبعة الاولى ، ص ٢٠ - ٢١ .

(٤٣) دخل الحصان والعربة الى مصر في عهد الهكسوس عام ١٧٨٦ ق م وفي خلال تلك الفترة دخل استخدام الحصان الى المغرب . راجع : - فيركوتر ، جان ( وآخرون ) ، الشرق الادنى الحضارات المبكرة ، غزو مصر ، ترجمة عامر سليمان ، جامعة الموصل ١٩٨٦ ، ص ٩٨ .

(44) MAC Burney C.B.M.; Op.Cit, P.93.

(٤٥) يعود موقع سيدى عبد الرحمن الى فترة العصر النحاسي ( Mindle-Riss ) وهو من المواقع الاثرية المهمة لفترة العصر الحجري القديم . . . . . راجع :

وعثر على مواقع أخرى تعود إلى العصر الحجري القديم الأسفل في هضبة سلا على  
صناعات حجرية شبيهة بالنقيش عليها في سيدى عبد الرحمن (٤٨)، كذلك عثر  
على صناعات حجرية وبقايا إنسان قديم في محاجر (مفسودجديس) في منطقة  
قبيات بمدينة الرباط وتعود إلى إنسان سيدى عبد الرحمن •

وجرت تنقيبات أثرية في المغارة العالية على ساحل المحيط الأطلسي  
على بعد بضعة أميال جنوب غرب مدينة طنجة ضمن مجموعة الكهوف المعروفة  
بكهوف هرقل بجهة رأس مشقار (٤٩) • ونظرا لكثرة المواقع التي وجدت فيها

= - بازامه محمد مصطفى ، تاريخ ليبيا ، مصورا قبل التاريخ الجزء الأول ،

بنغازي ، ص ٩٠ •

- لنتون ، رالف ، شجرة الحضارة ، ترجمة أحمد فخري ، الجزء الأول ، مكتبة

الأنجلو المصرية ، بدون سنة طبع ، ص ٤٨ •

- Gobert E.G. ; " Le Gisement paléolithique de sidi-zin "

(Kharthago) t.1. (Tunis 1950) .

(48) - Choubert G. et Abbé J. Roche ; "Notes sur Les industries  
anciennes du plateau de Salé." ( dans Bulletin d'Archéologie  
Marocain ) t.1 ( 1956 ) , P.35.

(٤٩) وهي مجموعة كهوف حفرتها العوامل التحاتية على ساحل المحيط وهي (كهف

الخنزير) و (كهف المغارة العالية) و (كهف هرقل) و (كهف الصافية)

و (كهف التماثيل) وقد تولت بعثة آثار جامعة هارفرد الأمريكية التنقيبات

في كهف المغارة العالية فحشرت البعثة على عدة طبقات منها أربع طبقات

تعود للعصر الحجري الحديث تليها سبع طبقات للعصر الحجري القديم

والمخلفات الأثرية فيها تعود إلى إنسان نياندرتال مع صناعة حجرية تعرف

في أوروبا بالصناعة الموشترية وفي المغرب تعرف بالثقافة العظرية نسبة إلى

(بشر العطر) وهو اسم موقع في تونس قرب حدود الجزائر ••• (خارطة ٥) •••

- How B. ; " The Palaeolithic of Tanger Morocco. "

(Peabody museum -Harvard ) 1967.p.146.



### خارطة (٥)

الصناعات الحجرية التي ترجع لثقافة العصر الحجري القديم والا على استعراض في ادناه بعض المواقع وهي :

- ١- كهف دار السلطان يقع على ساحل المحيط الاطلسي جنوب مدينة الرباط قرابة ثلاثة اميال شر على بقايا الانسان العاقل (Homo Sapiens) وهو مرتبط بمجموعة انسان المشطه العربي في شرق الجزائر (٥٠)•
- ٢- كهف الخنزيره بالقرب من الرأس الابيض (اسفي) اكتشف على ادوات حجرية (٥١) ويميز جميع هذه المواقع عدم وجود الفخار مما يدل على ان سكان تلك المواقع لم يعرفوا صناعة الفخار •

## ٢- العصر الحجري الحديث :

تعتبر هذه المرحلة من اخطر المراحل الانسانية لانها تمثل نقلة هامة من جمع والتقاط والتجول وعدم الاستقرار الى الانتاج والاستقرار المادي والفكري وقد ثبت من البحث والادلة الاثرية ان العراق ومصر وفلسطين قد توصلوا الى انتاج الطعام والزراعة والاستقرار ، اما في المغرب فان البيئة قد وجهت الانسان المغربي نحو الرعي ولهذا فان العصر الحجري الحديث في المغرب قد تأخر من الناحية

(50) -Ruhlmann A.; " Le grotte préhistorique du Dar es-Saltan".  
Hesperis II ( 1951) pp.22-26..

(51) - Ruhlmann A.; " Les grottes Préhistoriques d'El-Khanzira".  
(Publications du Services du Aintiquites du Maroc)  
Fasc 2 - (Paris) 1936) pp.109-110..

الزمنية من نظيره في الشرق الأدنى القديم<sup>(٥٢)</sup> جدول (١ وجدول ٢) ويرى بعض العلماء ان السكان الاصليين للمغرب لم ينتظروا قدوم البحارة الفينيقيين لممارسة التدجين والزراعة بل اعتمدوا على طاقتهم الذاتية ومبادرتهم الذكية<sup>(٥٣)</sup> وعلى الأرجح ان فكرة ارتباط التطور الحضارى لفترة العصر الحجري الحديث من قيام الثورة الزراعية وتدجين الحيوانات عائد الى ارتباط المغرب بعالم المدينيات المتوسطية وخاصة مصر<sup>(٥٤)</sup> . حيث القرى الزراعية التي تعود الى حضارة ( الفيوم ) و ( مرمدة ) و ( بني سلامة ) و ( حلوان العمرى ) و ( ديرتاسا )<sup>(٥٥)</sup> . ومن المحتمل ان هجرات انطلقت من جنوب غرب آسيا عبر شبه جزيرة سيناء فتأثرت مصر بهذه الهجرة كما تأثرت مناطق شمال افريقيا الاخرى<sup>(٥٦)</sup> .

(٥٢) يبدأ العصر الحجري الحديث في الشرق الأدنى القديم في منتصف الألف ق. م بينما يبدأ في المغرب حوالي منتصف الألف الخامس ق. م ، وبينما يستمر هذا العصر في المشرق حتى منتصف الألف الرابع ق. م حيث يبدأ عصر النحاس ومن بعده فجر السلالات نجد ان المغرب يستمر فيه العصر الحجري الحديث حتى ١٢٠٠ ق. م مع وصول الفينيقيين وفي المناطق الداخلية يستمر هذا العصر حتى العصر الروماني . انظر : — الناضوري ، رشيد ، ١٩٨١ ، المصدر السابق ، ص ١٢٤ .

(٥٣) نفس الفكرة نادى بها من قبل العالم الفرنسي اسطيفان قزال في كتابه تاريخ شمال افريقيا القديم ووجدت لها مدى عبد الباحث المغربي العروى عبد الله راجع :

— العروى ، عبد الله ، المصدر السابق ، ص ٢٠ — ٢١ .

(٥٤) جوليان ، شارل اندري ، تاريخ افريقيا الشمالية ، ترجمة محمد المزالقي ، الدار التونسية للنشر ، ١٩٦٩ ، ص ٥٦ — ٥٨ .

(٥٥) زرقانه ، ابراهيم احمد ، الجغرافية التاريخية ، دار الحماي للطباعة ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٣٠٧ — ٣٢٧ .

(٥٦) الناضوري ، رشيد ، ١٩٨١ ، المصدر السابق ، ص ٦٥ .



فقد عرف سكان فلسطين الزراعة وتدجين الحيوان في اريحه وفي سوريا منطقة العمق وتل هشان ورأس شمرا وفي لبنان قرية جبيل ~~في~~ العراق ملفعات وجرمو وتل حسونه (٥٧) .

وقد قام علماء الآثار بالبحث عن آثار العصر الحجري الحديث فثبت وصول الاستقرار والزراعة لدى سكان موقع هواطط في منطقة الجبل الأخضر في برقه (ليبيا) حيث عثر على اوان فخارية استعملت لحفظ المنتجات الزراعية واريخ كاربون ١٤ حوالي النصف الثاني من الالف الخامس ق م (٥٨) وفي المغرب يظهر الفخار في الطبقات العليا من كهف الخزيل على ساحل المحيط الاطلسي (٥٩)، كما عثر في شرق المغرب على موقع يمثل هذه الثقافة على بعد ٢٥ ميلا للشمال الشرقي من مدينة وجده وهو كهف تافورالت (٦٠) . ويعتبر ظهور الفخار خلال هذه الفترة

- 
- (٥٧) الباضوري ، رشيد ، المدخل في التحليل الموضوعي المقارن للتاريخ الحضاري في جنوب غرب آسيا وشمال افريقيا، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٧٧ ، الكتاب الاول، ص ١٤٢ - ١٤٧ .  
(58) Braidwood R.J.; (1975) op.cit, p.177.  
(59) Jodin A ; " Les grottes d'el-Karil". (Bulletin d'Archéologie Marocaine ) t.III. 1959, PP. 249-313.

(٦٠) بقية الكهوف تستعمل من قبل سكان المغرب منذ العصور الحجرية القديمة وحتى العصر الحجري الحديث وهي اكثر انتشارا من القرى الزراعية كما هو في العراق وربما يعود هذا الى البيئة الطبيعية او نوع من الدفاع والحماية من الاخطار ، ومع زيادة السكان في العصر الحجري الحديث فقد عمد السكان على نحت الصخور بشكل مغارات ذات اشكال معينة استعملت للسكن ودفن الموتى في ارضية الكهوف وعرفت باسم الحوانيت وفي جزر الكناري هناك العديد من هذه الكهوف الصناعية مما يدل على ارتباط سكان الجزر الخالدات بالثقافة المغربية .

- Abbé Roche J.; " L'Atérien de La grotte de Taforalt".  
( Bulletin d' Archéologie Marocain ). t.VII.(1967)  
pp.11-46.

هاما فمن خلاله نعرف بداية وصول التأثيرات الشرقية والاخرى القادمة من ايبيريا ( اسبانيا ) للمغرب واذا كان بداية الفخار بالمغرب تواريخ ٥٠٠٠ ق.م فانها تكون قد ظهرت متأخرة عن العراق بنحو الف عام وربما اقل . اما معرفة سكان المغرب القدماء للزراعة وتدجين الحيوان فقد عثر على قرية في وادي بهت قرب مدينته خميسات عثر فيها على اوان فخارية وكذلك عثر على الاجران مع العديد من الاسلحة الحجرية الميكروليثية<sup>(٦١)</sup> ، اما المساكن فقد شيدت من الاحجار الصخرية ، وبمما ان القرية تقع على المنحدر فقد بانث وكأنها ملاجئ صخرية تشرف على وادي بهت وعلى اية حال فان الموقع يدل على مرحلة اولى للفن المعماري للعصر الحجري الحديث<sup>(٦٢)</sup> .

ان معرفة سكان المغرب القدماء لزراعة الشعير والقمح البريين يمكن ان نستدل ذلك من خلال الرسوم والنقوش التي تركها الاقدمون على سطح الصخور يمكن ان نفسرها بأنها تعبير عن نجاح الثورة الزراعية وتدجين الحيوان في سواح مختلفة من المغرب<sup>(٦٣)</sup> .

واذا كانت الثورة الزراعية وتدجين الحيوان اكثر وضوحا في العراق عن المغرب الا ان تاريخ الانسان لا سيما انواعه القديمة في المغرب اكثر مادة عن نظائرها ببلاد ما بين النهرين .

---

(٦١) ان اول من اهتم بهذه القرية العالم الفرنسي رولمان Ruhlmann وقد ارجعها الى العصر الحجري الحديث واعتبرها مخيما فصليا للقبائل البربرية الرحل ما بين المرتفعات الصخرية والمناطق السهلية .

- Ruhlmann A.; " Enceintes Préhistoriques Marocaines".

(Bull. de La soc. de Préhist du Maroc ) t. x , 1936 ,

pp. 41-67..

(٦٢) جوليان ، شارل اندري ، المصدر السابق ، ص ٥٨ .

(٦٣) جوليان ، شارل اندري ، نفس المصدر ، ص ٥٩ - ٦٢ .

## الفصل الثالث

المفاهيم الأسرية لواقع فجر الحضارة

### الفصل الثالث

~~~~~

الحفائر الأثرية لمواقع فجر الحضارة

ان حضارة العراق متكاملة كشفت التنقيبات الأثرية عن التدرج التاريخي لحضارة العراق القديم من العصر الحجري الحديث حتى فجر التاريخ وكان اعتماد العلماء في دراستهم على عدة عوامل مهمة احدى هاتين سكان العراق القديم قد دخلوا مرحلة الاستقرار من خلال ثقافة مستوطن جرمو حيث اقاموا نوعاً من الاكواخ او الخيام للسكنى ومن ثم الى قرية ذات بيوت مستطيلة من اللبن وارضيات مبلطة وجد ران اكسيت بطبقة من الطين الناعم^(١) . وكانت ثاني العوامل هو الفخار وهو من اكثر الاثار المتبقية فائدة حيث وجد بكميات كبيرة في كل المواقع الأثرية وهو يسمح بعقد الدراسات المقارنة وان انواع الفخار تلقي ضوءاً يمكن الاعتماد عليه لتحديد الصلات بين الحضارات المختلفة^(٢) . ففي العراق يمكن تمييز الفخار من خلال ألوانه المتعددة ونقوشه الهندسية والنباتية والحيوانية ، فالفخار الملون يساعد في دراسة حضارية للعصر بالاضافة الى اهميته الجمالية^(٣) . وعامل ثالث وهو ان مرحلة جرمو تمثل بداية مرحلة انتاج القوت حيث انتج سكانه جزءاً من قوتهم وحصلوا على جزء آخر من الجمع والصيد في حين كان السومريون في

(١) الدباغ ، تقي ، الثورة الزراعية والقرى الاولى ، حضارة العراق ، الجزء الاول ، دار الحرية للنشر ، بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ١٢١ - ١٢٤ .

(2) - Roux Georges; "Ancient Iraq" . (Pelican book) London 1977 . p. 60 .

(٣) في العراق يطلق على تلك الاطوار اسماء القرى الحديثة التي جاءت منها آثار القرى القديمة وهي (حسونه) و (سامراء) و (حلف) و (العبيد) و (الوركاء) و (جعدة نصر) . راجع :
- ساكنز ، هاري ، عظمة بابل ، ترجمة عامر سليمان ، جامعة الموصل ، ١٩٧٩ ، ص ٣١ .

عصرهم الاول مزارعين مستقرين لهذا فلا بد من مرحلة انتقال بين العصرين (٤)، وفي الوقت الذي يرى فيه انسان فترة جرمو يعتمد اعتمادا كليا على الحجر والطين لصناعة ادواته المتنوعة نجد السومري يستعمل المعدن في الصناعة ، كما واننا نجد منحوتاته سواء على الحجر او على قوالب الطين تتطور بخطى سريعة وهذه الفترة الزمنية يطلق عليها الباحثون قبل التاريخ • تتميز هذه الفترة باتمام الانسان لاستقراره السكني وذلك بتشيد ابنية تحميها الاسوار ومارس زراعة منظمة تعتمد في المرتفعات على الامطار ووجن الحيوان ، وكلما اصبحت المناخ اكثر جفافا ادى ذلك الى ترك عدد كبير من القبائل مهنة الصيد وترك مناطق استيطانها الجبلية او الصحراوية والاستيطان من جديد في السهل الرسوبي حيث وديان الانهار ففي وادي الرافدين وفي دلتا النيل في مصر (٥) • ان الحقبة الزمنية الطويلة لفترة ما قبل التاريخ يمكن تقسيمها الى ادوار حضارية •

دور حسونة :

وهو مستوطن يقع غربي نهر دجلة جنوب الموصل بحوالي ٣٥ كيلو مترا ، وقد اظهرت التنقيبات فيه اربع عشرة طبقة قسم المنقبون الطبقة السفلى الاولى الى اقسام ثانوية (٦) في ضوء الاثار المكتشفة اتضح لنا ان سكان ذلك المستوطن اعتمدوا على

(٤) - Lloyd S.; " Hassuna Place in Prehistory." (Journal of near eastern studies) T.IV (Chicago 1945) pp.263-266.

(٥) طه باقر ، مقدمة في تاريخ الحضارات ، مطبوعات دار المعلمين العالية ، القسم الاول ، بغداد ١٩٥٥ ، ص ٥٢ •

(٦) قسمت الطبقة الاولى الى A ، B ، C ، نسبة لظهور المباني وتطورها وكذلك نسبة لانواع الفخار المتواجد فيها • انظر :

- Lloyd S. and Safar F. ; " Tell Hassuna" .(Journal of near eastern studies) Vol.V Chicago(1945) pp.255-285.

الصيد والرعي ومن ثم تحول سكانه الى الزراعة وصنعوا ادواتهم والآلهم ايضا من الحجارة والعظام لم يتعرفوا على استعمال المعادن وصنعوا ايضا الاواني الفخارية المزينة بالالوان بضمنها الجرار التي كانت تستخدم لخبز الحبوب وعثر على حجر الاوسايدن مما يدل على استيراده من الخارج ووجود كرات الطين بكثرة يدل ان الصيد يشكل جزءا مهما في توفير الغذاء وعثر على ادوات منها الفأس الذي يشير الى ان الزراعة كانت معروفة بوساطة الفأس وحيث ان هذا النوع من الزراعة يستلزم خصوبة الارض بسرعة ويتطلب من المجتمعات البدائية الانتقال ، لذا فمن المحتمل ان مجتمعات حسونة من العصر الحجري الحديث المبكر كانت ما تزال مجتمعات متنقلة (٧) . وفي المراحل المبكرة لدور حسونة لم يعرف السكان بناء البيوت فقد سكنوا في اول الامر في بيوت الشعر ثم بنوا بيوتهم من الطين ويتمثل نموذجها بفناء واسع في وسطه موقد وعلى جانبيه غرف اضافة الى رواق مكشوف واستخدمت صنارات الابواب لتسمح بحركة الابواب كما عثر على مناجل تتألف من شظايا حجر الصوان مثبتة بالقيصر على قاعدة خشبية استعملت لحصاد الحبوب وبالنسبة الى الافكار الدينية فقد عثر على دمي الطين التي تمثل الالهة الام ، ودفن الاطفال في جرار مع وجود بعض الاواني التي تحتوي على بعض المواد الغذائية والماء وهي تشير الى الاعتقاد بحياة ما بعد الموت . ان وجود الفخار المنقوش والملون دلالة على تطور هذه الصناعة التي بدأت بشكل جرار طويلة من الطين السمج والتي لا تعطى المعلومات حول اصلها الى الطاسات ذات اللون البرتقالي او الاسود او الاحمر والمصقولة بشكل جيد بوساطة العظام او الحجر (٨) .

وقد وجد ما يماهي آثار حسونة في مواقع اخرى في شمال العراق على سبيل المثال (مطاره) (جنوب كركوك) وقرية نيلوى (محافظة الموصل) وموقع الريحية

(٧) ساكز ، هارى ، المصدر السابق ، ص ٣٠ - ٣١ .

(٨) يمكن تاريخ ابتداء عصر حسونة في نحو ٥٢٧٥ ق م وانتهائه نحو ٤٦٧٥ ق م عند اول ظهور لآثار حلف في تل حسونة وبذلك تكون مدة عصر حسونة ما يقارب ٦٠٠ سنة .
— قحطان رشيد صالح ، الكشاف الاثرى في العراق ، المؤسسة العامة للآثار والتراث ، بغداد ١٩٨٧ ، ص ٥٩ - ٦٠ .

(شمال الموصل) وتل الصوان (جنوب سامراء) وقرية ام الدباغية (غرب مدينة الحضر في هضبة الجزيرة) و ياريم ^{نهر} (سهل سنجار) وقرية شمشاره (سهل رانيه) (٩) وبذلك فان آثار العصر الحجري ^{المعدني} تركزت في القسم الشمالي من العراق حيث لم يكن الجزء الجنوبي من العراق صالحا لاستيطان الانسان آنذاك (١٠) . وكذلك وجدت في مواضع اخرى قرى معاصرة في مصر (البدارى) وفي بلاد الشام (العمق) و (رأس شمرة) و (الجديد) وفي اماكن ابعد في مرسين على ساحل قلقيلية (١١) (جدول ٢) .

طور سامراء :

اما موقع سامراء (في مدينة سامراء الحالية) فانه هربها في الطبقات التي تحت الطبقة الاسلامية على طبقة تشبه المخلفات التي وجدت بها الفخار الذي هربطه في الطبقات العليا من حسونه ولذا فقد اطلق عليها اسم ثقافة حسونه المتأخرة او طبقة سامراء في ثقافة حسونه ، ويمتاز فخار سامراء بالزخارف الملونة فعلى سطح الصحن المفلطح وعلى حافة الطاسات واطاق الاباريق زخارف هندسية مختلفة الاشكال او رسومات مكررة لاسماك او عقارب او طيور او غزلان بل وبعض الاشكال الادمية في بعض الاحيان وهي محاولة الفنان العراقي في تمثيل

(٩) الدباغ ، تقي ، المصدر السابق ، ص ١٢٤ - ١٣٤ .

(١٠) فاضل هذا الواحد و هاجر سليمان ، عادات وتقاليد الشعوب القديمة ، بغداد ١٩٧٩ ، دار الكتاب ، ص ١٢ .

(١١) يعتقد البعض ان اصل الطاسات الفخارية الملونة عائد الى منطقة بلاد الشام والاناضول في سكجه كوزى في جبال الامانوس وفلسطين في موقع اريجه A ، B وموقع مجدو . راجع :

- Burney Charles ; " From Village to Empire ". London 1977 p.48.

الحركة من جهة والى تحسن في التقنية وفي الحرفة من جهة اخرى وغدت الاواني الفخارية غنية بالزخارف الى درجة انها اصبحت من ادوات الترف فما ان ينتهي الفخار من صنع اداته حتى يسلمها الى المزخرف (١٢) .

وتدل السكاكين الحجرية والاواني المنحوتة من حجر الزجاج البركاني (الابسايدن) على تقدم في صناعة واتساع سبل التجارة والمواصلات وذلك لجلب هذا الحجر من منطقة ارمينيا (١٣) وتتمثل عمارة هذا العصر في موقع جوخا مامي قرب مندلي وموقع تل الصوان في سامراء على نهر دجلة والاولى قرية زراعية تظهـر فيها البيوت مشيدة من اللبن باستعمال القالب الخشبي لصنع اللبن وقد خططت الابنية بشكل متميز ضمن منطقة مسورة (١٤)، والادلة المتوفرة قليلة تشير الى ان الديانة كانت مرتبطة بالالهة الام المتعلقة بالسحر والمنطقة التي وجدت فيها آثار سامراء تمتد ما بين سامراء جنوبا الى نينوى شمالا ضمن حوض نهر دجلة ، اما في منطقة نهر الفرات الاعلى فيمتد وجوده من موقع (شاجار بازار) وتل حلف في اعالي الخابور الى (باغوز) قرب البوكمال على الفرات (١٥) .

دور حلف :

يمثل موقع تل حلف المرحلة الثانية في سلم التدرج التاريخي لعصر ما قبل التاريخ ويقع التل على نهر الخابور بالقرب من بلدة رأس العين وعلى مسافة (١٤٠ ميلا

(١٢) بارو ، اندري ، سومرفنونها وحضارتها ، ترجمة عيسى سلمان ، بغداد ١٩٧٩ ، ص ٩٢ .

(١٣) طه باقر ، المصدر السابق ، ص ٦١ .

(١٤) لويد ، سيتون ، آثار بلاد الرافدين ، ترجمة سامي سعيد الاحمد ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ١٩٨٠ ، ص ٨٤ .

(15) Oates David and Joan; " The Rise of civilization " (Belgium 1976), PP. 102-103.

(١٦) شمال غرب نينوى) • ان التنقيبات الاثريّة في تل الارجية (تبه رشوه) اوضحت ان المنازل اكبر حجما وتقوم على جانبي طريق منظم تطل عليه ، مما يوحي بوجود نوع من التخطيط المسبق لبناء القرية فضلا عن استعمال الطين المضغوط في البناء والمجفف في الشمس (١٧) • واهم ابرز مظاهر العمارية التي ترجع لهذه الفترة هي المباني الدائرية الشكل والتي تعرف باسم (Tholoi) (١٨) • وهو مصطلح اغريقي اطلق على نوع مميز من القبور المايسنية في بلاد اليونان وفي الارجية عثر على عشرة من هذه الابنية موزعة على خمس طبقات متتالية وكانت تلك المباني الدائرية التي يوصل اليها من خلال مدخل مستطيل يعلوها سقف عال على شكل قبة واقيمت جدرانها من الطين المضغوط على اسس من الحجر وعثر على العديد من هذه المباني والتي يبدو ان لها اهمية خاصة (١٩) • فلم يعثر على دليل يشير الى استعمالها كمدافن وقد كشفت التنقيبات الاثريّة في اريحه في فلسطين عن وجود

Prehistoric Mesopotamia

- (16) -Mallowan M.E.L and C.Rose; " The excavations at Tell ARpa-Chiya" 1933 , ,Iraq ,II (1935). PP. 1 - 38.
- (17) -Whitehouse Ruth ; " The First Cities " . (Oxford 1977) p.175.

(١٨) اقدم نموذج للابنية الدائرية الشكل ظهرت في مواقع العصر الحجري الوسيط Mesolithic ضمن موقع ملفعات شمال العراق واما تقسيم المباني الدائرية فهي مباني دائرية بسيطة واخرى مباني دائرية ذات الغرف المستطيلة وثالثها مباني دائرية ذات الملاحق المتعددة ويمكن تتبع هذه البيوت الدائرية في تبه كوره والارجية وتل حسونه قرب الموصل وفي يونس قرب جرابلس في اقلي نهر الفرات - انظر :
- كسار ، اكرم محمد هبد ، عصر حلف في العراق ، رسالة ماجستير ، بغداد ، ١٩٨٢ ، ص ٦٦ - ٧٥

(١٩) نكشتاين ، آدم ، الشرق الادنى الحضارات المبكرة ، ترجمة عامر سليمان ، جامعة الموصل ، ١٩٨٦ ، ص ٣٨

بعض من هذه الابنية الدائرية (٢٠) . وقد شر على عدد كبير من القلائد الصغيرة ذات اشكال مختلفة ولربما كانت تلك القلائد تعلق على الرقاب الا ان حفائر الاربعية اشارت الى انها كانت تلصق على دوائر من الصلصال على قوائم الفخار وربما كانت طابعا مميذا للملكية . فاذا كان الامر كذلك ففي امكاننا ان نقول اننا امام المثال الاول المعروف عن الاختام . ومن العناصر المميزة لثقافة حلف ايضاً الكور الحجرية المستديرة المثقوبة من الوسط والمسماة بكرة عصا الصولجان Macehead والتماثيل الحجرية Amulets التي على شكل رأس الثور او الفأس ذي الحدين وكذلك التماثيل الصغيرة من الفخار تمثل الحمام والاله ام واغلبها مصنوع بشكل يوحي بانها لامرأة في حالة الوضع . اما فخار حلف فهو احسن الانواع التي ظهرت في فترة قبل التاريخ فنجد الصلصال يحتوي على نسبة عالية من اكسيد الحديد مما يكسب الفخار لمعانا خاصا عندما يتعرض لنار بطيئة ساخنة (٢١) ، وقد امتازت تلك الاواني الفخارية بنقوش مصبوغة بالوان زاهية ومتعددة تتراوح بين الاصفر والاحمر والبرتقالي والاسود على ارضية من الفخار مصقولة ورقيقة (٢٢)

(٢٠) وجد بعض من هذه الابنية الدائرية في اريجه وهي تعود الى عصر البرونز ٣١٠٠ ق م وكما وان تأثير ثقافة حلف من الفأس ذي الحدين ، ورأس الثور وتماثيل الالهة الام عرفت في منطقة بحرايجه (اليونان) واوروبا في خلال العصر الحجري القديم

— Bedřich Hrozný; " Ancient history of western Asia, India and Crete ". Translated by Jindřich Procházka. (Czechoslovakia) , p. 26.

— الدباغ ، تقي ، المصدر السابق ، ص ١٣٢ — ١٣٤ .

— عدنان مكي عد الله ، نشأة وتطور القرية في العراق ٦٠٠٠ — ٤٠٠٠ ق م ، سومر ، المجلد ٣٩ ، الجزء الاول والثاني ، ١٩٨٣ . ص ٥٣ — ٦٠ .

(21) — Childe v. Gordon ; "New Light on the most Ancient
east " . (London 1958) pp. 110-112.

(٢٢) طه باقر (١٩٥٥) ، المصدر السابق ، ص ٦١ — ٦٤ .

وعرف سكان ثقافة حلف زراعة حبوب القمح من النوع *Emmer* والشعير وتدجين الحيوانات وعرفوا غزل الملابس وكان لسكان قرى حلف اتصالات تجارية ، فقد جلبوا المعادن التي لا توجد في العراق كحجر (الابسيدن) من منطقة الاناضول (٢٣) واوضحت الكشوف الاثرية اخيرا على انتشارا حضارة حلف الى الشمال من الموصل (٢٤) وابتعد من ذلك في منطقة اليبيريا (اسبانيا) خاصة في الميريا ، هذا اضافة الى جزيرة قبرص حيث عثر على قبور ثولوس مشابهة الى تلك من موقع ارجية قرب نيسوى من مصر حلف واريخ كاربون ١٤ تاريخا (٤٠٠٠ - ٣٥٠٠ ق م) (٢٥) .

دور العبيد :

كانت الفكرة السائدة قديما ان الخليج العربي كان يمتد شمالا حتى يصل الى القرب من بغداد الحالية وقد عزز هذه الفكرة ان الادوار الثقافية (حسونه

(23) - Bedřich Hrozný ; op.cit , pp.25-26.

(٢٤) التنقيبات في تل جيكان اظهرت خمسة ادوار سكنية اقدمها يعود الى حسونه وبعقبها دور سكني سميك في مرحلة حلف لثلاث فترات زمنية . اما تنقيبات التل الشمالي في موقع مصيفه فقد سكن خلال خمس ازمان فلاحو سامراء ثم سكان حلف ثم هجر الموقع خلال فترة حلف ويحدد زمن طور حلف الى حدود ٤٥٠٠ - ٤٠٠٠ ق م .

— الاسود ، حكمت بشير ، التنقيب في تل جيكان ، بحوث آثار حوض سد صدام ، المؤسسة العامة للآثار والتراث ، بغداد ١٩٨٧ ، ص ٧١ - ٧٨ .

— سالم يونس حسين ، تنقيبات التل الشمالي في موقع مصيفه ، بحوث آثار حوض سد صدام ، المؤسسة العامة للآثار والتراث ، بغداد ، ١٩٨٧ ، ص ١٥٦ - ١٦١ .

(٢٥) الاحمد ، سامي سعيد ، حضارات الوطن العربي كخلفية للمدينة اليونانية ، منشورات اتحاد المؤرخين العرب ، ١٩٨٠ ، ص ٣١ و ص ٤٥ .

وسامراء وحلف) اقتصر وجودها على الجزء الشمالي من العراق الا ان البحوث الجيولوجية والتنقيبات الاثرية اوضحت ان السهل الفيضي لجنوب العراق القديم كان مسكونا خلال فترة ثقافة حلف وربما اقدم من ذلك ومهما يكن من امر فـان تاريخ الاستيطان في جنوب العراق كان متأخرا نسبيا عن باقي مناطق الشرق الادنى ولا يعرف بالضبط هل ان زيادة سكان المناطق الشمالية قد دفعت البعض لاستغلال السهل الفيضي ؟ (٢٦) فظهرت في موقع تل العبيد على بعد اربعة اميال الى الغرب من اور (الناصرية) ومن مميزات فخار هذا الدور ان النقوش ذات مواضيع بسيطة ملونة بصبغة داكنة على خلفية فاتحة وكانت الالوان الطاغية هي الاسود والاخضر والبنى الداكن على اللون الوردى والاصفر والبرتقالي (٢٧)، وعموما فان فخار العبيد يتميز بشكله السمج فيما لو قورن بفخار حلف ومن المحتمل انه استعمل مجلة الفخار في صنع بعض هذه الاواني وخاصة في الفترة المتأخرة من عصر العبيد (٢٨) اعتمد سكان العبيد على الزراعة فحراثوا الارض بمحاريث ذات روموس من الصوان وكان الحصاد يتم بوساطة مناجل من الفخار الشديدة الصلابة قبل ان يعرفوا استخدام النحاس، فقد صنعوا نماذج لصبادوات حقيقية من النحاس وخاصة قوموس الطين المفخورة واذا استبعدنا معرفتهم للنحاس فمعنى ذلك ان سكان العبيد لم يتمكنوا من تنظيم طرق تجارية او ربما اكتفوا بصناعة ادواتهم الزراعية والمنزلية من الفخار، اما التماثيل الصغيرة للنساء فاننا نجد هنا منتصبة القامة ورأسها ملفوف كالأفعى وينتهي بنقطة من القطران الجاف، وكذلك تماثيل صغيرة للرجال (٢٩) مع نماذج من السفن الشراعية والعربة ذات العجلات،

(٢٦) ساكز، هارى، المصدر السابق، ص ٣٦.

(٢٧) قحطان رشيد صالح، المصدر السابق، ص ٢٦٩ - ٢٧٠.

(٢٨) لويد، ستينون، المصدر السابق، ص ٩٢ - ٩٣.

(٢٩) - Hall M.R. and Wooley C.I.; "Al-Ubaid". (London 1927).

اما نماذج بيوت السكن فيمكن ملاحظتها من قرية ضمن موقع العقير (٣٠) تعود لفترة العبيد وهي بيوت اقيمت على جانبي الشارع ولها ابواب تدور اعقابها على حجارة مجوفة •

(٣١) اما فخار هذا الدور فقد انتشر الى مناطق عديدة في شمال العراق ، وكشف من العديد من المعابد في اريدو (٣٢) ، فقد عثر على سبعة عشر معبدا متعاقبا وهذه المعابد تتميز باحتوائها على غرفة منفردة مربعة الشكل وبها كوة يقابل المدخل الرئيسي مشيدة بقوالب من لبن مستطيل الشكل وعثر في اريدو على فخار العبيد وفخار حاج محمد الملون الذي يشبه فخار سامراء وحلف (٣٣) • يمكن ان

(٣٠) موقع تل العقير يقع ضمن مشروع المسيب الكبير جنوب بغداد ٧٠ كيلو متر حيث عثر على مستوطن عبيدي مع مقبرة ومخلفات اثرية لفترات تمتد من العبيد والوركاء الى عصر فجر السلالات •••••

— قحطان رشيد صالح ، المصدر السابق ، ص ٢١١ — ٢١٢ •
(٣١) من مواقع العبيد الشمالية موقع تبه كوره (شمال شرقي الموصل) وعلى بعد ١٥ ميلا • الموقع عبارة عن تل يحتوي على ١٨ طبقة ما بين ثقافة حلف حنسي ثقافة العبيد كانت البيوت تشيد باللبن مع استعمال الحجر • وعلى العكس من الجنوب فان الاختام المصنوعة من الحجر كثيرة وهي تحمل نقوشا تمثل الحيوانات والاشكال الادمية • وفي الموقع تظهر صناعة معدنية ربما لقرب الموقع من مناجم اذربيجان والقوقاز •••••
-Reux Georges ; op.cit pp.69-70

(٣٢) تقع اريدو على بعد اربعة وعشرين كيلومترا جنوب غرب اور وجدت فيها تسع عشرة طبقة سكنية خمس منها الى عصر الوركاء وفجر السلالات والباقي تعود الى فترة العبيد •••••

— الدباغ ، تقي ، المصدر السابق ، ص ١٣٨ — ١٣٩ •
(٣٣) قلعة حاج محمد موقع قريب من الوركاء وجد فيه فخار يختلف في صناعته ونقوشه عن فخار العبيد لذا فله صلة بفخار حلف من جهة وفخار العبيد فيما بعد •••••
-Lenzen H.; Die Keramik Von der gal'a des haggi Mohammed
(Berlin 1955) ••

تسمي سكان دور العبيد في القسم الجنوبي من العراق باسم السومريين أو
أوائل السومريين (٣٤).

حضارة الوركاء :

نسبة الى مدينة الوركاء شرق الفرات بالقرب من ناحية الخضر (محافظة الحسنة)
وتعرف قديما (اوروك) وورد اسمها في التوراة (ارك) ، وقد امدنا هذا الموقع
بمعلومات مهمة فهي تعد من ابرز المراكز الدينية والمدنية وتتألف بقايا الوركاء
من تلول ومرتفعات اذ يرجع تأسيسها الى الالف الخامس ق . م . واستمرت حتى
عصر صدر الاسلام (٣٥) . وخلال هذا الدور حدثت تطورات حضارية مهمة فسي

(٣٤) يمكن ان نؤرخ عهد العبيد في حدود ٤٠٠٠ ق . م وفي جنوب العراق يمكن
تاريخه ٤٥٠٠ ق . م وهو يشابه طور (الفيوم) في مصر ٤٤٠٠ - ١٨٠٠
ق . م وموقع مرمد بني سلامة وبذلك فان العصر الحجري الحديث في مصر قد
استمر من ٤٥٠٠ ق . م والى ٣٥٠٠ ق . م وهي تضاهي فترة العبيد في
العراق من حيث الاعتماد على الزراعة وتدجين الحيوان وصناعة الفخاريات .
- فيركوتر ، جان ، وآخرون ، الشرق الادنى الحضارات المبكرة ، ترجمة عامر
سليمان ، جامعة الموصل ١٩٨٦ ، ص ٢٥٤ - ٢٥٨ .

- ((ان استيطان اقليم ديالى في دور العبيد على ما يبدو كان يقتصر على
مستوطنات فردية قليلة العدد فقط فعلى الرغم من مرور ثلاثة الاف سنة
او اكثر على بدء الزراعة القروية في المناطق التي تجاوره من الشمال والشرق
لا نجد علامة تدل على وجود محفز رئيسي ثان ادى الى التحضر سريعا في
هذا الاقليم)) .

- آدم ، روبرت ماكنز ، اطراف بغداد تاريخ الاستيطان في سهول ديالى ،
ترجمة صالح احمد العلي ، علي محمد المياح وعامر سليمان ، مطبعة المجمع
العلمي العراقي ١٩٨٤ ، ص ١١٨ .

(٣٥) يحدد تاريخ طور الوركاء من ٣٥٠٠ - ٣٢٠٠ ق . م .
- قحطان رشيد صالح ، المصدر السابق ، ص ٢٤٥ .

اسلوب فن بناء المعابد فقد شيدت المعابد على مصاطب صناعية من عدة طبقات تعتبر اصل الزقورة ، ويتم الصعود الى المعبد بوساطة سلالم خارجية تصل الى القمة حيث المعبد واشهر المعابد معبد ((اى - انا)) وهو اقدم واضخم معابد عصر الوركاء ويلاحظ ان واجهة المعبد مزينة بمسامير من الفخار الملون ، كذلك الامدة التي ترفع السقوف وبالا مكان ملاحظة اعداد هائلة من المسامير الفخارية في اطلال الوركاء . ودلت التنقيبات على وجود معبد يعود الى عصر الوركاء شيد للاله (آنو) يسمى بالمعبد الابيض ، فقد كانت جدران المعبد مصبوغة باللون الابيض . وفي موقع العقير عثر على معبد يعود الى طور الوركاء تزيده لوحات جصية لاجسام بشرية وحيوانات ، وتعد من اقدم الصور الجدارية (٣٦) . اما التطور الثاني فقد شمل الاختام الاسطوانية (٣٧) الهدف منها تثبيت السجلات المكتوبة والرسائل واثبات الملكيات وانتشرت هذه الاختام في مناطق عديدة ومنها مصر حيث عثر عليها في المقبرة رقم (٧٠٠٠) في منطقة نقاده بصعيد مصر ، وقدم استعمل المصريون الاختام الاسطوانية في اواخر العصر الحجري الحديث ومما

(36)- Lloyd Seton and Fuad Safar ; " Tell Uqair ".

(Journal of near eastern studies), No.11. Chicago(1943)
pp.131-158 .

(٣٧) الختم الاسطوانى قطعة من الحجر ذات شكل اسطوانى فيه ثقب لتسهيل حمله وتعليقه بخيط او سلك معدنى والنقوش اغلبها اساطير واشكال الالهة وهمية تختلف اشكالها من فترة الى اخرى ، وتظهر الاختام الاسطوانية في كريت باليونان نرى فيها صور رجال ووحوش ويلاحظ تاثير العراقى على اختتام كريت واضحا ربما وصلها مباشرة من العراق او بصورة غير مباشرة عن طريق مصر

— صبحي انور رشيد ، تاريخ الفن في العراق القديم ، الاختام الاسطوانية ،

دار بيروت ١٩٦٩ ، الجزء الاول ، الطبعة الاولى ، ص ٧ وما بعدها .

— الاحمد ، سامي سعيد ، ١٩٨٠ ، المصدر السابق ، ص ١٨ .

قبل الاســـترات (٣٨).

واكتشف في مدينة الوركاء نوع من الفخار مصنوع باليد ولا ب ، وقد عثر على هذا الفخار في العديد من الاماكن في العراق والدول المجاورة (٣٩) ، ويتميز هذا الفخار بان اوان مطلية وغير ملونة ولها طينة حمراء اغلبها طاسات واباريق ذات فوهات معوجة وجرار باحجام مختلفة وقد ور ذات العرى الاربع . والتطور المهم في حياة الانسان هو اختراع الكتابة حيث عثر على اولى النماذج للكتابة بهيئة صورية (Pictogra phic) ، وقد اقتصر استخدامها على تدوين شومن المعابد ، لذا يطلق على عصر الوركاء بالعصر الشبيه بالكتابي ، وقد تطورت الكتابة وابتعدت من ^{الرسائل} لشكال التصويرية الى ملامات للتعبير عن المعاني المجردة واخيرا صارت ملامات مختصرة تكتب على الواح من الطين (٤٠) وان ظهور الكتابة فسي

(38) Kantor H.J; " Further evidence for early Mesopotamian relations with Egypt". (Journal of near eastern studies) Vol.11. 1952 (London) p.242 ff.

(٣٩) عثر على فخار يعود الى ثقافة الوركاء في موقع حبويه الكبيرة على نهر الفرات شمال سوريا ومن المحتمل ان تاثيرات العراقيـة قد وصلت الى هذا الموقع عبر نهر الفرات
- Oates David and Joan; (1976), op.cit. pp.110-118.

(٤٠) ظهرت الكتابة في حضارة الوركاء حوالي ٣٤٠٠ - ٣٢٠٠ ق م وهي معاصرة لاستعمال الاختام والمعادن ولم يكن الخط في اول اطواره اكثر من رسومات حسابية تستخدم بعض العلامات لتظهر العدد المطلوب وقد امكن تمييز (٨٩١) ملامة مختلفة ومثل هذا النوع من الكتابة التصويرية يفتقد الى التعبير الكامل لذا تطورت اكثر وابتعدت عن رسم صور الاجسام الى الكتابة الرمزية والتي عرفت فيما بعد بالكتابة المسمارية

- كونتينو ، جورج ، الحياة اليومية في بلاد بابل وآشور ، ترجمة سليم طه - التكريتي ، بغداد ١٩٨٦ ، طبعة الثانية ، ص ٣٠٥ - ٣٠٩ .

مصر في نفس الوقت الذي ظهرت في وادي الرافدين لا يمكن ان يفسر الا انه تقليد للكتابة السومرية التي كانت موجودة حينذاك (٤١) والتي اصبحت الكتابة الاكثر شيوعا في الشرق الادنى واستخدمت حتى في المراسلات الدبلوماسية حتى بداية العهود التاريخية •

دور جمدة نصر :

تقع آثار جمدة نصر بين بغداد وبابل قرب مدينة كيش القديمة وفي هذا الدور تطور فن الكتابة وفن النحت بينما استمر استعمال نقوش المخاريط الفسيفسائية التي ظهرت في دور الوركاء بالاضافة الى استعمال الاختام الاسطوانية التي تحمل نفس المشاهد الدينية والدنيوية كما عثر على الكثير من الاواني الفخارية الكبيرة الحجم السمكة الجدران المزينة بزخارف تمثل اشكال هندسية ومناظر طبيعية باللون الاسود او الاحمر ولم يعثر على هذا النوع من الفخار في مناطق اخرى الا بكميات قليلة (٤٢)، وفي فترة جمدة نصر تحسنت اساليب الري وبدأت المدن في

(٤١) (يعتقد ان هناك غزوا او هجرة بشرية من وادي الرافدين عبر فلسطين وسيناء ودلتا مصر او عن طريق وادي الرافدين الى البحر الاحمر ثم وادي الحمامات وقفت Coptos وهو لاء الوافدون ذوو فن وصناعة اكثر تقدما وجلبوا الى مصر فن الكتابة) • راجع :

— فيركوتر ، جان (وآخرون) ، المصدر السابق ، ص ٢٧٢ — ٢٧٣ •
— لنتون ، رالف ، شجرة الحضارة ، ترجمة احمد فخري ، الجزء الثالث ، ١٩٦١ ، ص ١٥ — ٢٥ •

— وعلى العكس فان هناك من يرفض فكرة الغزاة الوافدين الذين علموا المصريين فن النحت وفن البناء والتعدين والكتابة • انظر :
— نجيب ميخائيل ابراهيم ، مصر والشرق الادنى القديم ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، الجزء الاول ، الطبعة السادسة ، ص ٦٤ — ٦٥ •

(٤٢) في تنقيبات جبل حفيت Hafit الحد الجنوبي لواحة البريمي قرب مدينة العين في دولة الامارات العربية عثر على مقابر تعود الى فترة حضارة ام النار (٣٠٠٠ — ٢٦٠٠) ق • م وتحتوي هذه المقابر على الاثاث الجنائزي تشبه تلك المحتويات في قبور جمدة نصر وعلى الاخص فخار تل عقير •

الحفائر الأثرية في المغرب (٤٨) :

على العكس من العراق هناك بعض الصعوبة في استعراض تاريخ الكشف الأثرى بالمملكة المغربية ذلك أن الحفائر الأثرية لم تبدأ بالمغرب إلا بعد عصر الحماية وعندما جاء الاستقلال نظم العملية ورتبها وأمكن بالتالي وضع السلم الزمني والحضاري للمواقع التي أمكن العثور على التقارير العلمية لحفائرها، وقد قام العلماء بالبحث عن مواقع فجر الحضارة في كل من ليبيا وتونس والجزائر والمغرب ولوحظ أن انسان تلك المرحلة لم يترك آثار قرى كثيرة مثل نظيره في الشرق الأدنى القديم بل لقد اعتمد على الكهوف والمغارات التي تركتها عوامل التعرية الطبيعية

Institute Publications), L.VII. (Chicago). P.8.

— تطور الكتابة المسمارية والاختام بنوعيهما المبسطة والاسطوانية مع نماذج لها انظر:

— بوستغيت، نيكولاس، حضارة العراق وآثاره، تاريخ مصور، ترجمة سمير عبد الرحيم، الناشر دار المأمون، بغداد ١٩٩١، ص ٢٨ — ٣٤.

(٤٨) قسمت القوى الاستعمارية المغرب الى ثلاث مناطق للحماية اولها مدينة طنجة وضواحيها وهي منطقة دولية وثانيها المغرب الشمالي (الريف) والمصالح المغربية مع سبتة ومليلية تحت الحماية الاسبانية ثم باقي المغرب تحت الحماية الفرنسية وكان البحث الأثرى يجري في كل من هذه المناطق مستقلا عن الأخرى • — الباقوري، أحمد حسن، مغرب الاستعمار الفرنسي، دار المعارف بمصر، بدون سنة طبع، ص ٧٤ — ٧٦.

على طول الساحل الافريقي والاطلسي بالاضافة الى الكهوف الداخلية والصناعية التي حفرتها يد الانسان (٤٩) مهم الاثار التي تعود لفترة فجر الحضارة في :

المنطقة الشمالية للمغرب :

عبارة عن جبانات من اللحد المبنية بالحجر والتي يطلق عليها القبور الحجرية دولمين (Dolmens) او دلمن وهي مبان كبيرة من اللبن والحجر يصاحبها شواهد من الحجر المصقول تعرف باسم المنهير ويسمىها اهل المنطقة بـ (الوتد) وقد ورد ذكرها لأول وهلة في المحافل الاوربية عندما قام الرحالة الاوربيين بزيارة للمغرب واسبانيا ووصفوا القبور الحجرية الكبيرة Megalithic المتناثرة في نواح كثيرة من شمال المغرب كما ذكر البناء المشيد من الحجارة الكبيرة الموجود بقرية - مزورا جهة سيدى الاثنين اليميني والواقع على بعد (١٥) ميلا شرقي مدينة اصيلا (٥٠) .

ثم قام العالم الفرنسي Tissot بزيارة الى منطقة طنجة وما جاورها ووصف وصفا للحدود والقبور وسمى العصر الذي ترجع اليه تلك القبور بعصر مقابر الدولميني Periode Dolmenique واعتقد بانها ترجع الى قوم من الجنس الابيض (٥١) .

(٤٩) الناضوري ، رشيد ، المدخل في التحليل الموضوعي المقارن التاريخ الحضاري،

الجزء الاول ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٧٧ ، ص ١٥٢ .

(٥٠) يعتبر السير ارثر كوپل ١٨٣٠ اول من قام بزيارة للمغرب وقدم وصفا دقيقة لاثارها الميجاليتية (القبور الحجرية الكبيرة) التي لفتت انظار الاوربيين للمغرب . انظر :

- Coppel Sir Arthur De Prooke. ; " Sketches in Spain and Marocco." Vol.II (London) (1931), p.36.

(٥١) العالم الفرنسي Tissot زار المغرب بين ١٨٧١ - ١٨٧٦ وقدم وصفا للمقابر الحجرية في طنجة (الدولميني) وقد اخطأ عندما اعتقد ان الدلمن يقتصر على منطقة طنجة فقط دون مناطق المغرب الاخرى . . .

وأولى المدافن التي حفرت كانت بالقرب من ساحل المحيط الأطلسي في جهة بلدة (المريس) جنوب مدينة طنجة • وتم كشف عن ثلاث جبانات من القبور اثنتان قرب بلدة المريس أما الثالثة فعلى مسافة ثلاثة أميال في أعلى وادي بوخليف الذي يصب في المحيط الأطلسي غرب المريس (٥٢).

ويرجع الفضل إلى Jodin في فحص الجبانة السالفة الذكر وعلى الرغم من أنه لم يعثر على أشياء مهمة إلا أن الفضل يرجع إليه في وضع أصحاب تلك المدافن في مكانهم الصحيح من عصر فجر التاريخ بالمغرب (٥٣).

- Tissot ch.; " Les monument Mégalithiques et les populations blondes du Maroc ".

(Revue d'Anthropologie.) t.V (Paris 1976)

PP. 385 - 404.

- (52) Bouchet G; " Note préliminaire sur quelques sépultures Anciennes du Nord : ouest du Maroc ". (Bulletin de Géographie historique et descriptive du comité des travaux historiques et scientifiques du ministère de L'Instruction publique et des Beaux Arts) t.III (Paris 1907) PP. 396-399.

— أما العالم الفرنسي بونيش فقد درس مدافن الحجيرة في المريس وأشاد
ببحوث العالم بوشيت • راجع :

- Pensich M. ; " Recherches Archéologique à Tanger et dans sa région ". (Centre National de la recherche scientifique) (Paris 1970) P.39.

- (53) Jodin A. ; " La nécropole Mégalithique d'El - Mriès." (Dans Bulletin d'Archéologie Marocain) t.V (1964) PP. 11-45.

وتنتشر جبانات الدولمين في نواحي طنجة وتطوان والذي جرت الحفائر فيها في نواحي طنجة هي جبانات المريس ثم الدار الكبيرة فجبانة عين داليا (المرس) والجبانة الصغيرة والكبيرة فاما جبانة المريس فتقع على الحافة الشمالية لسبخة سيدى قاسم وعلى بعد نصف ميل جنوب وادى بوخليف وعلى بعد ميل ونصف من شاطئ المحيط الاطلسي ، والجبانة عبارة عن مجموعتين من القبور تقعان فوق ربوتين عاليتين من الارض في الشمالية الغربية منهما ١٤ قبرا اما الربوة الجنوبية الشرقية فيوجد بها ستة قبور ولم يعثر في هذه الجبانة على اية اداة مسنن الحديد بينما وجد في احد قبور عين داليا شفرة من البرونز وفاس برونزية فسي احد قبور المرس *

اما جبانة الدار الكبيرة فتوجد قرب قرية بوجدور على الطريق الجانبية بين الرباط وطنجة وإلى الجنوب من المدينة الاخيرة باثني عشر ميلا والجبانة تقع على مرتفع من الارض تشرف على سبخة وبالقرب منها مدافن ترجع للعصر الفينيقي *

تقع جبانة المرس بالقرب من مطار طنجة (بوخليف) على طريق طنجة الرباط الرئيسي ضد سفح جبل (دهار شير) وقد عثر على بعض الهياكل العظمية في هذه الجبانة كما عثر على فاس من البرونز وبعض القطع الفخارية ومن ضمنها طاستان كاملتان (٥) *

وعثر في وادى (راس) قرب الطريق المؤدى من طنجة الى تطوان على جبانة دولمين (قبور حجرية) عام ١٩٤٠ خلال فترة الحماية الاسبانية (٥٥) ولم يحظ اثر في المغرب بمثل ما حظي به البناء الاثرى الكبير المعروف في (مزورا) من

(54) Pensich M ; (1970) Op.Cit, PP. 37-64.

(55) Auturi P.Q.; " Nueva estacion Prehistorica en el Marruecos". Archive espan de Arqueologia. t.XIV 1941 PP.563-564.

اهتمام سواء من المؤرخين ام الاثريين^(٥٦)، وكان موضع اهتمام الاسبان منذ ايام
الحماية على المنطقة الشمالية (الريف) ، فقد قام الاسباني دي منتالبان
De Montalban بمحاولة معرفة ما بداخل الاثر فكان سببا في تدميره لجهله
باصول الحفائر الاثرية وذلك في عام ١٩٣٥ - ١٩٣٦ •

وهذا الكوم العالسي من البناء هو في الحقيقة بناء دائري تعلوه قبة بارتفاع
خمس امتار وتحيط به شواهد المانهير (الوتد) ولم يعثر بداخله على اى احد
او مدفن او تابوت او هيكل عظمي وسوف اتطرق لها فيما بعد •

اما منطقة ليكسوس (العرايش) ووادي لكوس فقد ظهر العديد من مقابر
الدولمن في تلك المنطقة مع وجود قبور التلية Tumulus في النواحي المحيطة
بتطوان وخاصة جهة بني معدان بمنطقة الريف وقبر آخر من طراز الدولمن بجهة
(على الثلاث) في (وادي لو) جهة تطوان^(٥٧) •

وتعتبر مواقع الرسوم الصخرية ايضا من اهم المواضيع لفترة فجر الحضارة في
المغرب وعثر على رسوم ملونة قرب القصر الكبير في حقبة قرب بني يسف وسوف اتطرق
لهذا الموضوع فيما بعد •

(٥٦) زار موقع مزورا السير ارثر كويل ونشر عنه ضمن بحثه :

- Coppel sir Arthur; Op. Cit, P.36.

— كذلك زار موقع مزورا الاستاذ P.Pallary وكتب عنه في :

- Pallary P. ; " Recherches Préhistoriques effectuées
au Maroc." (L'anthropologie) t.XXV. 1915, PP.193-
217.

(57) Auturi P.Q.; " Nueva estacion préhistorica en el Marruecos."
(Archivo espan de Arqueologia) T.XIV. 1941. PP.563-564.

التذكارية التي وجدت في سيدى سليمان الغرب (٦١) والقبر التلي في سيدى
 طلال البحراوى في منطقة القنيطرة (٦٢) والحقيقة ان هذه المنطقة الوسطى
 والجنوبية غنية بالمقابر التذكارية سواء المقابر التلية Tumulus او المقابر
 الحجرية Dolmin .

اما الرسوم الصخرية فهي تظهر بكثرة في المنطقة الوسطى من المغرب لوجود
 المرتفعات الاطلس الاوسط وقد حاول البعض من العلماء تقديم دليل علمي من وجود
 فترة للكتابة التصويرية بشمال افريقيا سبقت عصر الكتابة الليبية بمدة طويلة (٦٣)،
 وتظهر الرسوم الصخرية في دوكالة بين اسفي وللافاطمة وجرت محاولة للربط بين
 الرسوم الصخرية والكتابة التصويرية قبل العصر التاريخي بالمغرب ولا شك
 ان العثور على المزيد من هذه الادلة سيساعد مستقبلا على جلاء هذه المشكلة
 بالمغرب (٦٤).

(61) Ruhlmann A. ; " Le tumulus de Sidi Slimane Rharb. "
 (Bulletin de La Société de Préhistoire du Maroc)
 t.XII (1939) P.P. 37-70.

(62) Souville G.; " Le Tumulus de Sidi Allal el Bahraoui ".
Libyca. t.VI-VII. (1958 - 1959) PP . 243 - 259.

(٦٣) يتكلم الامازيغ (البربر) سكان شمال افريقيا لهجات ليبية من المحتمل
 اصلها يعود الى اللغات السامية ولا نعلم ان الامازيغ اقاموا مدينة تعتمد على
 الكتابة اذاتها لغتهم غير انهم عرفوا كتابة بقي اصلها مجهولا ربما كانت فينيقية
 فقد اكتشفت حتى الان ١٢٥٠ كتابة غير انه تعذر الى حد الان قراءة الخطوط
 الليبية . انظر :

— جوليان ، شارل اندرى ، تاريخ افريقيا الشمالية ، ترجمة محمد مزالي ، تونس ،
 ١٩٦٩ ، ص ٧٨ .

(٦٤) جرت محاولة من قبل العالم الفرنسي دينيس المتخصص بالرسوم الصخرية في شمال
 افريقيا محاولة للربط بين الرسوم الصخرية والكتابة الصورية فدرس رسوم دوكالة
 وجعلها حروف صورية . انظر :

— Denis A. ; " Stèles et pétroglyphes de Abda -
 Doukkala. " (Bulletin d'archéologie Marocain)
 t.VII. (1967) PP. 161 - 169.

الجنوب والصحراء الغربية :

فقد عثر على مقابر ارفود ناحية عمالة الراشيدية (قصر السوق) ذات شكل مميز لها يشبه مقابر المشرق (٦٥) مع العثور على اواني مصنوعة من الحجر في جهة آيت واحسي جنوب المغرب ان التآثيرات الحضارية كانت لا كما تبدو لنا اليوم ضعيفة خلال العصر الحجري الحديث بل ان الانتقال الحضاري كان سريعاً من مكان لاخر على الرغم من بطء سبل المواصلات خلال تلك الازمنة •

كما وان الرسوم الصخرية تظهر في وادي تامرت وفم الحسن بوادي درعة وهي تمثل اسلحة فجر الحضارة واشكالا آدمية ورسوما حيوانية لها شبه كبير بالرسوم المصرية وتؤرخ هذه الرسوم في طرابلس (ليبيا) الى الالف الثالث ق • م (٦٦) ويصعب تحديد التاريخ للعديد من الرسوم الصخرية لعدم العثور على آثار الانسان بجوارها وتنتمي غالبية هذه النقوش الى مرحلة العصر الحجري الحديث بوجه عام •

(٦٥) تظهر اثار المقابر التلية في البحرين وعمان ومصر • انظر:

— الاحمد ، سامي سعيد (١٩٨٥) ، المصدر السابق ، ص ١٦٣ — ١٧٨ •

(٦٦) الناضوري ، رشيد ، تاريخ المغرب الكبير ، العصور القديمة ، دار النهضة

العربية ، بيروت ١٩٨١ ، الجزء الاول ، ص ١٤٤ •

الفصل الرابع

العمارة الدينية والدينيّة والمقابر

الفصل الرابع

العمارة الدينية والدنيوية والمقابر في فجر الحضارة

لا يمكننا ان نعالج في هذا الفصل كل المباني التي اقامها انسان ما قبل التاريخ بالعراق ذلك ان المخلقات العمرانية لمواقع قبل التاريخ نادرة لانها تعرضت لتلف شديد عبر العصور قبل ان تصلها معاول المنقبين او انها ما زالت تنتظر التنقيب *

وكما هو معروف ان تاريخ العمارة يضرب بجذوره عميقا حتى انه يصل الى المرحلة التي كان فيها الانسان يلتجئ الى الكهوف وابرزها هو كهف شانيدار كما وان موقع كريم شهر يمثل بدوره المستقرات التي كانت تقام في العراق خلال حقبة لاحقة والموقع يشغل مساحة من الارض تبلغ حوالي ٢٠٠٠ م^٢ ذات ارضية مبلطة بكسر من الاحجار يعتقد انها تمثل ارضية الخيام او الاكواخ الموقفة ولم يعثر المنقبون على دليل قاطع على قيام المستوطنين بفلاحة الارض وزراعتها على الرغم من العثور على المناجل والرحى الحجرية اذ من المحتمل انهم كانوا يحصلون ويطحنون الشعير البري اى انهم كانوا جامعين للقوت واستقرارهم في ذلك الموقع خلال مواسم الحصاد وبعدها يرتحلون بعد انتهائها^(١) اى ان الموقع كان مستوطنا مؤقتا ولم يكن قرية مستقرة بالمعنى المفهوم * وربما كان موقع ملفعات هو اقدم القرى المعروفة في العراق القديم ، فقد وجدت فيه بيوت محفورة في الارض ذات جدران مدورة مشيدة بالحجارة غير المهندمة وذات تبا ليط من الحصى والحجارة تشير الى مجموعة من الاكواخ والخيام تكون قرية صغيرة مستقرة^(٢) .

(1) Braidwood R.J.; " Prehistoric Men. " (^{Chicago} ~~Illinois~~) PP. 113-120. 1975

(٢) طه باقر، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، دار البيان ، بغداد ١٩٧٣ ، الجزء الاول ، الطبعة الاولى ، ص ١٨٩ .

وتمثل مرحلة جرمو اولى المستوطنات الزراعية وقد قدرت بيوت القرية ما بين (٢٥) الى (٣٠) بيتا وعدد سكانها نحو (١٥٠) شخصا وتمثل جرمو اقدم مركز المستوطنات الفلاحية (٣) .

وعلى الرغم من ان تلك المساكن كانت اكواخا ذات غرف مستطيلة صغيرة الحجم الا ان جدرانها مشيدة من الطين المضغوط على اسس من الحجر ضمت ارضية الحجرات احواض غائرة في الارض مطلي داخلها بمونة الطين ربما استعملت لخنز المياه او مكان لطرح النفايات كما كان بها افران مقببة من اللبن (٤) ، كما ظهرت بعض الحرف والصناعات البسيطة كصناعة الاواني الفخارية والالات الزراعية وحياسة الملابس (٥) .

وهو في موقع حسونه على عدد من الطبقات التي تحتوى على مجموعة من المساكن التي شيدت في ازمة متعاقبة ، فالطبقة السفلى تعود الى العصر الحجري الحديث ولم يعثر بهذه الطبقة على اية آثار لاسس او جدران ولكن العثور على نفايات الطعام ورماد النار بكميات كبيرة كان دليلا كافيا على وجود مستقر مؤقت تلي تلك الطبقة ما اطلق عليه عصر حسونه القديم وهو الذي يغطي الفترة التي بين الطبقة الاولى (Ia) والطبقة الثانية (II) اما تلك التي بين الطبقة الثالثة والخامسة فقد سميت بفترة حسونه النموذجية (٦) . وفي اوائل مرحلة حسونه القديم (Ib) لم يعثر سوى على بقايا متناثرة لجدران المنازل بينما في الطبقة الثانية كانت

(٣) الطعان ، عبد الرضا ، الفكر السياسي في العراق القديم ، الجزء الاول ، دار الشومون الثقافية ، الطبعة الثانية ، بغداد ١٩٨٦ ص ١٠٠

(4) Braidwood R.J. ; " From cave to village in prehistoric Iraq " (Bulletin of the American school of Oriental Research) n.124 (Baltimore 1951) PP.12-18.

(٥) فاضل عبد الواحد و طامر سليمان ، عادات وتقاليد الشعوب القديمة ، دار الكتاب للطباعة ، بغداد ١٩٧٩ ، ص ١١ .

(6) ILloyd S. and fuad Safar ; " Hassuna's place in prehistory." (Journal of near eastern studies) IV (1945), PP.263-266.

المنازل (١١) وقد هُرفي موقع ياريم - تبه جنوب غرب تلعفر / وهو موضع ينتمي الى ثقافة حسونه (على منازل كثيرة الا انها كانت هارة من غرف صغيرة جدا اصغر من ان تصلح لسكنى الانسان ولعلها استخدمت للخن (١٢).

وفي موقع ام دباغية في هضبة الجزيرة غرب مدينة الحضر وفي الطبقة المعاصرة لحسونه هُرفي على مجموعة من الحجرات الصغيرة تشبه تلك التي فسبي ياريم تبه ولا تصلح للسكنى ، فقد اُعتبرت مخازن (١٣) ، وتبدو وكأنها جماعية وليست خاصة بعائلة واحدة (١٤) ، وقد دعم هذا الاعتقاد وجود العديد من عظام الغزلان وعظام حمار الوحش في جوار تلك الحجرات ، كذلك هُرفي تصاوير جدارية

(11) Wittehouse Ruth ; " The first cities ". (Oxford 1977)
P.41.

(١٢) تظهر غرف المخازن في ياريم تبه بشكل وحدات بنائية تتكون من غرفتين او اكثر وفي بعض الاحيان تتكون من صفوف من الغرف المتوازية ليس لها مداخل ارضية ومن المحتمل بأن مداخلها كانت تقع في القسم الاعلى من الجدران او خلال السقوف ومن هذه المخازن الطبقة الخامسة في التل الاول من ياريم تبه من عصر حسونه وهي وحدة بنائية مساحتها (١٦ × ٦ م) ويتكون من اربع عشرة غرفة متوازية مساحة الغرفة الواحدة (٢٥ × ٢ م) وهي مشيدة بكتل الطين وبلطت الارضية بالطين وهذه الغرف مستخدمة لخن المواد الغذائية ... راجع :

— حسين احمد سلمان ، المخازن في العراق القديم الى نهاية العصر البابلي القديم ، رسالة ماجستير آداب - قسم الآثار ، بغداد ١٩٨٢ ، ص ١٠١ .

(١٣) هُرفي الطبقة الثالثة من ام الدباغية من عصر حسونه على ثلاثة صفوف متوازية من الغرف تشبه تلك الغرف في ياريم تبه لكن مساحة الغرف الواحدة (٢٥ × ١٤ م) واعتبرت هذه المخازن لغرض تجاري او اجتماعي فليس من المعقول ان تعود هذه المخازن الى عائلة واحدة ان لم تكن لتاجر او شخص متنفذ في المنطقة .

— حسين احمد سلمان ، المصدر السابق ، ص ١٠٢ .

(١٤) الدباغ ، تقي ، الثورة الزراعية والقرى الاولى ، حضارة العراق ، الجزء الاول ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ١٢٩ .

اما عمارة سامراء (١٩) فتظهر في موقع جوحا مامي على بعد بضعة كيلو مترات الى الشمال من بلدة مندلي وتبلغ مساحة الموقع (٢٠٠ × ١٥٠ مترا) وتم الكشف عن بقايا آثار اقدم قنوات للرى عرفت في العراق (٢٠).

وكانت منازلها تحتوى حتى (١٢) غرفة في بعض الاحيان وكانت الجدران تبنى من الطين المضغوط تغطيها طبقة من الطين وتأخذ المنازل الشكل المستطيل مع استخدام الدعامات الخارجية في هذه الدور في الزوايا وعند تقاطع الجدران ، ويبدو ان الغرض منها تقوية البناء . وعثر كذلك على برج ضخيم شيد من الآجر لحماية مدخل المدينة (٢١).

اما في تل الصوان (١١ كيلومترا جنوب سامراء) فقد تحسنت تقاليد البناء واستعملت قوالب الخشب المستطيلة الشكل لعمل قوالب اللبن ، وكان المبنى الذى

(١٩) دور سامراء هو الطور الثاني من ادوار العصر الحجري الحديث ويرى بعض الباحثين ان دور سامراء الاجدر به ان يلحق بدور حسونه وانه يتداخل في بعض المواقع الاثرية مع فخار دور حلف اما اشهر مواقع دور سامراء فهي تل مطاره (القريب من كركوك) وتل حسونه (الطبقات VI - V) وتل شمشاره (الطبقات ١٣-٩) وتل الصوان (الطبقات VII-III) وتل حلف وتل جفار بازار في الجزيرة العليا وتل بوغاز على الفرات الا على مقابل البوكمال وفي تبه كورا والارحية اما في ايران في بلاد عيلام (سوسه) طه باقر ، المصدر السابق ، ص ٢١٦ .

(٢٠) ان اكثر الاكتشافات غير المتوقعة في جوحا مامي هو ذلك العدد من قنوات الرى الصغيرة التي تعود الى الالف السادس قبل الميلاد والاكثر مفاجاة هو الدليل من وجود قناة ذات حجم كبير بنيت قبل نهاية دور سامراء وتسير حول الجانب الغربى للرابية على نفس خط سير عدد من القنوات المتاخرة وبضمنها قناة تعود الى حوالي ٤٥٠٠ سنة قبل الميلاد . . . ان مجرى هذه القناة ذات الحجم الكبير اقيم في الالف السادس قبل الميلاد

- Oates David and Joan ; " The rise of civilization ".
(^{Belgium} Oxford 1976) PP.64.

(21) Ibid, PP. 62-68.

يأخذ شكل حرف (T) يحتوى على (١٤) غرفة واختلفت وجهات النظر في سبب بنائه ، وتشير منافذ الابواب التي بين الغرف انها كانت مخصصة للسكنى ولو ان المبنى ككل يوحي بانه ربما كان مخزناً للغلال وفي احدى الغرف عثر على كسوة وتمثال صغير من المرمر من النوع الذي يسمى بتمائيل الالهة الام مما يرجح ان يكون لهذا البناء صفة دينوية او دينية (٢٢) .

ونجد احسن مثل للعمارة في فترة حلف ضمن موقع تل الارجية قرب الموصل استمر استعمال اللبن في البناء بشكل قوالب مجففة في الشمس كما وان حجم المنازل والحجرات اصبحت اوسع من بيوت فترة حسونة وعثر على طرق مبلطة بالحجارة وتصطف المنازل على جانبيها وينفرد دور حلف بالابنية الدائرية Theles وجد منها عثر بنايات والانواع القديمة من هذه المباني كانت صغيرة لا يتعدى قطرها $\frac{1}{6}$ متر والى ٧ متر ثم ازدادت مساحتها ١٦٥ و ١٩ مترا ويظن انها كانت مقببة بينما بلغ سمك جدرانها ١٦٥ مترا وكان يصل الى هذه الغرفة المستديرة ممر ود هليز مستطيل سمي Dromos ولم يعثر على اى بقايا عظمية بخلاف ما يماثلها من الابنية المايسية في بلاد اليونان وهي قبور بينما في العراق لها عدة وظائف للسكن او معابد او لاغراض اقتصادية لاستخدامها مخازن واحيانا كانت مكانا مهما لاجتماع اهل القرية (٢٣) ولهذه الابنية انتشار واسع في الشرق الادنى القديم (٢٤) وعلى اية حال فقد وجدت مبان شبيهة بتلك التي اشربنا اليها في

(٢٢) الدباغ ، تقي ، المصدر السابق ، ص ١٢٦ - ١٢٧ .

(٢٣) كسار ، اكرم محمد عبد ، عصر حلف في العراق ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب قسم الآثار ، ١٩٨٢ ، ص ٧٨ - ٧٩ .

- عثر على عشرة بنايات مدورة في الارجية وربما استخدمت اضافة للسكن للخرن والمضيف (النادى) .

- عدنان مكي عبد الله ، نشأة وتطور القرية في العراق ٦٠٠٠ - ٤٠٠٠ ق م /

سومر ، المجلد التاسع والثلاثون ، الجزء الاول والثاني ١٩٨٣ ، ص ٥٣ - ٦٠ .
(٢٤) كشفت التنقيبات الاثرية في المستوطنات بسورية وايران عن وجود مساكن دائرية للسكنى وخاصة Yanik Tepe في ايران .

- Burney charles; " From village to Empire " .

(Oxford 1977) P.133.

الناس حول الاله وحضورهم جميعا امامه وفي حضرة كهنة هذا الاله يجرى الاتصال بين الالهة والشعب ويقوم الكهنة والعرافون بترجمة رغبات الاله وتنبؤاته للناس (٣٤) •

وهذا يعني وجود طبقة محترفة من الكهان يتفرغون لاداء الخدمات للاله في معبده •

ويتلقون من الناس الطعام والثياب كقرايين للالهة (٣٥) • اذا كانت لفظة سومري تعني سكان جنوب وادي الرافدين في بداية فجر السلالات فانه في امكاننا ان نطلق نفس التسمية على اصحاب ثقافة العبيد مع شي من التحفظ وذلك لجهلنا باللغات التي كان يتكلم بها هؤلاء الاقوام ، ومن ناحية اخرى فان معابد اريمدو التي ترجع لفترة العبيد قد شيدت فوق معابد اخرى اقدم منها وهذا في نفس البقعة (٣٦) ، وهذا يعني بان ممارسة الشعائر الدينية لنفس الاله القديم •

= — تيو مينيف ، اقتصاد الدولة في سومر القديمة ، العراق القديم ، تأليف جماعة من علماء الآثار السوفيت ، ترجمة سليم طه التكريتي ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٧٦ ، ص ١٠٦ •

(٣٤) يقدم (ملرش) وصفا للاحتفالات التي تقام في المعبد تحت اشراف الكهنة في مدينة (اور) ويبين دور المعبد الاساسي في حياة سكان بلاد وادي الرافدين • انظر :

— ملرش ، ايج ، اى ، ايل ، قصة الحضارة في سومر وبابل ، ترجمة عطا بكري ، مطبعة الارشاد ، بغداد ١٩٧١ ، ص ٢١ — ٢٤ •

— كييرا ، ادوارد ، كتبوا على الطين ، ترجمة د • محمود حسين الامين ، بغداد ١٩٦٢ ، ص ٩٧ — ١٠٧ •
(35) Child Gordon V.; (1954), Op.Cit, P.119.

(٣٦) يفترض البروفسور كوردن جايلد بأن معدل عمر المعبد في عصر العبيد مئة سنة وذلك توصل الى ان دور العبيد استغرق ستمائة سنة بينما يرى هارى ساكز فترة اربعين سنة هي عمر المعبد وبذلك فهو يحدد فترة العبيد لثمائية سنة فقط • راجع :

— ساكز ، هارى ، المصدر السابق ، ص ٣٨ •

التي اقيم عليها المعبد الذي كشف عليه بالطبقة الثالثة قد بنيت واجهتها بقوالب من الطين المجفف بالشمس • وقد استعمل هذا الطراز من البناء فسي تشييد اساسات معبد اقيم خلال بداية عصر الوركاء المتأخر في (الوركاء) ففي الطبقة الخامسة من ذلك الموقع عثر على معبد (لانا) (~~الوركاء~~) زوج الالهة (تموز) وقد بني ذلك المعبد بالحجر الكلسي وسعته (٧٦ × ٣٠ متر) وكان يتكون من بهو طويل وعلى جانبيه حجرات وقد زين به بالفسيفساء التي تتالف من مخاريط (Cones) من الطين المفخور وسمي بالمعبد الكلسي • هذا المعبد حل محله في الطبقة الرابعة ب (IV-B) المعبد ذو الاعمدة ويقف هذا المعبد على مصطبة من اللبن وكانت واجهته عبارة عن بوابة يحملها صف من الاعمدة في كل صف منهما من عمودين قطر كل عمود (٢٦) متر ، اما الحائط الخارجي للبناء او الواجهة فقد التصق به اربعة انصاف الاعمدة وكان تحلى الاعمدة والحائط والمصطبة فرش من المخاريط الفسيفسائية التي تتكون من مخروطات من الطين المفخور وتلون رموسها او تغلف بالحاس (٤٤) • وحل محل معبد الاعمدة معابد اخرى خلال المراحل التالية لفترة الوركاء ، فالمعبد رقم ب في الطبقة الرابعة (IV A) كان تكرارا لعمارة المعبد الموجود بالطبقة الخامسة والمبنية بالطين المجفف بالشمس •

ويرجع لهذه الفترة ايضا سلسلة اخرى من المعابد التي شيدت فسي الوركاء تكريما للاله (انو) فقد سجلت لها سبعة ادوار بنائية شيدت متعاقبة الواحد فوق الاخر وكان كل معبد يقوم على قاعدة مرتفعة او مصطبة وفي كل مرة يعاد فيها تشييد معبد جديد كانت هذه المصطبة تزداد ارتفاعا فبلغت فسي الطبقة ب (B) ثلاثة عشر مترا (٤٥) وهكذا حتى اصبحت المصطبة كتلة من

(٤٤) لويد ، سيتون ، فن الشرق الادنى القديم ، ترجمة محمد درويش ، دار المأمون ، بغداد ١٩٨٨ ، ص ٢٤٤ •

(45) White house Ruth; Op.Cit, PP.60-61.


البناء المشيد بقوالب اللبن ويعتبر المعبد الموجود بالطبقة الرابعة (B) والمشيد على مصطبة ارتفاعها اربعين قدما عن مستوى السهل مما يجعله معبدا يمكن مشاهدته عن بعد اميال عديدة (٤٦) اوضح هذه المعابد من ناحية تخطيطه المعماري ويعرف بالمعبد الابيض نسبة الى اللون الابيض الذي طليت به الجدران وكان للمصطبة خطوط مائلة وخارجة من الجدران المتوازية صفت باعمدة من الفخار الصقت على الجدران وقد وضعت تلك الاعمدة متوازية ومائلة للمساعدة في تماسك المصطبة . وكان المعبد بسيط التصميم فهو يأخذ الشكل الثلاثي (tripartite) قاعة طولها (١٧ر٥ متر) وفرضه بالحجرات التي تقوم على جانبيه (٢٢ مترا) والسطح مستو ، وهناك آثار سلاليم في اثنتين من حجرات المعبد الابيض تصل الى الاطلس (٤٧) .

وقد عثر في تل العقير (٤٨) على معابد معاصرة لطبقة الوركاء الرابعة وهي تشبه في عمارتها المعبد الابيض الا ان جدرانها كانت مزينة بصور جدارية ملونة جميلة ذات اشكال آدمية واشكال بعض الحيوانات تمثل الفهود والثيران وقد استعمل في هذا العهد نوع من اللبن عرف (ريمشن Riemchen) وهو لبن مستطيل الشكل استعمل في البناء حتى دور جمدة نصر (٤٩) .

(46) Frankfort. H ; " The Art and Architecture of the Ancient Orient." (Penguin books) (London 1963)
pp. 5-6.

(٤٧) مورتكات ، انطوان ، الفن في العراق القديم ، ترجمة عيسى سلمان و سليم طه التكريتي ، مطبعة الاديب البغدادية ، بغداد ١٩٧٥ ، ص ٢٧ .
(٤٨) تل العقير تقع ضمن مشروع المسيب الكبير ويبعد عن جنوب بغداد (٧٠ كم) يرقى تاريخها الى دور الوركاء وتم استنساخ التصاویر التي كانت تزين جدران المعبد ومذبحه وهي تمثل طورا من اطوار الكتابة التصويرية الاولى .
— قحطان رشيد صالح ، الكشاف الاثري في العراق ، المؤسسة العامة للآثار والتراث ، بغداد ١٩٨٧ ، ص ٢١١-٢١٢ .

(49) Burney charles ; " From village to empire."
(Oxford 1977) , P.60.

تعتبر فترة جمدة نصر عصر توسع البناء سواء في هندسة المدن أم المعابد
 أم المباني المدنية ، فقد ظهرت خلال هذه المرحلة مدن كثيرة مثل شورباك
 (فاره) ، وجمدة نصر ، وماري ، وغيرها ، بينما توسعت المستوطنات القديمة حتى
 أصبحت مدنا مزدهرة مثل كيش وخفاجي وتمثل عمارة هذه الفترة في جمدة نصر
 نفسها مصطبة طولها (٣٠٠ متر) وعرضها (١٠٠ متر) وهي مساحة يحتمل
 أن تكون قد اقيم عليها بناية واسعة ويعتقد بعض الاثريين أن ذلك البناء
 كان قصرا وإذا صح ما ذهبوا اليه فإن ذلك المبنى يعتبر أول قصر ملكي ويعد
 أيضا على نشوء الطبقات الاجتماعية المميزة بالثروة والسلطة أي الطبقة الحاكمة ،
 ولكن لا يوجد دليل يثبت أن هذا البناء كان يسكنه ملك أو حاكم وعلى العكس
 فقد عثر به على اناة () عليه رمز النجمة (٥٠) ، ولذا فمن المحتمل أن يكون
 ذلك البناء معبدا (٥١) ويمثل المرحلة في جنوب العراق الطبقة الثالثة (III)
 من معبد (انا) في الوركاء وقد قسمت الى ثلاثة اطوار آ ، ب ، ج .

في منطقة ديالى استظهرت الادوار المعمارية الخمسة المكرسة لمعبد
 الاله (سين) في خفاجي والتي تعود الى عصر جمدة نصر ، ويبين المخطط الاصلي
 للمعبد من غرفة مركزية مستطيلة الشكل تواف الخلوة تقع على الجانب الشمالي
 الغربي القصير المنصبة لاداء الطقوس الدينية ، اما الجوانب الطويلة فمحاطة
 بغرف ضيقة تحتوي سلما في الجنوب الغربي وغرفة طويلة خصصت لحاجيات
 المعبد المقدسة وغرفتين صغيرتين تقعان عند المدخل وعلى معبده من قـدس
 الاقداس تجبر كل فرد يدخل اليها على أن يستدير بمقدار تسعين درجة

(٥٠) كان رمز الاله نجما وتعني الكلمة (سماء) وكبير الالهة ((آن)) السومري
 ((انوم)) الاكدي هو اله السماء .

— نجيب ميخائيل ابراهيم (١٩٦٧) ، المصدر السابق ، ص ١٠٩ .

— فاضل عبد الواحد وعامر سليمان ، المصدر السابق ، ص ١١٠ .

(51) Mackay E; " Report on Excavations at Jemdet Nasr "
 (Iraq) Vol.1, No.3 (Chicago 1931), PP.1-10.

المغرب :

تختلف نوعية البحث الذي قام به الاثاريون في شمال افريقيا عامة والمغرب خاصة من ما اشرنا اليه في العراق * فقد كان الدافع الديني والسياسي خلال اوائل هذا القرن قويا لتحقيق ما ورد في التوراة من جهة ومن جهة اخرى تحقيقا لمتطلبات سياسية ، مما جعل الدول الاوربية بما فيها فرنسا تولي اهتمام اكثـر ببحوث العراق *

اما المغرب فلن نجد في الاثار التي نقوم بوصفها تحقيقا عن طريق الكرسون ١٤ من واقع تاريخها ولن نجد للوسائل الحديثة اثرا في مجموعة البحوث التي سنتعرض لها ولو ان ذلك لا ينفي عن تلك البحوث جديتها والجهد المضني الذي بذله القائمون بها ومحاولا تهم الصعوبة في تفسير الكثير من مقوماتها واذا كنا سنتعرض في هذا الفصل للمباني الدينية والديونية والمقابر فاننا في المغرب نجد ان المباني الدينية والمقابر متداخلة بحيث من الصعب التمييز بينهما وعلى هذا فسوف نجمعها معا هــد شرحها * ويمكن تقسيم المدافن في شمال افريقيا الى :

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ١- الدفن في الكهوف والحقاف | Les inhumation sous Grottes |
| ٢- قبور الحوانيت | Les Haouanet |
| ٣- القبور الحجرية (الدولمن) | Dolmen |
| ٤- القبور التلية (تمولي) | Fumulus |
| ٥- القبور التذكارية (البازينا) | Bazina |
| ١- الدفن في الكهوف والحقاف : | Les inhumation sous Grottes |

كان الدفن في الكهوف والحقاف مالوفا في شمال افريقيا خلال العصر الحجري الحديث ولدينا مثال ذلك من احدى كهوف (ضاحية تمارا) (جنوب الرباط) ويوجد لها نموذج بمتحف الرباط عند مدخله بالذات ويرى بعض العلماء ان سكنى الكهوف كان

مؤقتا وفي زمن الاضطرابات والقلقل فقط وان سكان شمال افريقيا كانوا دائما يفضلون السكن في العراء سواء في الخيام او الاكواخ^(٥٦) ومع ذلك فاننا نرى امثلة عديدة من سكنا الكهوف في العصر الحجري الحديث مثل مغارة (راس سبارتل) (٥٧) في طنجة ومغارة (كاف تحت الغار) في تطوان (٥٨).

وكان سكان تلك المواقع يدفنون موتاهم في المغارات والكيفان التي عاشوا فيها. اما في مصر ما قبل التاريخ فقد كان سكان اقليم (تازة) شرق المغرب ونواحيها يسكنون الكهوف ويدفنون موتاهم فيها، ولعل احسن الامثلة لدفن الكهوف تلك الموجودة في كيفان بالغماري في جهة تازة^(٥٩)، اما السواحل الاطلسية الوسطى فقد وجدت ثلاثة هياكل عظيمة ومعها فخار في كهف (تمريس) في الدار البيضاء^(٦٠)، ومن المواقع السابقة وعددها القليل ان عادة الدفن في الكهوف قد هجرت بالمغرب منذ نهاية العصر الحجري الحديث ومن المحتمل ان الاعداد القليلة التي دفنت في الكهوف كانت تمثل حالة خاصة وشاذة وان تلك الطريقة من الدفن

-
- (56) Camps G.; " Monuments et Rites Funéraires protohistorique." (Paris 1961), P.63.
- (57) Bleicher P., " Recherches d'Archéologie préhistorique dans La province d'Oran et La partie Occidentale du Maroc dans Matériaux pour L'Histoire ". (Primitive et Naturelle de L'homme) (Toulouse 1875) t.XI.P.210.
- (58) Tarradell M.; " Avance de La Prima Campana de excavaciones en cañal el Gar " Tamuda. t.IV(1955) PP. 307 - 325.
- (59) Camparieu J.; " La nécropole de Taza." (Bulletin de La Société de Géographie de d'Archéologie de La province d'Oran).(1917) t.XXXVII. PP. 307-308.
- (60) Souville G.; " La préhistoire au Maroc " Libyca t.IV (1956) PP.351-355.

واذا كانت الكهوف الموجودة في الصحراء المغربية والقريبة من جزر الكناري لا توجد بها هياكل عظمية قديمة (٦٤) فمعنى ذلك ان افتراض كونها تأثيرا من جزر الكناري افتراض خطأ والا قرب للعقل اما ان يكون هذا النوع من الدفن تقليدا موروثا من اواخر العصر الحجري الحديث ولا يقتصر الامر على التقاليد الموروثة بل تشير بعض الدلائل الى وجود مستقرات في الكهوف في كل من ليبيا وتونس والجزائر فمن المحتمل ان يكون الدفن في الكهوف من التقاليد القادمة من الشرق •

واذا كانت النصوص المصرية تتحدث عن سكان الكهوف الا انه يبدو بان تلك النصوص تعني سكان جنوب سيناء القدماء او سكان شرق الاردن وليس سكان شمال افريقيا (٦٥) •

وكانت طريقة الدفن بسيطة اذ كان القبر عبارة عن حفرة يسجى فيها الميت على جنبه وفي بعض الاحيان على هيئة الجنين وكان يوضع معه في بعض الاحيان قطع الفخار من النوع الخشن (صناعة العصر الحجري الحديث) (٦٦) ، ولم تضحل

= الحجريّة القديمة بالصحراء الليبية لسنة ١٩٨١ - ١٩٨٢ ، ترجمته مصطفى عبد الله الترجمان ، ليبيا القديمة ، مجلة سنوية تصدرها مصلحة الآثار الليبية ، المجلد الخامس عشر والسادس عشر ، طبع بمطابع ج • باردى - روما - ١٩٨٢ ، ص ٥٥ - ٥٨ •

(٥٤) Abbé Roche. J. ; " Note préliminaire Sur La grotte de Taforalt ". (Maroc oriental) (Actes de La Congrès Panafricain de Préhistoire) II^{eme} Session (1952) PP. 647 - 652.

(٥٥) Breasted J.H. ; " A history of Egypt ". (London 1905) P.48, 178 , 253.

(٥٦) Logeart F. ; " Grottes Funéraires Hypogées et Caveaux Sous roches de Sila Fouilles 1933 - 1934.) Recueil des Notices et mémoires de La Sociétés

سكنى الكهوف مع اضمحلال عصور ما قبل التاريخ بل بقيت في بعض الجهات الى
ايامنا هذه (٦٧) .

Les Haouanet

٢- قبور الحوانيت

اذا كانت الكهوف الطبيعية قد اتخذت مساكن ومقابر في عصور ما قبل التاريخ
فان القدماء قد اتخذوا عادة عمل كهوف صناعية في الجبال وذلك بحفر فتحات
داخل الصخر وتعميقها بشكل كهف صناعي وقد وجد العديد من هذه الكهوف
الصناعية في شمال افريقيا ويطلق عليها سكان النواحي التي توجد بها هذه
الكهوف المحفورة اسم الحوانيت ، وقد استعار العلماء هذه التسمية واستعملوها
في مصطلحاتهم العلمية (شكل ١) •

ومن الجائز ان سكنى الكهوف الصناعية المسماة بالحوانيت كان نتيجة طبيعية
لا لتجاء السكان للمناطق الجبلية اثناء الخطر مما جعلهم على حفر مساكن لهم في الجبال
في الاحوال التي لم تكن هناك فيها عدد كاف من الكهوف الطبيعية لايوائهم ومن
المحتمل ايضا ان حفر الكهوف الصناعية واستعمالها كمقابر كان تأثيرا واردا من
المشرق فقد عرف هذا النوع من المقابر في العراق ومنها كهوف الطار (٦٨) جنوب غرب

archéologiques de La Province de Constantine. t. LXIII

(1935 - 1936) PP. 69 - 105.

(٦٧) جوليان ، شارل اندرى ، تاريخ افريقيا الشمالية ، تعريب محمد مزالي ، الدار
التونسية للنشر ١٩٦٩ ، ص ٧٥ •

(٦٨) تقع هذه الكهوف على بعد ٣٠ كم جنوب غرب كربلاء ولعلها كانت محطة تجارية
ونقطة مرور في عصور قديمة يبلغ مددها ٤٠٠ كهف وهي كهوف صناعية
حفرها الانسان وربما استخدمت لاغراض دفاعية اول الامر ثم اتخذت قبورا فيما
بعد وتختلف شكل الخرف ومددها ومساحتها عثر فيها على هياكل عظيمة
ومخلفات اثرية تعود الى فترة قديمة للفترة الهلنسية والكشية وربما اقدم
من ذلك •

كربلاء ومغاوير مجول (٦٩) جنوب مدينة تكّنه • ثم المقابر المثقوبة في صخور الجبل عند شاطئ * (جيبيل) والتي ترجع لاحدى الاسر الحاكمة (٢٠٠٠) ق.م وقد حفرت بهذه الكيفية (٧٠)، ولدينا امثلة اخرى من العصر التاريخي المتأخر عن عمل مساكن في الصخر مثل مساكن الانباط في الاردن واشهرها الكهف المعروف باسم خزنة فرعون في البتراء (٧١) ومداين صالح في نواحي تبوك في المملكة العربية السعودية • وكهوف تل ابو مطر الى الجنوب من بئر السبع في فلسطين (٧٢).

واذا كانت هذه المباني ترجع لعصور متأخرة الا انها كانت ولا شك تطويرا لمساكن محلية الف عليها السكان عن فترة سكان الكهوف وسواء اكانت هذه المساكن والمدافن تأثيرات وردت من المشرق ام محلية فان المناطق الجبلية والساحلية على السواء شهدت هذا النوع من الدفن ولو ان هذا النوع من المدافن كثير في تونس لاسيما في المناطق الساحلية منه الا انه محدود الانتشار في الجزائر وهي كهوف

= — تقرير موجز لتنقيبات البعثة الاربانية في كهوف الطار، سومر، المجلد ٤٣، العدد واحد واثان، بغداد ١٩٨٤، ص ٢٨٣.

— الحسيني، صادق، منجزات ومشاريع مديرية الاثار العامة، سومر، المجلد ٢٢، العدد ١-٢ (١٩٧٢)، ص ٢٨٧ - ٢٩٠.

(٦٩) مغاور مجول تقع ضمن قرية جبين جنوب مدينة تكّنه وهي مقابر حفرت باليد وبدقة ومهارة وباشكال مختلفة منها مقابر فردية واخرى جماعية بسيطة وثالثة جماعية متطورة العمارة ويظهر فيها احيانا تقليد فرعوني متمثل بابواب وهمية مع بعض الرسوم لاشكال هندسية ملونة ••• انظر: قحطان رشيد صالح، المصدر السابق، ص ١٨٢.

(70) Culican W.; " The sea peoples of the Levant in the dawn of civilization " (London 1961), P.151.

(٧١) العلي، صالح احمد، محاظرات في تاريخ العرب، جامعة بغداد ١٩٥٤، ص ٤٢ - ٤٤.

(٧٢) الاحمد، سامي سعيد، تاريخ فلسطين القديم، مركز الدراسات الفلسطينية، بغداد ١٩٧٩، ص ٧٠.

تبسه شرق الجزائر وكهوف تيبازا على الساحل الغربي من الجزائر ، وقليل بالمغرب وهي كهوف تازة شرق المغرب (شكل ١) وكهوف ازموور قرب الجديدة على الساحل الاطلسي * (خارطة ١٣)

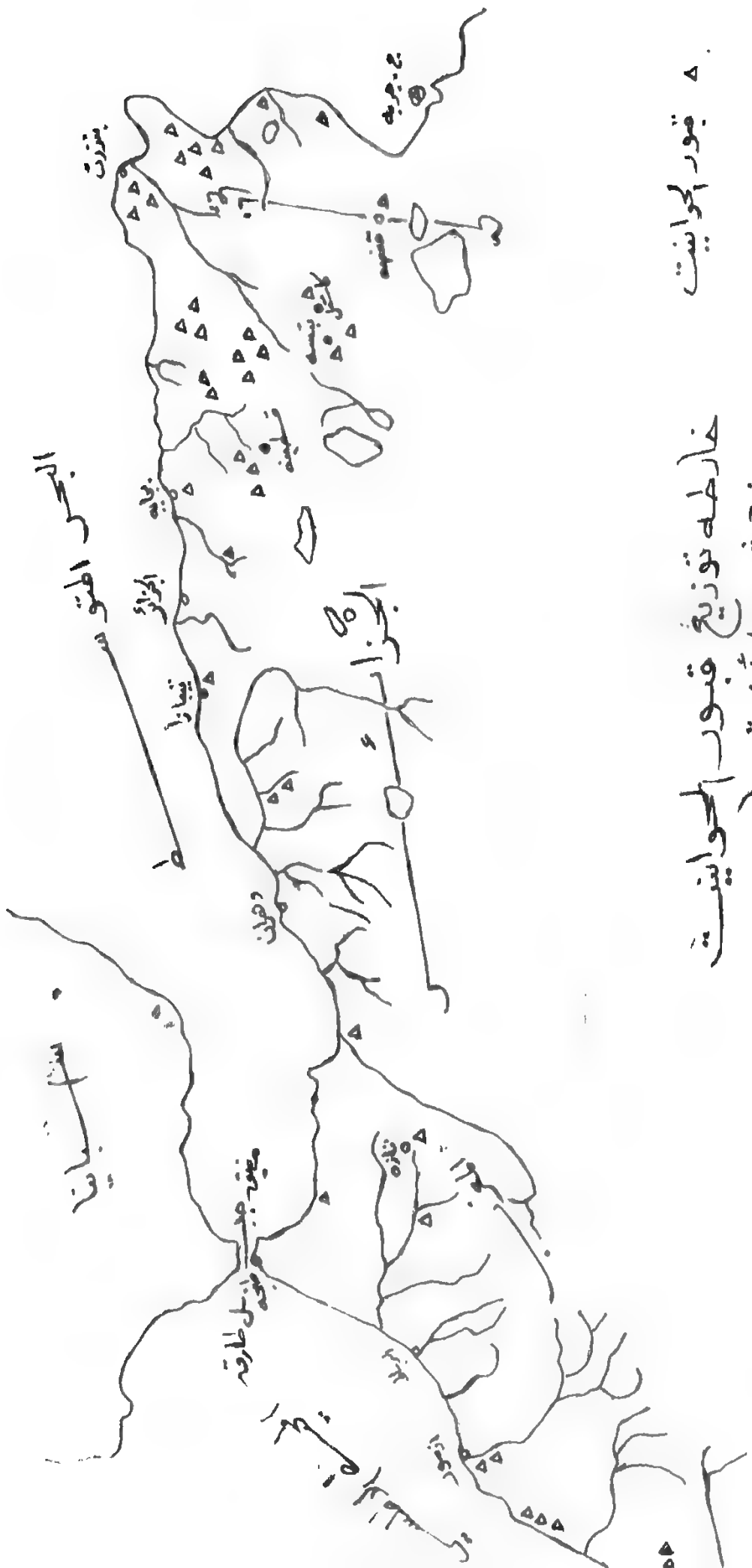
كان الحفر يتم باشكال مختلفة ولكن اغلبها بيضوى الشكل او مربع او مستطيل * في اغلب الاحيان يتكون المدفن من غرفة واحدة ولكن هنالك من مدافن الحوانيت ما يتكون من غرفتين وثلاث بل ربما اكثر * ويسد المدخل المطل على الخارج عادة بالاحجار التي ترص بعضها فوق بعض اما بانتظام او غير انتظام وفي اغلب الاحيان لا تلتصق هذه الاحجار بملاط بل تتماسك بفعل رص بعضها فوق بعض باحكام ويرجع السبب في انهيار هذه المداخل وزوال بعضها الى العوامل الطبيعية واكثرها الى محاولات الحفارين من صيادي الاثار او الذهب او حتى الباحثين عن المأوى *

وبعض هذه المدافن تزينها رسوم تكون احيانا ملونة (٧٢) ولو انه لا يوجد في غالبيتها اية رسوم او نقوش ، وبالنسبة للكهوف الصنمية الموجودة في جهة بالخمارى (بتازة) فقد وجد بها زخارف بشكل قرص دائري ، وقد وجدت زخارف كثيرة من هذا القرص في العديد من المدافن المسماة هناك بالحوانيت ولا يعرف ما ترمز اليه من معاني دينية وخلافا للزخارف المنقوشة فقد وجدت ببعض تلك المدافن وعلى جدران الحائط او الصخر بعض الرسوم الملونة من الطراز المألوف في الرسوم الملونة الصخرية في تسيلي ازجر (جنوب الجزائر ضمن جبال الهككار) الحيوانات البرية ، الاشكال الهندسية والاسماك والسفن وبعض الاشكال الادمية بروموس حيوانية *

(73) Deyrolle.S.; " Haouanet de L'itot de La Quarantaine à Mehastir ". (Bulletin de La Societe archeologique de La Société archeologique de Soussa) t.II (1904) PP. 44 et 47.

٥ قبور الحوائيت

خارطة توزيع قبور الحوائيت
في شمال أفريقيا
«خارطة ١٣»



اما بخصوص الاثاث الجنائزي في قبور الحوانيت فقد وجدت غالبيتها خالية تماما من اى شيء من تلك التي تصاحب الميت عادة لخدمته في الحياة الاخرى، ولهذا فان امر تاريخ تلك المدافن تبدو في غاية الصعوبة ان لم تكن مستحيلة، ويعتقد بعض العلماء ان بعضا من هذه المدافن ترجع للعصر الفنيقي على اساس وجود بعض الشبه بينها وبين بعض العناصر المعمارية المتخذة اثناء حفر الكهف وهو الممر الشبيه بالممر المسمى (Dromos) (٧٤) لدى اليونان وثانيها تشابه الرسوم الملونة على جوانب تلك الكهوف الصناعية مع الرسوم التي على جدران المدافن الفينيقية بغرب البحر المتوسط (٧٥)، الا اننا يجب ان نضع في الاعتبار ان تشابه بعض العناصر المعمارية لا يعتبر دليلا لان استخدام الممر (Dromos) في مقابر الحوانيت كان محدودا وقليل لا يعتد به .

اما الرسوم فبالاضافة لقلتها فما هو موجود من النقوش الملونة تشابه الرسوم الملونة على صخور جبال تاسيلي جنوب الجزائر فهي بذلك اقدم من العهد الفنيقي ولربما ترجع للعصر الحجري الحديث (٧٦)، هذا علاوة على ان ذلك التأثير الجنائزي لو كان فنيقيا لصاحبه المظاهر الجنائزية الفينيقية المصاحبة للميت وهذا الامر مفقود في مقابر الحوانيت، واخيرا فان مكان انتشار هذه المدافن بعيد عن المستقرات الفينيقية مثل قرطاج واتكا وغيرها .

(74) Cintas B.; " Nouvelles recherches a utique " Karthago IV PP.89 - 154.

(٧٥) جوليان ، شارل اندري ، المصدر السابق ، ص ١٢٢ .

(76) Gsell St; " Histoire ancienne de L'Afrique du Nord " t.VI (1913) P.173.

ويرجح قسم من علماء الآثار احتمال كونها تأثيرا آتيا من جزيرة صقلية او من سردينيا على اساس التشابه في غرفة الدفن وكثرة هذا النوع من المدافن في صقلية (٧٧)، ولكننا نواجه مشكلة الى اى زمن ترجع هذه المدافن ؟ كل ما امكن الوصول اليه انها ترجع للعصر الحجري الحديث بمعنى انها سابقة لوصول الكريتيين والمايسين والفيقيين ، فهل كانت تلك القبور لاقوام من سكان صقلية الذين كثيرا ما اغاروا بحرا وبرا على مصر فاطلق المصريون عليهم اسم شعوب البحر (٧٨) . ونظرا لفقر محتويات هذه القبور فان امر تاريخها سيظل مجهولا حتى تظهر دلائل جديدة تنير هذا الموضوع •

(77) Camps G. ; (1961) Op.Cit, P. 110.

(٧٨) حدثت هجرة من الغرب باتجاه شرق البحر المتوسط ، وشملت هذه الهجرة قبائل الامازيغ (الماشواش) مع القبائل المتكلمة باليونانية فدمرت حضارة مصر البرونزية في تيرنس ومايسن وكريت ودلتا مصر ولعل سبب الهجرة الحصول على الطعام مما يوحى بان مرجع الهجرة ربما كان نتيجة للجفاف او الجذب الذى حصل بقرب البحر المتوسط وقد رسم المصريون القدماء الامازيغ بشعور طويلة مرسلّة على ظهورهم • اما هيروdotus فقد وصف القبائل التي تعيش في جنوب تونس بان رجالها يرسلون شعورهم للامام او الخلف • ونتيجة لهجمات هذه القبائل على دلتا مصر فقد استمدت مصر الامر معركة حاسمة في عهد الفرعون رمسيس الثالث لا يقاوم الزحف على مصر راجع •••

Bates O.; " Eastern Libyans " (London 1914), P. 34.

— لنتون ، رالف ، شجرة الحضارة ، ترجمة احمد فخرى ، الجزء الثاني ، ص ٢٤٧ — ٢٥٠ •

٣- القبور الحجرية (الدولمن) Dolmen (٧٩)

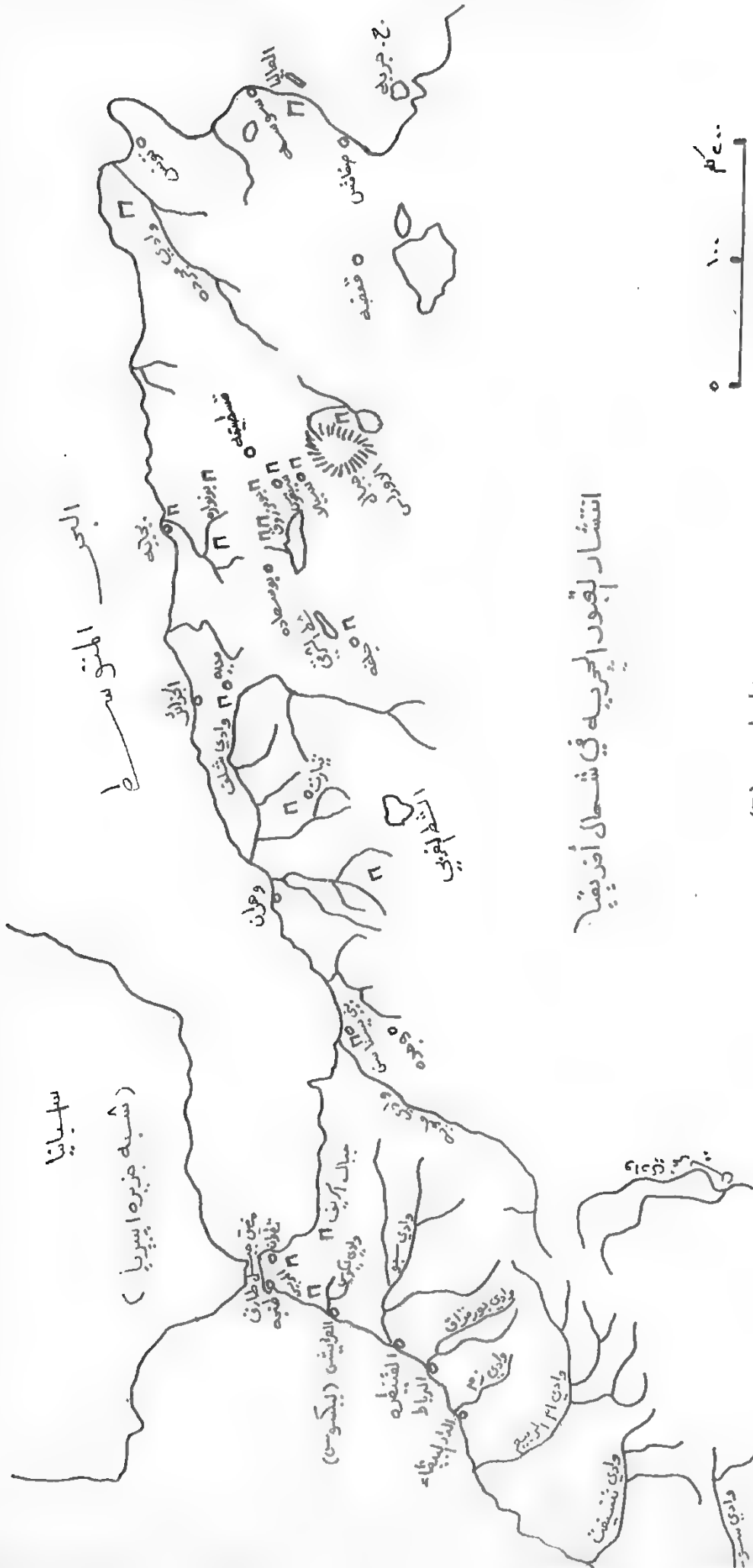
تعتبر مقابر الدولمن في شمال افريقيا اكثر مدافن مصر فجر الحضارة انتشارا واوسعها دراسة وهي تنتشر في اجزاء عديدة من المغرب لاسيما في قسمه الشمالي *

ففي مجاورات طنجه توجد جبانات الدولمن التالية : المريس والمرس وجوف الرمل وجبلية ودار سيرو والدار الكبيرة وعين داليا ودايت الكسايب، والجديسر بالملاحظة ان القبور الفتيقية تقوم عادة قريبة من هذه الجبانات مما يوحي بأن مستقرات السكنى في بداية وصول الفتيقيين هي نفسها التي قطنها المغاربة القدماء في فترة العصر الشبيه بالتاريخي (خارطة ٦) • Prote-history

(٧٩) المقابر الحجرية هي نوع من المقابر تعرف باسم النصب Dolmen وهي عبارة عن حفرة دائرية او أسطوانية واحيانا مربعة يسجى في قاعها الميت ويبنى جدران القبر بالحجر ثم تكسى بالتراب والاحجار ثم توضع احجاز ضخمة على الجوانب ويعلوها في النهاية كتلة ضخمة من الحجر، ولهذه المقابر عدة اسماء في المعاجم الاوربية (Dolmens) و (Cromlechs) او (Monuments Mégalithiques) ••• ويرى H. Raynaud احتمال وجود علاقة بين طراز هذه القبور وطراز القبور الاخرى الشبيهة بها الموجودة في البرتغال وبريطانيا والدانمارك وفي اسبانيا (جزر مينورقسه) انظر اشكال الدولمن (شكل ٢) و (شكل ٣) في الجزائر •••••

- Raynaud H.; " Le Dolmen d'Amerzuast ". (Bulletin de La Société de préhistorique du Maroc) II annee 3 + 4 Trim (1937) P.59.

وقد اطلق عليها اسم القبور الحجرية تمييزا عن القبور التلية، وان كلمة دولمن هي المتداولة في لهجة اهل المغرب على هذا النوع من القبور الحجرية • راجع اشكال (١ و ٢) • توضع اشكال الدولمن في شمال افريقيا واصطلاح دولمن يستعمله علماء الاثار الفرنسيين المختصون بتاريخ المغرب القديم •



(۱۷) خاطرات

وكما سبق لي ان ذكرت فان جبانة المريس تقع الى الجنوب من مدينة طنجة والقبور في هذه الجبانة ولو ان لديها صفة الدلمن من حيث انها مبنية بالحجر سواء من الجوانب المحفورة في الارض واحيانا ارضية القبر هذا طلاوة على الاحجار التي تكسو قمة القبر ، وكتل الاحجار المستعملة هنا كبيرة وشبه مهذبة ولا يوجد عند القبر مائدة قربان او اية علامات دينية ، والقبر من الداخل مربع الشكل او مستطيل واحيانا مثلث .

ونظرا لكبر القطع الحجرية ضمن الجائز ان تكون تلك القبور لشخصيات هامة ان اقرب موارد للحجر هي مرتفعات جبليّة وهي تبعد بضع اميال من مكان الجبنة ويقتضي الامر عددا لا بأس به من العمال لحضار الحجر من هناك حيث ان وجوده منعدم في المنطقة والقبور ليست عميقة وكانت تحفر في الارض الى عمق يتراوح ما بين المتر ونصف المتر وبعد تسوية جوانبها وارضيتها توضع قاعدة حجرية بارضية القبر وعلى قدر حجمه وهيئته ثم تلمصق في الجدران كتل حجرية بعد تسويتها بجوانب القبر ثم بعد ذلك تنزل الجثة والاشياء المصاحبة للميت ثم تسد الفتحة العليا بكتلة كبيرة من الحجر المسطح تغلق الفتحة اغلاقا تاما (٨٠) .

اما من ناحية طقوس الدفن فلم يصل اليها اي وصف من الذين قاموا بفتح هذه القبور الا ان طول القبور لا تسمح بوضع الميت بالطول لذا فمن المحتمل ان يكون الدفن بوضعية الجنين في بطن امه اي الركبة مثنية وربما قريبة من الصدر (٨١) . وطبقا لطقوس معينة فانه كان يرش في القبر نوع من الرماد الاحمر ، ويعبئ زو Jodin ذلك الى طقوس ترجع الى شبه جزيرة ايبيريا او الى المغرب القديم او الى

(80) Jodin A. ; " La nécropole Mégalithique d'El-Mries " .

(Bulletin d'Archéologie Marocaine) t.V (1964) PP.11-45.

(81) Jodin A. ; Ibid, P.140.

الحضارة القفصية في تونس او حتى الى بعض قبائل افريقيا
السوداء (٨٢) .

- (٨٢) ان وصول طقوس جنازية الى المغرب من شبه جزيرة ايبيريا التي كانت متخلفة حضاريا امر مرفوض واعتقد ان تأثير حضارة الشرق الادنى اكثر ملائمة ، فقد وردت اشارات متعددة على رش التراب الاحمر في المقابر او تلوين الميت بالمغرة الحمراء وحتى تجريد الموتى من لحومهم وخلط عظامهم من الطقوس التي مورست في الشرق الادنى واورد هنا على سبيل المثال وليس الحصر بعض الامثلة التي تدل وبشكل مؤكد على ممارسة هذه الطقوس ومنذ فترة عصر حوسه في العراق فقد اكتشف في تل الصوان احد المقابر وبداخله هيكل امرأة مطلية بالمغرة ودفنت معها قلائد مختلفة
- دوني جورج يوخنا ، عمارة الالف السادس قبل الميلاد في تل الصوان ، رسالة ماجستير ، بغداد ١٩٨٦ ، ص ٦٣
- في عصر العبيد وجد في مدافن العبيد نثر التراب الاحمر على المتوفى ودفنه في ارضيات الخرف ، اما في اريد وفقد وجد في قبرين غطي القسم الاعلى من الجسم بمسحوق احمر
- لويد ، سيتون ، ١٩٨٠ ، المصدر السابق ، ص ٥٠-٥١ .
- ويظهر هذا النوع من الطقوس في الحضارة النطوفية في فلسطين وببلاد الاناضول في موقع جطل هايوك حيث يتم تلوين الميت بالمغرة الحمراء مع تجريد الموتى من لحومهم وخلط عظامهم ، وفي ايران ظهرت في مواقع سيالك وباكون وجيان وكشمة علي نفس الطقوس الجنازية
- الناضوري ، رشيد ، المدخل في التحليل الموضوعي المقارن ، دار النهضة ، بيروت ١٩٧٧ ، الكتاب الاول ، ص ١١٦ و ص ١٥٠ و ص ١٥٤ .
- غربية ، عزالدين ، فلسطين تاريخها وحضارتها ، منشورات اتحاد المؤرخين العرب ١٩٨١ ، ص ٦٣ .
- يبدو ان تلوين العظام بالاحمر في ته سيالك (ايران) يؤكّد انتشار هذه العادة المعروفة في اماكن اخرى والتي تعتمد على الاعتقاد بقوة الدم على وهب الحياة بحيث قاد السكان لاستخدام اللون الاحمر لون الدم
- مورتكات ، انطوان ، تاريخ الشرق الادنى القديم ، تعريب توفيق سليمان ، مطبعة الانشاء ، دمشق ، ١٩٦٧ ، ص ١٩ .
- عثر في موقع ته اسباب في ايران ٦ كلم شرق كرمشاه على قبرين مطلين باللون الاحمر مع بعض دمي مبهمة الشكل وبعض كسر لا ساور من المرمر . راجع : — قدسية ، محمد صبرى ، عمارة البيوت الدائرية في مطلع العصر الحجري الحديث في الشرق الادنى ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، قسم الآثار ١٩٩٥ ، ص ١٢٩ .

من الصعب أيضا تحديد اتجاه تلك القبور لا سيما وان بعضها كان مثلثا وبطبيعة الحال لا يمكن تحديد اتجاه أى قبر اذا كان مثلث الشكل ، ولكن يبدو بأن اصحاب تلك المقابر لم يتقيدوا باتجاه معين عند حفر قبورهم ، اما من حيث المخلفات التي وجدت في قبور المريس فقد عثر على بعض عظام الهياكل البشرية وبعض كسر الفخار التي تشبه فخار الخزيل والذي اطلق عليه في اسبانيا باسم الكمباني (Campaniforme) ويلاحظ عدم وجود أى اثار جنازى وهذا شيء طبيعي بالنسبة لقبور فتحت عدة مرات ، ولكن وجد في احدى تلك القبور رأس حربة من النحاس مع بعض حبات العقود المصنوعة من النحاس وقد اختفت هذه الاثار ولا يعرف مكانها الان (٨٣) .

اما جبانة الدار الكبيرة الواقعة في ناحية يوجد ور جنوب طنجة قرب السبخة المتصلة بالوادي المهرهر فالمقابر الحجرية الموجودة في تلك الناحية ليست كثيرة العدد وكذلك التقرير الوارد عن هذه الجبانة مقتضب جدا .

وقد اورد جوليان ان طقوس الجنائزية من تلوين الميت بالمغرة الحمراء وتجريد الموتى لحومهم وخلط عظامهم هي من طقوس شمال افريقيا التي امتدت من عصور ما قبل التاريخ الى القرن الثاني الميلادى وان اتجاه القبور صوب الشرق لكن دون ان يشير مصدر هذه الطقوس الجنائزية . . .
— جوليان ، شارل ، المصدر السابق ، ص ٧٩ — ٨٠ .
هذا اضافة الى اشاء هذه الطقوس في الجزائر ضمن المقابر الميجاليتية في سطيف . وفي تونس في المقابر (بثرام قرين) وفي ليبيا كذلك . ومقابر كريت ومايسين في بلاد اليونان .

— Nilsson M.P ; " The Minoan - Mycenaean religion and its survival in Greek religion " (London 1950), P.122.

(83) Jodin A. ; (1964), Op.Cit, PP.34-44.

اما جبانة عين داليا التي تقع بالقرب من الموقع السابق فقد قام بالحفر فيها العالم الفرنسي بوشيت (Buohet) اعوام ١٩٠٦-١٩٠٧ وعثر هناك على عدد من كسر الفخار الشبيه بفخار غاركحال وكذلك على رأس رمح من البرونز. اما جبانة المرس الواقعة بالقرب من مطار بوخليف فقد عثر على فأس وكسر فخار من طراز غاركحال وبعض القطع الفخارية مثل طاسات خشنة المظهر من الفخار المفخور بشكل رديء والفخار نفسه صناعة يدوية لم تستعمل فيه عجلة الفخار (٨٤).

ولم تجر اية تحريات لمعرفة المستقرات التي كان يعيش فيها اصحاب هذه الجبانات ويبدو انهم كانوا اما مزارعين (اذا كانوا يعيشون في الدواخل مثل المرس والدار الكبيرة) او صيادي الاسماك (اذا كانت القبور قريبة من البحر مثل المريس) وتشبه تلك المقابر الدولمن جميعها في هيئة بنائها دولمن المريس التي شرحتها سابقا .

اما من ناحية المخلفات الجنائزية الذي عثر فيها فغالبا يتكون من فخار نوع خشن صناعة يدوية مفخور في النار مع حلي من المعدن سواء البرونز او النحاس مع بعض قطع السلاح المصنوع من النحاس او البرونز مثل رأس الرمح او فأس وهي كثيرة الشبه بروموس الرماح في وادي الرافدين .

وبعضو كامبس (Campa) ان جميع المقابر الحجرية الموجودة بالمغرب الى تأثيرات حضارية او سياسية واردة من اسبانيا ويستشهد على ذلك بالشبه

(84) Bouchet G.; " Note préliminaire sur quelques népultures anciennes du Nord - Ouest du Maroc ". (Bulletin de Géographie historique et Descriptive du Comité des travaux historiques et scientifiques) (Paris 1908) t.III. P.397.

٤- المقابر التلية (تمولي) Tumulus (٨٧)

من المقابر التلية المعروفة في المملكة المغربية مقابر ارفود بالصحراء جنوب مدينة الراشدية (نافيلايت) (شكل ٥ ج) وقبور هذه الجبانة عبارة عن حفرة

-
- الهاشمي ، رضا ، جواب من تاريخ الخليج العربي في عصور ما قبل التاريخ ، سومر ، المجلد ٣٦ ، الجزء ١-٢ ، ١٩٨٠ ، ص ٣١٠
 - قسم التوثيق والابحاث ، دولة الامارات العربية ، المدافن الحجرية في هيلسي ، مجلة التاريخ العربي والعالم ، العدد ٣٩ ، كانون الثاني ١٩٨٢ ، تصدر عن دار النشر العربية في منتصف كل شهر ، ص ٨٢-٨٩
 - مقابر الحجر حفرت هذه القبور في الارض الصخرية على عمق يتراوح بين متر واحد ومترين ثم شيد فوقها اطار من الحجارة الصغيرة والملاط لكي يكون مركز لحجارة الاغطية وقد طليت اغلب القبور من الداخل بملاط اشبه بالاسمنت من حيث صلابته ولونه ويحتمل انه كان مزيجا من الرمل والجير والرماد وهي اقدم قبور البحرين تعود الى عصر باربار المتقدم *
 - التكريتي ، عبد القادر ، مدافن ومقابر البحرين ، مجلة الخليج العربي ، مركز دراسات الخليج العربي ، المجلد ١١ ، العدد ١ ، بغداد ١٩٧٩ ، ص ٢٠٥ - ٢١٢
 - الاحمد ، سامي سعيد ، تاريخ الخليج العربي منذ اقدم العصور وحتى التحرير الاسلامي ، منشورات مركز دراسات الخليج العربي ، ١٩٨٥ ، ص ١١١-١٢٨
 - وفي (خارطة ٦) نلاحظ توزيع القبور الحجرية في شمال افريقيا ١٠ اما (خارطة ٧) فهو يبين خط انتشار القبور الحجرية من الجزيرة العربية والى الصحراء الافريقية الكبرى ومنها الى المغرب العربي *

(٨٧) تعود المقابر التلية الى عصر ما قبل التاريخ وهي عبارة عن قبر عادي الحجم محفور في الارض ولكن الجزء الظاهر منه فوق الارض عبارة عن كوم تلي مرتفع من التراب والطين الجاف او بناء من الحجر يعلوه تراب وطين او يعلوه كوم مرتفع من الاحجار والاسم تمولي Tumulus تستعمل في المملكة المغربية ومتداولة بين الباحثين الفرنسيين المختصين بالمغرب القديم * ولهذا النوع من المقابر انتشار واسع في البحرين يقدر عددها بحوالي المائة الف مدفن تسمى محليا (طعوس) وقد اجريت فيها التنقيبات الاثرية المتعددة وقد رزمتها الى الالف الثالث ق م ، كذلك هنر على مقابر تلية على الساحل الشرقي للخليج العربي في المملكة العربية السعودية * ومن اللقى التي هنر عليها هناك قطعة

تبطن ارضيتها بلاطة مستطيلة من الحجر يسجى عليها الميت عادة سواء بكفن او بدونه ، اما الجدران فيسند عليهما ايضا اربعة الواح من الحجر ثم تغلق الفتحة العليا بعد الدفن بلوحة حجرية او باكثر وتوضع تلك الالواح بطريقة تسد الفتحة ثم يوضع فوق القبر كوم عال من الاحجار (٨٨) شكل ٤ وشكل ١٥ يلاحظ اشكال المقابر التلية في الجزائر والمغرب .

والى الشرق من مدينة اصيله شمال المغرب قرب قرية مزورا قبر كبير يطلق عليه اسم الوتد وهو بناء شبه دائري يبلغ طول قطره الشمالي الجنوبي ٥٤ مترا

= هامة تمثل جرة باللون عدة من طراز عصر جمدة نصر عثر عليها في معبد باربار الاول في البحرين ٠٠٠٠ انظر :

- الاحمد ، سامي سعيد ، ١٩٨٥ ، المصدر السابق ، ص ١٦٣ - ١٢٥ .
- عبيدلي ، احمد ، جوانب من الترابط والانعطاف بين اجزاء منطقة شرق الجزيرة العربية قبل الاسلام ، مجلة تاريخ العرب والعالم ، العدد ٣٩ ، كانون الثاني ١٩٨٢ ، ص ٢٤ - ٣٠ .

وقد نقب في هذه المدافن العالم الاثرى ارنست مكاي ولا حظ وجود بيض النعام بكثرة وهي على شكل اقداح لشرب الماء مع بعض النقوش والالوان الزاهية تقليد الاواني الفخارية واعتبر ان البحرين مقبرة يجلب لها الموتى لان العظام مجزأة وغير منتظمة كما وان قواعد الفخار كبيرة بارزة ربما لتثبيتها في التربة الصحراوية داخل القبر . اما العالم الاثرى كورنوال فقد توصل الى ان البحرين كانت مستوطنة وفيها حضارة الدلمون منتصف الالف الثالث من النصف الاول من الالف الثاني قبل الميلاد .

- التكريتي ، عبد القادر ، مدافن ومقابر البحرين ، مجلة الخليج العربي ، المجلد الحادي عشر ، العدد ١ ، بغداد ١٩٧٩ ، ص ٢٠٥ .
- الهاشمي ، رضا ، المصدر السابق ، ص ٢٤ .

(88) Ruhlmann. A, " Les recherches de prehistoire dans L'extreme - Sud Marocain ". (Publications du service des Antiquites du Maroc) Fase 5(1939) PP. 44 - 51.

وقطره من الشرق للغرب ٥٨ مترا ويحيط بقوس الدائرة شواهد حجرية تتكون من كتلة واحدة من الحجر ذات اشكال مختلفة مستطيلة الى قمعية وعدد ١٦٧ شاهدا يطلق عليها التسمية (Monolithes) وهناك شاهدان على شكل سلة قمعية وهي المعروفة باسم (منهير) (Manhir) بينما يطلق عليها سكان ناحيصة اسم الوتد لانها تشبه الوتد فعلا ويبلغ طول احدهما خمسة امتار وهو الوتد (المانهير) الواقف اما الساقط على الارض فيبلغ طوله ٤٢٥ مترا وبلي كتلة الحجر الموجودة حول البناء قبة مبنية بقوالب من الحجر واللبن ويعلمو ذلك تراب وطين (٨٩) .

وهذا المبنى شبيه كل الشبه بمباني Tholos في الارجية بالعراق والمقابر الدائرية في مايسين ببلاد اليونان وله اشباه في نواحي مختلفة من جزر البحر المتوسط (٩٠) وسواحل المحيط الاطلسي (٩١) .

(89) Tarradell M ; " EL tumulo de mezera marruecos ".
Archivo de préhistoria Levantina. t. III(1952)
 PP.229-239.

(٩٠) تظهر قبور الثولوس في جزيرة كريت وهي مشابهة للابنية الدائرية في مواقع الارجية قرب الموصل بالعراق وتعود الى فترة حلف
 - الاحمد ، سامي سعيد ، حضارات الوطن العربي كخلفية للمدينة اليونانية ،
 بغداد ١٩٨٠ ، ص ١٥ - ١٦ .

(٩١) تظهر النصب الدائرية في شمال غرب فرنسا قرب ساحل المحيط الاطلسي ويطلق عليها (كرناك) وفي جنوب بريطانيا يعرف باسم ستون هينج (Stonehenge) وتعود الى منتصف الالف الثانية ق . م وتعود الى الحضارة المايسينية ويبلغ قطر ستونهنج ٣٥٠ قدم ولا يعرف بالضبط ما هي وظيفة هذا الاثر راجع :

- Braidwood R.J. ; " Prehistoric Men . " (Chicago 1975)
 PP. 188 - 189.

يعتقد بعض الباحثين ان هذا البناء هو قبر البطل الاسطوري المغربي الذي يحمل في الاساطير اليونانية اسم اطلس او انطي او انطالس والذي حاول القائد الروماني سيرتوريوس (Sertorius) حفر قبره (٩٢) والذي كان مكان قبره محمل خلاف هل هو في طنجه او ليكسوس وبطبيعة الحال فان قرية مزورا تقع بين طنجه وليكسوس •

لقد اجريت حفائر كثيرة على هذا المبنى ولم يعثر به اى دليل يفيد بانـه لحد او قبر اذ لا توجد به غرفة دفن او تابوت او حتى قبر او اوان تحتوى على عظام او رماذ عظام او اى نقش او كتابة • وعليه فانه في غالب الاحتمال لم يستعمل كقبر (٩٣).

ويوجد بالمغرب عدة قبور في نواح متفرقة من البلاد (خارطة ٨) من هذا الطراز منها القبر التلي الموجود بجهة سي علال البحراوى (شمال شرق الرباط) (شكل ٢٤) وهو عبارة عن قبر صغير محفور في الارض ويعلو القبر مرتفع كبير من الرمل والتراب والطين والحجر حتى انه يظهر كتل عال من الارض مستدير الشكل يبلغ قطره حوالي ٢٠ مترا وارتفاعه ٢٣٠ متر وقد وجد في حفرة القبر هيكل عظمي آدمي ولم يدفن معه اى مخلفات جنائزية علما بان الهيكل العظمي

(92) Gamps G. ; Op.Cit, P.78.

(٩٣) من المؤسف ان قبر مزورا تعرض للتدمير خلال الحماية الاسبانية لشمال المغرب من قبل الاسباني دى منتليان (De Montalban) اذ اعتقد انه يستطيع الوصول الى غرفة الدفن فقسم الكوم المرتفع الى اربعة اقسام وشق طريقه بينها وبعد كل هذا العناء لم يجد شيئا لم يجد حتى غرفة للدفن وكل ما عمله تدمير المبنى • ولم تسع الحكومة المغربية بعد الاستقلال ١٩٥٦ الى ترميم واعادة هذا الاثر الى سابق عهده وهذا ما لمسته خلال زيارتي لموقع مزورا الذي يبعد ثمانية كيلومترات عن منطقة سوق الاثنين اليميني داخل اراض زراعية ولا يوجد طريق يربط بالموقع الاثرى •

اورب

مقابر تليه Tumulus
مقابر الكوه Niche

طرقه انتشار المقابر المئيه ومقابر الكوه
في الوطن العربي

خارطة (٨)



مقطوع القدمين وقد فسر على أساس طقس ديني (٩٤).

وينتشر هذا النوع من المقابر التلية في جهة سهول الغرب وهي اصغر حجما من قبر سي ملال البحراوى وتوجد تلك القبور في ناحية للايمونه (٩٥) والقبر التالي في تلخمت (شكل ٥ ب) في نواحي وجده (٩٦).

BAZINA

٥- القبور التذكارية (البازيينا)

وهي المباني التذكارية المشيدة بأحجار منتظمة وهي في الغالب دائرية الشكل ويوجد العديد منها في شمال افريقيا منها قبر المدارسن في ولاية باتنة في الجزائر وقبر النصرانية يطل على سهل ميتجه غرب الجزائر وقبر لا جدر في ولاية تيارت في الجزائر اما في المملكة المغربية فيظهر هذا النوع في قبر سوق الجمعة الجور قرب مكناس (خارطة ٩) ، والصفة العامة لهذه القبور وجود ممر داخلي يؤدى الى غرفة الدفن وطراز هذا النوع من القبور يعود الى عصر ملوك المور (المازيغ) ، لذا فاني لا احبذ ادراجها ضمن بحثي هذا لانها

(94) Souville G.; " Le Tumulus de Si Allal el - Bahraoui ".
Libyca. t.VI. VII (1958 - 1959), PP. 243-259.

(95) Luguet A. ; " Contribution à L'Atlas archéologique
Maroc : region de Rharrb "
(Bulletin d'Archéologie Marocaine) t.VI (1966)
PP. 365 - 375.

(٩٦) القبر التالي في آيت تلخمت ورد في تقرير للكولونيل بوتير ، قطر التل الاسفل ٥٠ م والتل الوسطي ٦ م بارتفاع ١٢٥ متر والتقرير مقتضب ولا يفيد بالعرض ما عدا غرفة الدفن تشابه طراز غرفة الدفن في تمويك من الصفر بالجزائر (شكل ٥ أ) .

- Pothier. E. Colonel., " Les tumulus de la daia de
Tillghment " Revue. d'Ethnogr t.V.(1886), PP. 301-
332.

خارطة توزيع البصير

في الملكة المفريه

خارطة (٩)

قبور النضيب التذكارية (اليمانيه)
 ● القبور الحجرية
 ○ القبور لتيه



تعود الى فترة متأخرة (٩٧).

وهناك مجموعة اخيرة تنتمي الى نوع المقابر المبنية بقطع الاحجار غير المنتظمة مع استعمال الطين ملاطا ويوجد بتلك المقابر كوة Miche وخير ما يمثل هذا الطراز من المقابر قبر تاووز في الصحراء المغربية جنوب الراشدية (تافيلالت) (خارطة ٨) وهناك نوع آخر من تلك اسطوانتي الشكل يطلق عليها اسم المقابر التي على هيئة الكوشة (الاسم مأخوذ من افران الخبز) وقد اطلق العلماء الفرنسيين عليها نفس التسمية بالعربية كوشة (Couchet) والجزء العلوى من القبر على شكل برج اسطوانتي لا يرتفع من الارض كثيرا ويظهر في قبور اولاد احنش في جبال الاوراس في الجزائر ويرى Camps ان لهذه الانواع من المدافن تأثيرا فرعونيا مريبا (٩٨).

(٩٧) ((عصر ملوك المور)) تأسست دولة المور في شمال المغرب قبل القرن الرابع ق م اطلق عليها مملكة الموريين او مملكة موريطنيا امتدت من شمال المغرب الى بلاد جدالة جنوبا وشرقا امتدت الى نهر الملوية واحيانا اخرى الى الواد الكبير في الشمال الغربي من قسنطينة في الجزائر خلال القرن الاول للميلاد، انظر البحث الخاص بقبر سوق الجمعة الجور قرب مكناس :

- Jodin A.; " La datation du mausolée de souk el-Gour. région de meknés " (Bulletin d'Archéologie Marocaine) t.VII (1967) PP.221-261.

(98) Camps G : Op.Cit, P.184.

الفصل الخامس

الفخار

الفصل الخامس

الفخار

للفخار أهمية خاصة ، فعن طريقه سنتعرف على الكثير من التأثيرات الحضارية بين العراق القديم والمغرب القديم وسوف اذكر في هذا البحث مختلف انواع الفخار الذي يميز الثقافات المتعاقبة في كلا القطرين (١) .

ظهر فخار العصر الحجري الحديث لأول مرة في قرية جرمو شمال العراق في الطبقات الخمس العليا ، اما الطبقات الاحدى عشرة السفلى فكانت خالية من الفخار (٢) . فقد عثر على احواض بشكل حفر في الارض ملطت جوانبها بالطين واشعلت النار بداخلها من اجل ان تفخر واستعملت هذه الاحواض لخبز الحبوب الجافة ، اما الطاسات والاواني فقد صنعت من الحجر ومن المحتمل استعملوا سلالا طليت بالقار (٣) .

(١) تطورت دراسة الفخاريات وذلك باستعمال المجهر البصري وهو اول معالجة في الدراسة العلمية لفخاريات ما قبل التاريخ ومن طريق المجهر البصري نستطيع معرفة الذرات المعدنية ونوعية الدهان الخفيف والطلاء الدقيق ونسب الكوارتز ودرجة الحرارة التي تعرض لها الفخار بالإضافة الى طرق اخرى منها التحليل الكيميائي والفيزيائي للتربة ، وقد تم دراسة قطع الفخار التي عثر عليها في تل العويلى من قبل البعثة الفرنسية العاملة في الموقع بهذه الطريقة . راجع :

— كورتوا، ليليان (وآخرون) ، دراسة الفخاريات في تل العويلى ، تقرير البعثة

الاثارية الفرنسية في العراق ١٩٧٧ — ١٩٨٢ ، ص ٣١ .

(٢) الدباغ ، تقي ، الفخار في عصور ما قبل التاريخ ، حضارة العراق ، الجزء الثالث ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ١٥ .

(3) Braidwood Linda S. ; " Excavations in Iraq Kurdistan " (Early food producers) Autum (1952), P.162.

اما الطبقات المتأخرة من موقع جرمو فتدل على معرفة سكان جرمو صناعة الفخار وبالا مكان تقسيمه الى مجموعتين استنادا الى نوعية الصلصال وشكل الزخرفة وكتلتا المجموعتين صناعة يدوية ، فالنوع الاول صناعة سمجة كثيرة الشوائب تتميز بجدران سميكة والاواني سريعة التكسر ، اما النوع الثاني فيمتاز بصناعة جيدة من حيث التلوين والصلل واكثر الالوان شيوعا هو اللون البرتقالي والا صفر اللامع او رمادي واحيانا اسود نتيجة للحرق الردي غير الموكس (٤) .

وتدل الزخارف على اكتساب سكان جرمو خبرة وتجربة فبعض الزخارف تمثل اشكال حيوانية محورة تبدو في بعض الحالات وكأنها في حالة حركة (٥) ، ومن حيث اشكال الاواني الفخارية في جرمو فهي الجرار السميكة والكبيرة الحجم وهي شائعة الاستعمال وحدث تدهور في صناعة الفخار المتأخر ربما يعود الى التوسع في استعمال الفخار فادى الى زيادة الطلب عليه وبالتالي رداة صناعته وقد ظهر فيها بعض المظاهر منها ارتفاع نسبة التبن مما جعله اكثر خشونة ومن المحتمل ايضا ان صناع الفخار في جرمو اهملوا ادخال مادة الكلس مما جعله سهل التكسر مع عدم صقله (٦) .

والمثال الثاني للفخار وصلنا من موقع حسونه بالقرب من الموصل وهو مستوطن ثابت للفلاحين اى انه كان قرية ثابتة عثر فيها على حفر مطبقة بمزيج الطين والتبن كي تصبح ملائمة لخرن الحبوب وهي دائرية الشكل يبلغ معدل قطرها حوالي متر عثر عليها في الطبقة الخامسة من موقع حسونه (٧) ، هذا بالاضافة الى مخازن

(4) Adams Robert McC: " The Jarmo and Pottery vessel Industries " .
(Oriental Institute Publications) Vol.105 (1983), P.213.

(٥) الدباغ ، تقي ، المصدر السابق ، ص ١٥-١٦ .
(6) Adams R. McC: Op.Cit, P.221.

(٧) حسين احمد سلمان ، المخازن في العراق القديم ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، قسم الآثار ، ١٩٨٢ ، ص ١٤ .
(من عناصر الاقتصاد الاساسية للعصر الحجري الحديث ان تجمع اطعمة كافية في كل موسم وان تخزن لتدوم حتى نضوج محصول السنة التالية وعلى ذلك فان منابر الحبوب او المخازن كانت ظاهرة معروفة وقد تبين وجودها في

التبن حتى يكتسب صلابة واشكال اواني سامراء ونقوشها اقرب الى اشكال اواني حسونة وفخار موقع مطاره (١٢) .

اواني سامراء انسيابية الشكل مزخرفة باشكال مختلفة مثل الذي نراه في الحصير المزخرف او زخارف هندسية في اشربة أفقية ومتوازية او اشكال بعض الحيوانات مثل الطيور والاسماك والعقارب والايول ووجد في دور سامراء اول استعمال واسع للزخارف الحيوانية على فخار ما قبل التاريخ (١٣) واحد النماذج الجيدة جاءت من موقع جوخا مامي وهو قدر كبير بارتفاع ٢٨ سم مزخرف بثلاثة اجزاء لوعول واضحة ذات خلفية لصورة ام اربع واربعين وهذا الاسلوب الفني من فخار سامراء واسع الانتشار (١٤) .

ولو حددنا انتشار فخار سامراء فبالاضافة الى تل الصوان ذي الصناعات الجيدة فهو ينتشر الى الغرب في موقع باكوز Baguz وجنوبا يظهر تأثيره في اربد و اقرب موقع هو جوخا مامي (١٥) .

وعلى الرغم من انتشار اواني سامراء في جهات اخرى في تل حلف وتل جغار بازار وفي بلاد عيلام (سوسه) الا اننا لا نفرد له ثقافة خاصة به ، ذلك لان هذه

(12) Ippoliti Fiorella " General description of Sāmarrā Ware " Mesopotamia V-VI (1970 - 1971) PP.105-110.

(١٣) يحتل الصليب المعقوف مكانا بارزا بين عناصر تزيين فخار سامراء لانه يرمز الى شيء ما ، وهناك عناصر تزيينية اخرى على هيئة صليب معقوف مثل اناس يرقصون ذوى شعر هفاف او طيور تلتقط في مناقيرها اسماك او على هيئة تيوس جبليية وهذه الحيوانات ليست اليفة بل هي من الحيوانات البرية التي تكون مادة هدف الصيادين ولعلها تعبر عن افكار مجتمع كان ما يزال يعيش على الصيد بعكس ما سنراه في فخار حلف

— مورتيكات ، انطوان ، تاريخ الشرق الادنى القديم ، مطبعة الانشاء ، دمشق ١٩٦٧ ، ص ٢٢ •

(14) Oates David and Joan. "The Rise of civilization " (Oxford 1976), P.43.

(15) Ippoliti Fiorella. Op.Cit, P.110.

الاعداد القليلة من الفخار توجد دائما مختلطة باعداد كبيرة من الفخار المحلي في موقع حسونة وتل مطاره وجوخا مامي (١٦) .

فخار حلف كان صناعة يدوية اي ان دولا ب الخزاف لم يكن قد عرف بعهد ،
الا ان ذلك لا ينفي الجمالية وبقاوة الطين ورقة الاواني وجمال الاشكال وروعة
الزخارف (١٧) .

وتتميز فخاريات حلف انها بالا مكان تقسيمها الى فترتين رئيسيتين * ففي الفترة
الاولى تظهر فخارياتها في الخندق العاشر والتاسع والثامن من موقع تل الربيعية ،
اما الفترة الثانية فتظهر فخارياتها في الخندق السابع والسادس ، اما الخندق
الخامس فقد اختلطت فخاريات حلف مع عصر العبيد اللاحق في نفس
الموقع .

وفخاريات حلف ناعمة مدلوكة ومطلية والا صباغ معدنية الاصل ومن الالوان
المستعملة الاصفر او البرتقالي او الوردى او البني او الاسود مع استعمال الفرشاة
اثناء التلوين وفي الفترة الثانية يشمل التلوين اكثر من لون واحد ولونين وثلاثية
الوان ومنها البني والاحمر الغامق والبني الغامق والاسود والابيض (١٨) ، والاشكال
هي القدور والجرار والصحون والاطباق والاقداح ذات القواعد المستوية او الحلقية
وجوانبها كروية او متعرجة وبعض الاقداح ذات قوائم عالية .

(16) Burney ch.. " From Village to Empire " (Oxford 1977)
pp. 46-49.

(١٧) لا يختلف اثنان من الباحثين في ان فخار دور حلف يمثل قمة صناعة الفخاريات
في بلاد ما بين النهرين والعالم القديم فهو انتاج مجتمع فلاحى عاش على
الزراعة واحتفظ ببعض عادات مجتمع العبيد
— فاضل هذا الواحد علي ، من الواح سومر الى التوراة ، بغداد ١٩٨٩ ، الطبعة
الاولى ، ص ٧٠ .

— مورتكات ، انطون ، المصدر السابق ، ص ٢٣ .
(١٨) الدباغ ، تقى ، المصدر السابق ، ص ١٨ .

البنا (٢٢).

اما في موقع ياريم تبسه فتظهر الاواني الفخارية في الطبقات المتأخرة ، وقد استخدم هذا الفخار لاغراض متعددة منها اوان كبيرة الحجم استعملت لحفظ الحبوب الصلبة او لحفظ السوائل ويبلغ حجمها اكثر من ٨٠ سم من حيث الارتفاع وقطرها بلغ ٧٠ سم وجسمها كروي واهناقها طويلة ولها فوهة مستقيمة يبلغ قطرها ٤٠ - ٤٥ سم اما سمك الجدران ٢ سم وسطحها املس وعليها نقوش عملت بالالة الحادة ، هذا اضافة الى قدور للطبخ رديئة خشنة الصنع ولها رقباب قصيرة او طويلة وهناك بعض الاواني ذات اشكال حيوانية واواني كبيرة لها صبايير (٢٣).

ان التوزيع الواسع النطاق لفخار حلف هو احد المظاهر المحيرة لما يزال ((ثقافة)) صعبة الحل لان المسوحات السطحية ما زالت غير كاملة وان تتركز المواقع الكبيرة هو في سهل ما بين النهرين الشمالي وبضمنه مستوطن حسونة الا ان فخار حلف يمتد ابعد من هذا بكثير ففي الغرب نجد مواقع ممتشرة في حوض الخابور الاعلى ، وفي الشرق لجدها في مواقع الروابي مثل بناهيلك وباكوم والى الشمال تجدها في شرقي الاناضول وخاصة بجوار مصادر الاوبسيدين (تيلكي تبسه قرب بحيرة وان) والى شمال ديار بكر قرب مناجم نحاس اراكين مادن (جريكهاسيان) اما مواد حلف المتأخرة فقد وجدت بعيدا الى الغرب الى البحر المتوسط وفي

-
- (22) Braidwood R.J. " The early village in south western Asia " (Jornal of Near - Eastern studies) t.XXXII (1973) PP. 34 - 39.
- (23) Bashilov V.A " The earliest strata of Yarim Tape 11 " Sumer Vol.XXXIII No. 1 - 2 (1984), PP. 54 - 63.

سهل قيليقيّة اما الى الشرق من جبال ارارات والى الجنوب من القفقاس ، فقد شر على فخار حلف مشاركا البنايات الدائرية في (كول تبه) فيكون فسي وادي اراكسس (٢٤) .

واذا كانت ثقافة حسونة وسامراء وحلف انتشرت في شمال العراق فان التغير الجديد جاء من الجنوب من ارض سومر حيث وصل اليها فخار العبيد من مواقع قريبة مثل اور واريديو وحاج محمد في الجنوب وتبه كورا وتل الارجية وتل حسونة في الشمال .

وبالامكان تمييز فخار العبيد الى فترتين :

الفترة الاولى صنع الفخار من طين مصفى وجد ران الاواني مدلوكة وناعمة الملمس ولكنها خالية من الطلاء والاواني الكبيرة فيها شوائب كثيرة واللوان الطين تدل على جو موكسد في الكورة واصل اللوان معدني وهي اللون الاسود او البني .

اما الفترة الثانية فقد تطورت صناعة الفخار مع استعمال اللوان الاسود بكثرة (٢٥) .

اما اشكال فخار العبيد فهي على غرار فخاريات حسونة وحلف وتتمثل بقدر وجرار واقداح واطباق وصحون لا تختلف اجسامها واعناقها وقواعد لها عن سابقتها في الاطوار السابقة وكذلك طاسات عريضة تشبه الصحون ومزينة بشبكات من المربعات والمثلثات (٢٦) .

(24) Oates David and Joan (1976), Op.Cit, P. 109.

— اذا قورنت اثار الحضارة الغسولية في فلسطين بنظائرها في وادي الرافدين ووادي النيل اتضحت اولوية حضارة حلف في العراق

— غربية ، عز الدين ، فلسطين تاريخها وحضارتها ، منشورات اتحاد المؤرخين العرب ١٩٨١ ، ص ٧٩ .

(٢٥) الدباغ ، تقى ، المصدر السابق ، ص ٢٠ .

(26) Lloyd S. " Ur, Al-Uaid, Uqair and Eridu " Iraq.

XXII (1960), P. 30.

وتتمتاز النقوش بكثرتها لدرجة تغطي معظم السطح ولون الزخارف اسود لامع وتتضمن عناصر هندسية ونباتية في الزخرفة (٢٧) وخطوط ومثلثات واشكال حيوانية من طيور واسماك (٢٨) وخلت زخارف دور العبيد من الاشكال الادمية وفي جميع مواقع انتشارها (٢٩) .

وفي الفترة الاخيرة من العبيد يظهر في اريدو وفي الطبقة السادسة والسابعة تدهور في صناعة الفخار اذا ما قورن بعصر حلف والضعف هنا يتمثل بالتقنية والصناعة الفخارية وقد علل بعض الباحثين هذا الاهمال في صناعة الاواني الفخارية الى ازدياد استعمال المعادن (٣٠) .

اما فخار حاج محمد نسبة الى قلعة الحاج محمد على ضفة الفرات قريبا من موقع الوركاء فهو يتمثل بدور العبيد الثاني (اريدو والطبقات الرابعة عشرة والثانية عشرة) فالزخارف عملت بالالوان لتعطي بريقا معدنيا على جدران الفخار السميك

(27) Lloyd S and Mohammed Ali Mustafa and Fuad Safar
" ERIDU " (Ministry of Culture and information)
(Baghdad 1981), PP. 173 - 175.

(٢٨) الدباغ ، تقي ، المصدر السابق ، ص ٢١ .

(٢٩) (هناك من العلماء من يرى ان ذلك يشير الى نوع من التحريم في تمثيل الاشكال الادمية والحيوانية مشابها للتحريم الذي يتمسك به بقوة اليهود الاوائل والمسلمون فيما بعد غير ان من الممكن تفسير ذلك بطريقة اخرى فان نظرة سكان العبيد الى الالهة بانها قوة مقدسة ذات اشكال طبيعية فيشعر الاشخاص وان الطرز الفنية لدور العبيد تعود الى هذا التفسير وحتى دمي الالهة الام غير موجودة في طبقات العبيد في اريدو وان كانت موجودة في بعض مواقع حضارة العبيد راجع :

— ساكر ، هاري ، عظمة بابل ، ترجمة عامر سليمان ، جامعة الموصل ١٩٧٩ ، ص ٣٩ .
(30) Oates Joan. " Ur and Eridu " Iraq XXII (1960) ,
P. 39.

وهي غالبا ما تكون باللون الاخضر والاسود اللامع الذي يذكرنا باواني العبيد المتأخرة ثم اللون الاسود والبني الغامق والاحمر اللامع والاشكال الاكثر شيوعا طاسات عريضة مسطحة وذات قاعدة مسطحة ايضا وطاسات ذات جوانب مرتفعة وصحون ذات حافات بسيطة والزخارف عبارة عن خطوط وصلبان ومربعات ومثلثات (٣١) .

كان سكان العبيد من الفلاحين البسطاء وتدل بقايا القرى على انتشارهم في جنوب العراق وشماله مما يوحي بزيادة ملحوظة في السكان وتوسع المساحة المزروعة ورغم ان غالبية السكان من الفلاحين الا انه ظهر خلال هذه الفترة طبقة من الموظفين المتفرغين من الكهنة وصناع المعادن وصناع الفخار الذين برعوا ليس فقط في صناعة الاواني الفخارية بل الفوموس والمناجل من الصلصال الذي كانوا يحرقونه على درجة عالية جدا من الحرارة حتى يصبح كالزجاج تقريبا وبذلك كانوا يحصلون على حافة قاطعة نافعة (٣٢) .

وقد نشر على فخار العبيد في العديد من المناطق مما يدل على انتشاره الواسع، فقد نشر في مقابر سوسه في ايران (والتي تعود الى عصر العبيد) على فخاريات ذات زخارف سوداء مرسومة فوق ارضية خضراء وفي موقع شوشيانه وموقع زوهاب قرب كرمنشاه وموقع خزينه * وفي بلاد الاناضول تظهر فخاريات عصر العبيد في مرسين وموقع يومك تبه وفي طرسوس رابية كوز لوكول وموقع سجه كوزي ، وفي سوريا ضمن مواقع العمق وتل الشيخ ورأس شمرة وتل جدل وتل حلف ، وفي المملكة العربية السعودية تظهر فخاريات العبيد على الساحل الشرقي

(31) Lloyd S. and Mohammed Ali . M. and Safar F. : (1981)
Op.Cit, PP. 176 - 177.

(٣٢) فرانكفورت ، هنري ، فجر الحضارة في الشرق الادنى ، ترجمة ميخائيل خسوري ، منشورات دار الحياة ، بيروت ١٩٩٥ ، ص ٥٦ .

للسعوديــــــــــــــــة وفي قطر والبحرين ضمن واحة بير زكريت عند رأس
اباروك (٣٣) .

وتعتبر فخاريات الوركاء سمجة الصناعة سميكة الجدران معمولة على
دولاب الفخار والقليل منها معمولة باليد وهي بثلاثة انواع الاواني الحمراء
ويتفاوت بين الاحمر الفاتح الى الاحمر البرتقالي والاحمر الغامق والنوع الثاني
ذو طلاء رمادي اللون ونادرا يكون الطلاء اسود بسبب درجات الحرارة العالية
اثناء الفخار في الكورة ، اما النوع الثالث فهو بسيط وعادي ويخلو من الطلاء
والزخارف (٣٤) ، وبالنسبة الى الاواني الحمراء والرمادية فكلاهما مثر عليه في
طبقات معبد اينانا (٣٥) .

ان دراسة التتابع الزمني للفخار الذي مثر عليه في اريدو وطبقة الثانية
والى الطبقة الخامسة يوضح وجود توافق ثقافي بين تلك الطبقات وطبقات موقع
معبد (اى - انا) في الوركاء وهي تمثل فترة الوركاء القديم وكشفت التقيبات
الاثرية في اريدو (ابو شهرين) عن فخار ضمن خمس طبقات متتالية لمعابد من
الطبقة الاولى والى الطبقة الخامسة وضمن مهان دنيوية واهم مميزات فخار تلك
المرحلة انه ذو ثلاثة اشكال الفخار الاحمر والفخار الرمادي والفخار ذو السطح
السمج (٣٦) . اما طور الوركاء الوسيط فتمثله اريدو والطبقة الثانية والثالثة
وقد وجدت اثاره في نواحي دىالى (٣٧) وشكل الاواني الفخارية هي الابرشق

(٣٣) كسار ، اكرم محمد عبد ، فخار عصر العبيد في العراق القديم ، سومر ،
المجلد الرابع والاربعون ، الجزء الاول والثاني ١٩٨٥ - ١٩٨٦ ،
ص ١٠ - ١٣ .

(٣٤) الدباغ ، تقي ، المصدر السابق ، ص ٢١ - ٢٢ .

(35) Abu AL Soof Bahnam. " URUK pottery origin and
distribution " (Baghdad 1985), P.19.

(36) Abu AL-Soof Bahnam : Ibid, P.32.

(٣٧) يبدو ان بعض انواع فخار الوركاء الاحمر والرمادي المعروف على نطاق واسع
غير موجود في الحقيقة بمنطقة دىالى ، اما الانواع الاخرى الطاسية
المموجة والمسامير الفخارية المستخدمة للزينة الجدارية فيتكرر وجودها
بكثرة انظر :

ذات الصنابر المعوجة والجرار ذات الصنابير الطويلة واوهية من الفخار الاحمر ذات عرى او آذان اربع * اما الوركاء الاخير والتي تمثلها اريدو طبقة الاولى والوركاء الطبقتان الرابعة والخامسة فالفخار في هذا الدور مختلف عن فخار الاطوار السابقة مع استعمال واسع لعجلة الفخار مع احتمال استعمال عجلة العربة (٣٨)، وتظهر اشكال الوركاء الاخيرة من اوهية ذات اربع عرى واوهية عميقة flower - pots وجرار ذات صنابير وقواعد مسطحة واعناق قصيرة والصنابير والعري احتلت القسم الاعلى من الجرار وقد عثر على هذه الجرار في معبد الوركاء الطبقة الرابعة (٣٩) *

وتظهر اشكال الوركاء الاخير في الطاسات ذات الفوهة الدائرية المفلطحة وقد عثر على عدد كبير منها في اريدو والوركاء وعثر على مكان صنعها في افران اور وهذه الطاسات وجدت بالمثلثات في البقايا الاثرية المتأخرة وهي مقلوبة وكأن بها طعام القرابين (٤٠).

انتشر طراز فخار الوركاء في مناطق عديدة من الشرق الادنى القديم ، ففي ايران عثر عليه في سوسة (١) ضمن الطبقات العليا من الموقع فقد عثر على فخار احمر انسيابي وبعض الاواني المطلية باللون الاسود على ارضية حمراء

= آدم ، روبرت ، ماك ، اطراف بغداد تاريخ الاستيطان في سهول ديارلي ، ترجمة صالح احمد العلي ، وعلي محمد المياح وعامر سليم — ان ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٨٤ ، ص ١٢٣ — ١٢٤ * (٣٨) اسهمت المنطقة الحضارية في جنوب غرب آسيا بثلاثة اختراعات آليّة لا يزيد عليها في الاهمية الا التعدين والكتابة وهذه الاختراعات هي العجلة والمحراث والمغزل ... (راجع) : — لنتون ، رالف ، شجرة الحضارة ، ترجمة أحمد فخرى ، مكتبة الانجلو المصرية ، الجزء الاول ، ١٩٦١ ، ص ١٩١ — ١٩٣ *

(39) Abu Al-Soef Bahnam : Op.Cit, P.39.

(40) LLoyd S. " Ur Al-Ueaid uquair and Eridu " Iraq XXII (1960), PP. 23-31.

— Abu Al-Soef Bahnam : Op.Cit, P.40.

تشبه الاوعية الفخارية المكتشفة في معبد العين في تل براك وكذلك الطاسات ذات القعر المسطح Flat-bottomed اشكالها تعاصر الوركاء الطبقات الثانية عشر والثالثة عشر وكذلك سوسه (ب و ح) معاصرة الى الوركاء وجمدة نصر فهو فخار مصنوع بالعجلة وذو لون اسود لامع ورمادي صقيل والجرار ذات صنابير او بدونها ويظهر تأثير الوركاء ايضا في موقع سيالك في ايران (٤١).

ويظهر تأثير فخاريات الوركاء وجمدة نصر ونيوى خمسة في سوريا في موقع العمق الطبقات (و) فاشكال الاواني متأثرة بحضارة وادي الرافدين منها طاسات ذات حافات (rim bowls) تنتشر الى الغرب مواقع (حماه) وفي بلاد الاناضول في سكجه كوزى في سيليزيا وربما في ارسلان تپه (٤٢).
Arslan Tape

اما الفخار الرمادي والاسود الصقيل فيظهر في مواقع العمق وتل البراك وجديدة ، ويظهر تأثير العراق القديم في مصر خلال دور جزه المبكر ويعاصر النصف الثاني من دور الوركاء (العصر الشبيه بالكتابي آ و ب) فـ في وادي الرافدين واستمر هذا التأثير الى دور جزه المتأخر ويعاصر جمدة نصر (العصر الشبيه بالكتابي س و د) وحدث ذلك بوساطة مباشرة كالتجارة البحرية او هجرة صناع مراقبين الى مصر ومن المحتمل ان هجرة هذا الفخار انطلق عبر فلسطين ومن الاشكال التي عثر عليها في مصر اقداح ذات مماسك handled-cups وجرار ذات مري اربع four - Lugged Jars وصحون ذات حافات معوجة (٤٣).

وبمجيء فترة حضارة جمدة نصر ظهرت مدن جديدة مثل شروباك (فاره) وجمدة نصر ومارى بينما زادت مساحة القرى الكبيرة الاخرى حتى اصبحت مدنا كبيرة

(41) Abu AL-Soof Bahnam : Ibid P.113-120.

(42) Ibid PP.128-129.

(43) Ibid PP.133-135.

مثل كيش وخفاجه (٤٤).

ويعتبر فخار جمدة نصر من الانواع المميزة فيتألف اغلبه من جرار كبيرة سمكة منقوشة بتصاميم هندسية وطبيعية ملونة بالاسود والاحمر واحيانا تلون باللون الاحمر فقط المضاف مباشرة الى الفخار الاصفر، وهو على هذا الفخار في موقع كيش وفي موقع اور (مقبرة العبيد) (٤٥)، وهو يختلف من حيث الطراز والنوع والزخارف من كل الانواع المتأخرة في البلاد فهو حالة مستقلة ويرى بعض الباحثين ان جمدة نصر هي دور وليست حضارة (Culture) لعدم ظهور اختلافات اساسية في العناصر الحضارية بين الدور الشبيه بالتاريخي ودور الوركاء فكل ما نواجه هنا لا يعدو ان يكون اختلافا بسيطا في الشكل والتنوع وان البقايا الاثرية لهذه الفترة ما تزال قليلة الا انها كافية لاثبات غياب حصول التغيرات الفجائية في ميدان تصميم وتزيين المعابد ، فقد استمر استعمال المخاريط الفسيفسائية والاختام الاسطوانية التي تحمل نفس المشاهد الدينية والحياتية المعروفة سابقا ، اما فخاريات جمدة نصر النادرة فيمكن اعتبارها انتقالا في التصاميم المحلية (٤٦).

وعلى اية حال فان اغلب فخار جمدة نصر صنع بعجلة الفخار والقليل باليد ومنها الاواني والاكوام واغلبها ذات قواعد مسطحة وهناك بعض الاخاديد على سطح القاعدة ربما نتيجة لقطع الفخار من فوق العجلة بعد الانتهاء من صنعه واحيانا ثلثت ربما لان القطع تم بوساطة حبل ، واغلب فخاريات هذا

-
- (44) Lample P. " Cities and planning in the Ancient Near-East " London (1968), P.110.
 (45) Machay E. " Report on excavations at Jemidet-Nasr " Iraq Vol.1No.3 (1931), P.229.
 (46) Roux Georges. " Ancient Iraq " Pelican book(London 1977), P.79.

المغرب :

من المؤسف ان فخار المغرب القديم لم يدرس بعد على الوجه العلمي ، ذلك ان الباحثين الاوربيين كانوا حتى اوائل هذا القرن ينظرون الى المغرب كبلد متخلف اخذ حضارته من شبه جزيرة ايبيريا (اسبانيا والبرتغال) واذا كانت التسميات المحلية التي اطلقوها على الفخار قد ساعدتهم على افتراض ان يكون الاصل في ايبيريا ولكن فاتهم ان هذه التسميات علمية وحديثة من ناحية كما وانها درست هناك بمنهج آخر اكثر تقدما وتحررا عما درست به في اسبانيا كما وان وجود نوع معين من الفخار بكثرة في اسبانيا وقلته في المغرب ليس معناه ان الثاني يستمد فخاره من الاول وانما يرجع السبب غالبا الى ان مجال وامكانيات ومدن الحفائر الاثرية اوسع واكبر واطول في اسبانيا من المغرب •

ونظرا لعدم وجود جدول زمني لفخار المغرب في عصور ما قبل التاريخ او حتى مجرد تبويب لانه فيما لو استثنينا المجهود الكبير الذي بذله كامبس Camps لتصنيف وتبويب فخار شمال افريقيا قبل العصر التاريخي ولذا فسوف اعتمد على كل ما كتب في هذا الموضوع حتى يمكن ان اقدم اطارا او هيكل عام من الناحية الزمنية لذلك الفخار •

من المعلوم انه شرقي بعض نواحي شمال المغرب على اوان اغلبها طاسات وقد صنعت من الحجر ، وكما هو واضح من العراق فان الاواني المصنوعة من الحجر قد سبقت الاواني الفخارية في الظهور ، وهناك ايضا امثلة من مصر في عصر ما قبل الاسرات اذ نجد اواني من حجر المرمر (٥٣) • وقد شر على بعض

(٥٣) عرف سكان مصر ما قبل الاسرات في مصر المعادن ومع ذلك فقد صنعوا الاواني والمزهريات من الحجر ، اما الفخار فقد كان متوقفا في الاشكال الا انه اقل جودة من حيث الصناعة وقد تطورت الصناعات في حضارة الامارى عما كانت عليه في حضارتي الفيوم B وحضارة البدارى فنلاحظ تطور في صناعة الفخار وتشكيل الرسوم الهندسية والطبيعية والا لوان والزخارف مع صناعة الاواني المصنوعة من حجر الوبسيدين الذي استورد

هذه الاواني في جهة سوق الخميس (آيت واحي) ولو ان تلك المجموعة لـم تأت من حفائر اثرية بل كانت موجودة فوق سطح الارض في احدى المقابر الاثرية الا ان شكلها ومظهرها وعدم وجود امثلة معروفة اليوم لهذه الصناعة يعطي لها مظهر القدم لا سيما وان الاواني الاخرى الشبيهة بها قد عثر عليها في اماكن اخرى في المغرب، ومن حيث تاريخ هذه الاواني التي وجدت في موقع سوق الخميس لا يمكن تحديدها لا سيما واننا لا نعرف الطبقة التي جاءت منها ولا الافق الثقافي الذي تنتمي اليه (٥٤).

ولكن هناك علاقة بين هذا النوع من الاواني والاواني الحجرية في مصر فقد عثر فعلا على هذا النوع من الاواني في القبور القديمة في الصحراء الافريقية الكبرى مما يدل على ان وصول تلك الاواني الى المغرب جاء من طريق الصحراء وهو الطريق الذي قال عنه المؤرخ اليوناني هيرودوتس انه كان يربط ضفاف النيل (٥٥) بساحل المحيط الاطلسي ولا بد وان هذا الطريق كان موجودا منذ ازمة قديمة *

من دول البحر المتوسط * انظر :

- فيركوتر، جان (وآخرون) الشرق الادنى الحضارات المبكرة، اصول مصر، ترجمة عامر سليمان، جامعة الموصل ١٩٨٦، ص ٢٥٨ — ٢٦٣.
- نجيب ميخائيل ابراهيم، مصر والشرق الادنى القديم، الجزء الاول، دار المعارف، مصر ١٩٦٦، الطبعة السادسة، ص ٣٠ — ٣٨.

(54) Boilelli.E et Margais. J. et Pascon P.

" Note sur des vases de pierre découverts a souk el Khmis " (Bulletin d'Archéologie Marocaine) t.1 (1956), PP.157-162.

(55) Du Puigaudau O. et Senones M ; " Vases de pierre polie du Maroc et du Sahara " (Bulletin d'Archéologie Marocaine) t.VII (1967) PP. 151 - 159.

والنموذج الذي يلي في الدور الزمني للأواني المصنوعة من الحجر هي الأواني الفخارية البدائية الصنع، وقد عثر على عدد من هذه الأواني وهي محفوظة بمتحف طنجة وهي مصنوعة باليد خشنة المظهر وخالية من أية نقوش ومفخورة بشكل رديء (٥٦).

ويعتبر فخار كاف تحت الغار الذي يرجع للعصر الحجري الحديث أقدم فخار معروف بالمغرب، ففي هذا الموقع الواقع بالقرب من مدينة سبتة في شمال المغرب (٥٧) عثر على هذا النوع من الفخار الذي سبق أن عثر على الكثير من

— لم تكن الصحراء الأفريقية الكبرى في يوم من الأيام تشكل عائقا دون الاتصال الحضاري المستمر بين الأقاليم المطلية على تلك الصحراء ولذلك نلاحظ تعدد طرق المواصلات بين شرق إفريقيا وغربها عبر الصحراء واستمرت هذه الطرق حتى العصر الإسلامي وقد وصفها الرحالة الفرنسيون في القرن التاسع عشر من حيث ازدهارها واستمرار شبكة الاتصالات الواسعة عبر تلك الصحراء. راجع:

— الأمين، عوض الله (وآخرون) تجارة القوافل ودورها الحضاري حتى نهاية القرن التاسع عشر، تجارة القوافل بين المغرب والسودان الغربي، جملعة من الباحثين، الناشر مؤسسة الخليج للطباعة والنشر (١٩٨٤)، ص ٦٩ - ١٠٢.

(٥٦) درس جوديان فخار متحف طنجة وذلك من طريق المقارنة فتوصل إلى أن هناك ثلاث أنواع من الفخار أحدهما الفخار المكتشف في مغارة تمارا قرب الرباط وهو من النوع الكماني Campaniforme والنوع الثاني من الفخار يعود إلى عصر فخار الهرونز الأوربي من حيث الزخارف أو الشكل العام والنوع الثالث فخار ذو أصول إسبانية ويعود للعصر الحجري الحديث المتأخر راجع جوديان:

— Jodin A. " Vases modeles du Musée de Tanger " (Bulletin d'Archéologie Marocaine) t.V (1964) P.329.

(٥٧) عثر في الطبقة الثالثة من موقع كاف تحت الغار على فخار الكثرى Cardiale وفي الطبقة الثالثة B من موقع غاز كحال عثر على الفخار الطون، أما في الطبقة الثالثة A من غاز كحال والطبقة الثانية من كاف تحت الغار عثر على فخار الكماني، أما في العصور المتأخرة من الطبقة الثانية للمواقع كاف تحت الغار وغاز كحال فقد عثر على الفخار الصقيـل (Lisse)

نماذج في المواقع الاسبانية التي ترجع للعصر الحجري الحديث والذي وجد مصاحبا للادوات النحاسية والبرونزية والذي ارج في اسبانيا الى عصر البرونز الثاني . وقد عثر عليه في كاف تحت الغار في الطبقة الثالثة (في عمق يتراوح بين ١٤٠ الى ٢٧٠ متر) وهو يتكون من قسمين القسم العلوي من الطبقة الثالثة تمتاز بكثرة الشقاف من اواني Campaniformes التي تشبه اواني مواقع نهر الوادي الكبير بالاندلس (اسبانيا) والمسمى بطراز كارمونا (Carmona) اما القسم الاسفل من الطبقة الثالثة فقد امدتنا بالفخار الملون وينوع آخر من الفخار المعروف بالطراز الكمري (Cardiale) حسب التسمية الفرنسية وهو نفس النوع المنتشر في المانيا وحوض الدانوب وهولندا وبريطانيا ويعرف باسم (Beaker ware) وهو نوع من الفخار جاء به الذين ادخلوا استعمال النحاس والبرونز الى اوربا (٥٨) (شكل ٦) .

اما الفخار الملون فقد كان مزخرفا بلون احمر فاتح وقاتم على سطح احمر او ابيض وقد زينت بعض الاواني الفخارية بحزوز واحيانا خطوط بجوار الفوهة تعبر احتمالية كونها تقليدا للاوعية الجلدية او السلال (٥٩) .

-
- = وحدد بين ١٥٠٠ - ١٢٠٠ ق م ومن الطبقات السفلى لموقع ليكسوس (العرايش) عثر على فخار المخروطي الشكل ويتحدد تاريخه بين ٥٠٠ ق م والى قبيل ميلاد المسيح . راجع :
 - Camps G. " Monuments et rites funéraire protohistoriques " (Paris 1961) P.400.
 - Tarradell M. " Noticia Sobre La excavacion de Gar Cahal " Tamuda t.11 (1954), PP.344-358.
 (58) Braidwood R.J. " Prehistoric Men " (Chicago 1975) PP.186 - 187.

(٥٩) الناضوري ، رشيد ، المغرب الكبير ، العصور القديمة ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٨١ ، الجزء الاول ، ص ١٢٧ .

وقد كان الطراز الكمباني (شكل ٦) من الاهمية لدرجة ان كثيرا من الباحثين لا سيما بعد العثور عليه في كهف دار السلطان قرب الرباط التي وجود تأثيرات الحضارة الايبيرية على المغرب وحاولوا جهدهم ابعاد المؤثرات الشرقية من شمال افريقيا عامة والمغرب خاصة حتى قام الاستاذ (Evans) مؤكدا ان ذلك النوع من الفخار سواء الذي منه في المغرب ام في اسبانيا انما هو شبيه بما يوجد في صقلية Serraferlicchio .

وظهرت دراسات حول اصل الانواع الثلاثة للفخار اي النوع الكمباني والنوع الملون والنوع الكمباني وخاصة النوفين الاخيرين اللذين عثر عليهما في المواقع الاثرية الايبيرية والمغربية ، فانهما يعودان الى صقلية ايضا (٦١) . اما العالم الفرنسي جوديان Jodan فيرى ان فخار الكمباني ذو اصول برتغالية واندلسية (جنوب اسبانيا) (٦٢) .

وعلى العكس يرى الاستاذ برايد وود ان الاواني الكمبانية وهي التي تسمى في بريطانيا Beaker ware التي عثر عليها مع الادوات النحاسية في المقابر

-
- (60) Evans J.D. " Two phases of prehistoric settlement in the western Mediterranean " (Thirteenth annual report and Bulletin for 1955-1956) (institute of archeology university of London) P.60.
- (61) Bernabe Brea L. " La Sicilia preistoria Y sus relaciones con Oriente Y con La peninsula Iberica " (Ampuris) t.XV-XVI (1953-1954) PP.137-235.
- (62) Jodin A ; " Nouveaux documents sur La civilisation du vas campaniforme au Maroc " Congr  s préhistoriques de France XV session - Monace (1959) (act) PP.677-687.

الميجاليتية (النصب التذكارية) ببريطانيا قبل ٢٥٠٠ ق م قد وفدت الى بريطانيا من شرق اوربا المتأثر بحضارة الشرق الادنى (٦٣).

واذا قارنا في التشابه الكبير في اشكال الفخار اولا بين فخار حلف (٦٠٠٠ - ٤٨٠٠ ق م) والفخار الذي عثر عليه في الفيوم ويوم رخ (٤٢٧٥ ق م) ومرمده بني سلامه (٤١٠٠ ق م) (٦٤) والواحة الخارجة (٦٥) وموقع هوا فطيح في ليبيا ٤٠٠٠ ق م (٦٦) ثم الاواني الكثيرة في كاف تحت الفخار شمال المغرب ٣٠٠٠ ق م (٦٧) ومن ثم امثالها باسبانيا والبرتغال ٢٨٠٠ ق م (٦٨) كما وان تشابها بين فخار العبيد ٤٨٠٠ - ٣٧٥٠ ق م

-
- (63) Braidwood R.J : (1975) Op.Cit, PP.186-187.
 (64) Sand ford K.S and Arkell W.J " Prehistoric survey of Egypt and western Asia " (Oriental Institute publications Chicago) Vol.1(1939) P.160.
 (65) Ibid, Vol.11, PP. 23 - 27.
 (66) Mc Burney C.B.M " The stone Age of northern Africa " (pelican 1960), PP. 199-205.

— (ابتداء من الفترة ما بين ٤٥٠٠ - ٣٠٠٠ ق م تبدو في معطيات حفريّة ((هوا فطيح)) بعض الدلائل الاثرية منها قطع فخاريّة ذات صلة بالصناعات الفخاريّة المغربيّة وبداية استخدام النقش والتلوين على الفخاريات وقشر بيض النعام وكذلك بعض الدلائل على صلة الحضارة الليبية بحضارة مرمده (شمال غرب الدلتا) في مصر. راجع: — بازامه محمد مصطفى ، تاريخ ليبيا في عصور ما قبل التاريخ ، بدغاسي ١٩٧٢ ، الجزء الاول ، ص ١٥١

- (67) Tarradell M ; " Avance de La prima campana de excavaciones en cañ that el Gar " (Tamuda) t.IV (1955), PP. 307-325.
 (68) Garcia P.; " Los sepulcros Megaliticos Catalanes Y La Cultura pirenaica " (Barcelona) 1950, PP. 23 - 31.

وفخار ليرنا Lerna بجزر البلوبونيز باليونان ٢٨٠٠ ق م (٦٩) ، وقد وصل هذا الطراز من الفخار من العراق عبر بلاد الاناضول والى بلاد اليونان وفي غاركحال ٢٨٠٠ - ٢٧٠٠ ق م (٧٠) ثم في كرمونا Carmona (٧١) باسبانيا و Palmella (٧٢) بالبرتغال ثم في قشتاله Cempozuelos (٧٣) ٢٤٠٠ ق م * وهو النوع الكمباني *

واذا كان النوع الكمباني قد انتقل برا من طريق آسيا الغربية ثم مصر وليبيا الى المغرب فيما كان هو الذي كون ما يعرف باسم الثقافة القفصية الجديدة (الوجه المتأخر من العصر الحجري الحديث) فان الاواني الكمبانية والتي اتضحت بانها التطوير المحلي لثقافة العبيد قد انتقلت بحرا عبر بلاد اليونان الى صقلية ومنها الى المغرب وبعد ذلك الى اسبانيا فالبرتغال *

-
- (69) Hood M.S.F. " The Aegean before the Greeks Down of Civilization " P.177.
- (70) Tarradell M. " Noticia Sobre La excavacion de Gar Cahal " (Tamuda) t.11 (1954), PP. 344-358.
- (71) Benser G. " The Archaeological expedition along Guadalquivir " (New York 1931), PP.189-191.
- (72) Child Gorden V. " The prehistory of European Society " (London 1958), PP. 47-48.
- (73) Del - Castillo A. ; " La civilization del vaso Campani forme " (Barcelona 1928), PP.92-95.

الفصل السادس

السَّوَالِمُ الْفَنِيَّةُ

الفصل السادس

~~~~~

### الشواهد الفنية

المبحث الاول : ( ( الشواهد الفنية الحجرية ) )

( آ ) الاثار الحجرية في وادي الرافدين :

تعلم الانسان القديم في العصر الحجري الحديث الزراعة وتمكن من تدجين الحيوان وبذلك انتقل الى مرحلة جديدة اطلق عليها مرحلة انتاج القوت ، ففي هذه المرحلة المهمة ظهرت آلات زراعية تلائمه مع الظروف الجديدة كما ظهرت صناعة الفخار .

لقد استمرت الالات الدقيقة في اوائل العصر الحجري الحديث في بعض المواقع ، ولكن سرعان ما تلاشت هذه الصناعة بعد تقدم العصر الحجري الحديث لتسود الفوموس والزاميل والمجارش والمدقات وتوافرت في هذا العصر النصال والقاشطات المتنوعة وروموس السهام والالات الزراعية ، ذلك ان الغلال كانت تحصد باستعمال نصال منجلية يتم تثبيتها بالقار على مقبض خشبي ، ومثر عليها في تل حسونه وموقع مطاره السفلي وفي موقع ام الدباغية (١) .

اما القاشطات فقد اقتصرت على عدد معين نتيجة لاقتصار استعمالها على صناعة الجلود ومن اهم القاشطات التي عرفت في هذا العصر القاشطات ذوات النهاية الحادة المدورة اي انها ليست منبسطة وتتصف بوجود طرف واحد مهذب او طرفين مدورين مهذين مثر عليها في تل حسونه الطبقة ( 1-B ) وفي

(١) العاني ، عماد طارق توفيق ، الصناعات الحجرية في العراق حتى نهاية العصر الحجري الحديث ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب - جامعة بغداد ، ١٩٨٦ ، ص ٦٠ - ٦٢ .

ام الدباغية وفي موقع المغزلية (٢)، وظهر خلال هذه الفترة السلاح المسمى بعضا الصولجان (Macos) وهي روموس حجرية كروية الاشكال وفي وسطها ثقوب وتكون عادة ثقيلة الوزن ويمكن استعمالها اسلحة حرب وصيد، وتشكل مع هذه الروموس مقابض خشبية مستقيمة وقصيرة (٣)، وعثر على الصولجان في العراق في عدة مواقع منها جرمو وتل الصوان والثابت ان سكان حسونه كانوا يستوردون بالاضافة الى حجر الاويسيدن (٤) انواع اخرى من الاحجار مثل الفيروز والشذر والعقيق والاصداق (٥) لعمل قلائد من الخرز تتقلدها النسوة والاطفال وتثبت على بعض ملابس المناسبات ويعمل منها اساور وخواتم واحيانا تستعمل ضمن الممارسات العقائدية ذات العلاقة بالارض والخصوبة والاكثر والقوى السحرية لبعض الرموز والاشياء كالخرز والخرز (٦).

- (٢) العاني ، عماد طارق توفيق ، المصدر السابق ، ص ٦٤ .  
 (٣) لنتون ، رالف ، شجرة الحضارة ، ترجمة احمد فخري ، الجزء الثاني ، مطبعة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٦١ ، ص ١٠٠ .  
 (٤) يتواجد حجر الاويسيدن في مناطق خاصة شهدت نشاطات بركانية منها ايطاليا وجزر بحر ايجيه وتركيا وايران وقد عثر على مواقع قري ما قبل التاريخ على الالات الحجرية من حجر الاويسيدن تشكل نسبة ٨٠ % . اما الالات المعمولة من حجر الصوان فبلغت ٢٠ % ويقل حجر الاويسيدن من بلاد الاناضول من منطقة بجده (Nigde) في مرسين على ساحل البحر المتوسط وفي جفتلك وارمينيا وتنقل صخور الاويسيدن على الاقدام او القوارب ومع تدجين حيوان الحمار تطورت وتوسعت تجارة الاويسيدن . راجع : الهاشمي ، رضا ، الحجارة الاويسيدية واصول التجارة ، سومر ، مجلد الثامن والعشرون ، الجزء الاول والثاني ، ١٩٧٢ ، مقالة مترجمة ، ص ٢٥٤ - ٢٦٠ .  
 (٥) استورد سكان وادي الرافدين الشذر من مصدره في شرق ايران والانزورد من مناجمه المعروفة في منطقة باداكشاه في شمال افغانستان والاصداق من سواحل البحر المتوسط والخليج العربي .  
 - ابو الصوف ، بهنام ، تجارة العراق الخارجية في عصور ما قبل التاريخ ، مجلة النهرين ، العدد ٤٨ ، ١٩٨٥ ، ص ١٩١ - ١٩٣ .  
 (٦) ابو الصوف ، بهنام ، المصدر السابق ، ص ١٩٢ .

وقد عثر على ما يفيد بان الصناعات الحجرية ذاتها كانت موجودة بالموقع لاسيما بالغرفة رقم سبع عشرة من الطبقة الثانية لموقع حسونه حيث وجدت الكثير من اللصال الحجرية الى جوار الشظايا الحجرية التي شطفت منها عند الصناعة •

اما الخرز الحجرية فقد كانت تدفن مع المتوفى لذا وجدت اغلبية الخرز في القبور مع الهياكل العظمية وعملت من العقيق والفيروز وللازورد والهيتماتيت وحجر الكلس والمرمر والجبس والخرز ذات اشكال دائرية كما هو في موقع ام الدباغية مثل الصوان وياريم تبه ١ وقد تكون على شكل الاسطوانى فقد عثر عليها فسي المغزلية وام الدباغية واحيانا على شكل مثلث من حجر الدم في موقع ام الدباغية وياريم تبه ١ وطورا تأخذ اشكالا معينة ومخروطية وشبه منحرف وعثر عليها في ام الدباغية وياريم تبه (٧)، وكذلك بعض اقراط الاذن والقلائد قد تكون بسيطة بمعنى انها تكون جميعها مصقولة وتشارك جميعا بوجود الثقب قرب احدى النهايتين وهي مقسمة الى قلائد كبيرة من العقيق الاحمر عثر عليها في تل الصوان او قلائد صغيرة صنعت من عجينة الزجاج ( الفرت ) وهي عبارة من ثلاث خرز زرقاء اللون كروية الشكل صغيرة الحجم تولف مع مجموعة من الخرز العظمية قلادة صغيرة ذات ثقب دقيقة ومستقيمة عثر عليها في الطبقة الثانية في تل الصوان (٨) •

واشكال حجرية تستعمل كتميمة وهي نوع من الحلبي تستعمل للتعليق وخاصة على الرقبة وربما تعتبر الدلايات تعاويذ تقي اصحابها من ارواح الشريرة والشياطين (٩)، وقد عثر على العديد من اقراص المغازل مدورة الشكل

(٧) العاني، عماد طارق توفيق ، المصدر السابق ، ص ١٢٥ - ١٣٢ •

(٨) العاني، عماد طارق توفيق ، المصدر السابق ، ص ١٣٥ •

(٩) في اواخر العصر الحجري الحديث وبداية العصر الحجري المعدني يبدو ان الدلايات اخذت تميل لان تكون اختاما اي بعبارة اخرى ان بعض الدلايات ربما استخدمت كأختام اضافة الى استعمالها لطرد الارواح الشريرة فالدلاية التي عثر عليها في يارم تبه ١ مصنوعة من الجبس يبلغ طولها ٢٦ سم وعرضها ١٨ سم وشكلها مستطيل واحد وجهيها مكون من

صنعت من الحجر ومن الطين المشوى ولها ثقب في وسطها يخترقها لولب المغزل الخشبي ويثبت هذا القرص في نهاية اللولب لكي يوازن حركة المغزل أثناء دورانه وفي الوقت نفسه يكون قاعدة تركز عليها الخيوط الناتجة من المغزل ، وقد عثر على مثيلات لها في مواقع مختلفة من الشرق الأدنى القديم .

ووجد كذلك عدد من التماثيل ضمن الطبقة الاولى في تل الصوان (١٠) وعثر ايضا على تماثيل مصنوعة من الطين المجفف في الشمس (١١) وكلاهما صنع بنفس التقنية والمادة وكلاهما يعالج موضوعا واحدا .

وكانت السكاكين والشفرات تصنع من حجر الالوسيدين والفوموس القاطعة تصنع من الحجر ويبدو بانه كانت لها مقابض من الخشب وكانت تستعمل في الحفر او في فلاحه الارض (١٢) .

اما في فترة حلف فتشير المخلفات الاثرية الى براعة سكان الموقع في صناعة الالوسيدين كصناعة الشفرات والالواني وحبات العقود واحجار التعاويذ وكانت تشمل على اشكال تمثل رومس الثيران والطيور والفأس ذي الحدين واشكال

= عدة خطوط متقاطعة بشكل مائل مكونا اشكالا معينة وهذا الوجه منبسط  
اما الوجه الاخر فبروز عال يخترقه ثقب واسع وكبير لاجل التعليق .  
— العاني ، عماد توفيق ، المصدر السابق ، ص ١٣٩ .

(10) Oates Joan " The Baked Clay figurines from  
Tell Es-Sawwan " Iraq Vol. XXVIII Part 2 (1966)  
PP. 146-153.

(11) Lloyd S. and Safer F. " Tell Hassana " (Journal  
of near eastern studies" No. IV ( Chicago )  
PP. 276-281.

(١٢) الهاشمي ، رضا جواد ، الحجارة الالوسيدية واصول التجارة ، سومر،  
مجلد ٢٨ ، الجزء ١-٢ ، بغداد ١٩٧٢ ( مقالة مترجمة ) ص ٢٥٣ —  
٢٦١ .

مجسدة ، وكانت صناعة الحلي جيدة وذات نقوش فريدة تشير الى نوع من البراعة في الصناعة اليدوية ولم تكن هذه الاشياء تصنع من الالوسيد فقط بل وجد بعضها مصنوع من حجر الصوان والاصناف .

وعثر على اقراط الازن محفور عليها اشكال هندسية تشبه تلك التي على الفخار وكانت تستعمل في الوقت نفسه كاختام تطبع على اعناق الجرار بعد ان يتم ملء الجرة تغطي فتحة العنق بقطعة من الكتان ثم تغطي بطبقة من الطين ويضع مالكةا ختمه عليها وقد استعملت هذه الطريقة في عصر مبكر جدا (١٣) ، واذا صح ذلك فان مبدأ الملكية الخاصة لا بد وانه بدأ خلال هذه الفترة .

ويشكل العثور على حجر الالوسيد بكميات كبيرة في مواقع فترة حلف دليلا على قيام التجارة والتبادل التجاري بين تلك المواقع ومناجم الالوسيد قرب بحيرة وان في الالاضول ، كما وان وجود كمية وفيرة من محار البحر في جاغار بازار في اعالي الخابور دليل على انه كانت هناك تبادل تجاري بين ذلك الموقع والخليج العربي وربما كان هناك متخصصون في هذا النوع من التجارة والصناعة بين سكان موقع حلف (١٤) .

وقد عثر كذلك في موقع تل الصوان الطبقة الخامسة المعاصرة لفترة حلف على دمي ذكرية وانثوية والاولى قليلة في وادي الرافدين ولا نجد نموذج كامل لها

(١٣) كولينو ، جورج ، الحياة اليومية في بلاد بابل وآشور ، ترجمة سليم طه التكريتي وبرهان عبدالكريمي ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٧٩ ، ص ١٣٠ .

(14) Braidwood R.J. " The earliest village communities of south - western Asia ". ( Cahiers d'histoire mendiante ) t.1 ( Paris 1953 ) , pp. 278-280.

حتى نهاية فترة العبيد وكذلك لا تعرف الدمى الذكرية في الاناضول وايران ولكن  
دمى الصوان الذكرية صنعت من الطين النقي فالعيون مطعمة بالاصدا ف او تشبه  
حبة القهوة وكلا النوعين من العيون عرف في وادي الرافدين وحتى الفترة المتأخرة  
لدور العبيد .

اما الدمى الانثوية فالعيون مطعمة بالاصدا والقيرو مع حواجب ملونة  
باللون الاسود والجسم انسيابي مطلي بلون وردي، وتزين رقاب البعض من النماذج  
قلائد من الشذر الحقيقي المزخرف واحيانا اخرى تزين القلائد الركبة والخصر  
واستعمل القير في تزيين روموس بعض التماثيل ذات النهايات الهرمية المركبة .  
وعثر ايضا على دمى بدون روموس واخرى لدمى اناث في هيئة الجلوس وعثر في بعض  
مقابر الصوان على اعناق واذرعة وارجل وربما لها طقوس معينة تمارس اثنا  
دفن الموتى (١٥) .

وهكذا فبالا مكان القول بوجود طبقة من الصناع المحترفين سواء في صناعة  
المعادن ام حجر الوبسيدات وان بداية ظهور هذه الطبقة من الحرفيين اصبحت  
لها دور كبير في الحياة الاقتصادية للمدن فيما بعد (١٦) .

---

(15) Oates Joan : (1966) . . Op.Cit, PP. 146-153.

— استخدمت الالوان في تماثيل قرى شمال العراق كذلك استخدم الوشم  
وتحوير روموس النماذج البشرية وخاصة النماذج الخاصة بالهيرة  
الممثلة للنساء الالهة الام ممثلة لا متقادات طقوسية خاصة بالخصوبة  
وبالولادة ومحاولات جلب الفأل الحسن ووادى ارواح الشريرة وتستمر مثل  
هذه المفاهيم في نحت مثل هذه النماذج الى فترات قريبة من العصور  
التاريخية . انظر :

— الجادر، وليد، النحت، حضارة العراق، الجزء الرابع،  
بغداد ١٩٨٥، ص ١٢ .

(16) Mallowan M.E.L and Rose C. " The excavations at Tell  
Arpachiyha 1933 ) Iraq 11 (1935), PP.70-78.

لقد كان لنشأة ثقافة العبيد في بيئة السهول الفيضية بجنوب العراق اثرها في عدم توفر الاحجار والمعادن للصناعة مما دفع سكانها النشطين الى استغلال الموارد المحلية من الطين لصنع الفوموس والقاطعات والمناجل بعد تعرضه لدرجة حرارة عالية جدا حتى يصبح صلبا كالزجاج وكانت هذه الادوات بالطبع سريعة الانكسار لكنها كانت سهلة الاستبدال (١٧)، وقد اصبحت من مميزات ثقافة العبيد •

الا ان استعمال المواد المحلية لم يمنع سكان العبيد من الاستعانة بالمواد الصلبة المستوردة مثل الحجر فمن الاحجار الصلبة صنعوا الرحلي والفوموس والشفرات والسكاكين وكانت هذه الصناعة تبدو في بعض الاحيان اقل جودة من صناعة حسونه، وظل استعمال الالويسيدين مقتصر على صناعة اهم الادوات وفي مدى محدود ذلك ان سكان العبيد كان عليهم ان يستوردوها من مناطق بعيدة وان يؤمروا ثمنها الغالي من نتاج حقولهم وتحت هذه الظروف وجد سكان العبيد انه من الانسب اقتصاديا لهم على المدى البعيد ان يستوردوا بدلا من الالويسيدين معدن النحاس لانه اقوى ويستخدم لفترة اطول، وعرف في اور على حبات عقود من الفيروز مما يدل على ان الاتجار في هذه المواد الثمينة كان احدى أنشطة سكان مواقع العبيد (١٨) •

(١٧) فرانكفورت، هنرى، فجر الحضارة في الشرق الادنى القديم، ترجمة ميخائيل خورى، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٦٥، ص ٦٠.

(18) LLoyd S. " Ur - Al-Ubaid, Uqair and Eridu " Iraq XXII (1960) PP.23-31.

لقد عرف سكان طور الوركاء استخدام المعادن واستعملوه في صنع روموس الحراب وروموس السهام اضافة الى استخدام حجر الاوبسيد في صناعة روموس السهام واستمرت التقاليد القديمة المتبعة في صناعة الاواني الحجرية بعد ان تم تحليلتها بزخارف بارزة وتطورت صناعة الفخار ومعظمه مصنوع بدولاب الفخار واستمرار بناء المعابد بشكلها العام المتطور من دور العبيد مع بدايات انشاء المعابد العالية ( الزقورات ) وتظهر الفترة المتأخرة من الوركاء بوضوح على مسافة بعيدة من العراق في مصر في ثقافة جرزه (Gerzean) اوائل حكم الاسرات (١٩) ، وتعتبر لوحة صيد الاسود من الوركاء والتي عثر عليها في معبد ( اى - انا ) الطبقة الثالثة من الاثار الجيدة لتلك الفترة ولا بد وان هذه اللوحة تعود الى عهد اقدم ، ويلاحظ فيها الملابس التي يلبسها صيادو الاسود وتظهر نفس طراز الملابس في الاختام الاسطوانية ، وكذلك تشبه الملابس التي يرتديها البطل بين الاسدين في النقش الذي على يد السكين جبل العرق (٢٠) .

جاءت فترة جمدة نصر بعد فترة الوركاء التي يبدو انها استغرقت فترة طويلة من الزمن تقدر بقرون عديدة وتدل اقراص المخازل التي عثر عليها في المقابر ان

(١٩) ورثت حضارة جرزه ثقافة الامارى واستطاعت حضارة جرزه ان تتطور في الشمال والجنوب وتفرض ثقافتها على مصر سواء في صناعة الفخار او في طقوس الدفن واستخدام الحجر البازلت والد يوريت والاوبسيد وفي العصر الجري المتأخر اصبحت الواضح اتصالها بالحضارات المجاورة لها في فلسطين وسوريا ولبنان ولا يستبعد اتصالها بحضارة وادي الرافدين . انظر :

— جون ولسن ، الحضارة المصرية ، ترجمة احمد فخرى ، القاهرة ١٩٥٥ ، ص ٨٤ .

— فيركوتر ، جان ( وآخرون ) ، الشرق الادنى الحضارات المبكرة ، اصول مصر ، ترجمة عامر سليمان ، ١٩٨٦ ، ص ٢٦٣ — ٢٦٨ .

(٢٠) فرانكفورت ، هنرى ، ١٩٦٥ ، المصدر السابق ، ص ١٤٠ — ١٤١ .



الخيوط المستعملة اما من القطن او الكتان ومن الواضح انهم مارسوا مهنة صيد الاسماك وذلك لوجود الكثير من صارات صيد الاسماك الصغيرة الحجم والمصنوعة بدقّة •

ولا شك في ان الكرات الحجرية التي عثر عليها بكثرة كانت تستعمل في المقلاع الذي يعتبر من الاسلحة المهمة في وادي الرافدين والمقلاع الحجري استخدم للحرب اكثر من الصيد لثقل الحجر ولا يبتعد مسافات طويلة عند اطلاقه ، اما الكرات المصنوعة من الطين المشوى فهي اخف وزنا واستعملت للصيد وتصل الى مسافات اطول عند اطلاقها على الطيور والحيوانات الصغيرة (٢١) •

وبرهوا ايضا في صناعة الاجر المستعمل في البناء وعلى العكس كانت مصنوعاتهم الحجرية لا سيما خلال الفترة المتأخرة خشنة وغير دقيقة واقتصرت المبيعات الحجرية على الادوات الزراعية وبعض الفؤوس ولكن الاستغناء عن الصناعة الحجرية كان امرا طبيعيا ازاء الزيادة الملحوظة في استعمال المعدن •

وقد عثر على خرز استعملت كحلي صنعت من الطين المشوى الى جانب خرز صنعت من الاحجار الثمينة مثل الفلسبار والفيروز ، اضافة الى اقراط الاذن والدلايات التي يرتديها الرجال والنساء (٢٢) •

وعثر في مواقع عصر جمدة نصر على لعب للاطفال شملت نماذج صغيرة للحيوانات صنعت من الطين او الفخار (٢٣) •

(٢١) العاني ، عماد طارق توفيق ، المصدر السابق ، ص ١٥٣ •

(22) Burney Charles " From Village to empire " ( Oxford 1977 ), PP. 63-65.

(23) Mackay E. " Report on excavations at Jemdet Nasr " Iraq. 1. No.3 (1931) PP.287-292.

## ( ب ) النحت :

~~~~~

كان الموضوع الرئيسي الذي تناوله فن النحت بنوعيه النحت البارز والمجسم في عصر ما قبل التاريخ يتمثل في المناظر الدينية ، وقد همر من ذلك العالم الفرنسي اندرى بارو بقوله ((سبق للدين ان صاغ بصفة فعالة الشخصية البشرية التي يجدها الفن في الدين العلم الرئيسي له بل المصدر الوحيد لالهامه ، وعلى هذا فان من النادر ان نجد في وادى الرافدين عملا فنيا لا يكون مادة دينية تقريبا))^(٢٤) ، وبذلك صورت الاحتفالات التقليدية التي تسجل ابتهاج الفلاحين ونشوتهم بالحصاد واستعدادهم لبداية عام جديد • واذا تحدثنا بدقة عن النحت في فجر التاريخ فاننا نلاحظ ذروة الانجاز الفني في الشكل والمضمون ، ذلك التطور الفني الذي شمل الاتجاهين في النحت البارز والمجسم •

١ - النحت البارز :

بعض المعتقدات الدينية موضحة في الاناء النذرى المصنوع من المرمر ارتفاعه ثلاثة اقدم هر عليه في معبد الوركاء مزين بنحت بارز تفسيره من القمة الى القاعدة والعكس^(٢٥) ، وهر عليه في منطقة معابد (اى - انا) في الوركاء من الطبقة العائدة لدور جمدة نصر ويرى بعض الباحثين انه يعود الى النصف الثاني من الالف الرابع قبل الميلاد^(٢٦) بناء على اعتبارات فنية وفي مقدمتها مضاهاة اسلوب نحته لاسلوب الاختام الاسطوانية من الطبقة الرابعة في الوركاء^(٢٧) ، والاناء النذرى (شكل ٧ (٢)) يكون النقوش فيه

(٢٤) بارو ، اندرى ، سومر فنونها وحضارتها ، ترجمة عيسى سلمان وسليم

طه التكريتي ، بغداد ١٩٧٩ ، ص ٩٤ •

(٢٥) بارو ، اندرى ، نفس المصدر ، ص ١١٨ •

(٢٦) الجادر ، وليد ، النحت ، حضارة العراق ، الجزء الرابع ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ١٨ •

(٢٧) طه باقر ، مقدمة في تاريخ الحضارات ، الطبعة الاولى ، بغداد ١٩٧٣ ، ص ٢٤٢ •

من ثلاث صفوف تمتد على سطح الاناء ويتكون الصف السفلي من نقوش تمثل مجموعات من النباتات والحيوانات وسنابل الشعير مع ثمار التمر ، والحقل الآخر يضم الخراف والكباش ويبدو بأنها كانت الهدايا المفضلة للاله ، اما في الحقل التالي من النقش فيظهر عليه رجال عراة ربما كانوا كهنة يحملون مختلف الهدايا ، اما الصف العلوي فيمثل الهة او كاهنة تلبس تاجا مقرنا وهي تتلقى هدية ويوجد خلفها حزمتان من القصب رمز الالهة (اينانا) ولقد فقد النقش الذى يمثل رأس واغلب جسم مقدم الهدية للالهة وربما كان هذا الشخص هو الملك نفسه وهو يقدم لها الحزام الذى يظهر كالذيل وهو الحزام الذى ارتداه البطل العارى او من يمثل له والذى يظهر في صراع مع الحيوانات على الاختتام •

وليس هناك مجال للشك الان في معرفة المعنى الحقيقي لهذا المشهد ان الالهة (اينانا) نفسها او من يمثلها وهي الكاهنة العظمى تستقبل عريسها في رأس السنة للاحتفال بالزواج المقدس وهذا العريس الذى عرف في مصادر مكتوبة متأخرة هو الملك النصف الاسطوري (د موزى) ملك الوركاء او تعوز كما يسميه الساميون (٢٨) •

اما الخابية الرخامية (شكل ٧ ب) فمزينة بنحت بارز تمثل المعبد والحيوانات وهي نقوش ناعمة جدا من المرمر (٢٩) تعود بتاريخها الى فترة الوركاء طولها ١٠٣ سم ربما كانت احدى الاحواض المخصصة لسقاية الحيوانات في حضائر المعبد ويمثل النقش اشكال تلك الحضائر التي كانت تصنع من القصب ويأخذ شعار الالهة (اينانا) المتألف من حزمة القصب مكانا مهما في النحت

(٢٨) مورتكات ، انطوان ، الفن في العراق القديم ، ترجمة عيسى سلمان وسليم طه التكريتي ، مطبعة الاداب البغدادية ، ١٩٧٥ ، ص ٥٠ - ٥١ •

(29) Strommenger Eva " The Art of Mesopotamia " London (1964) P.22.

وهو يمثل اقدم صورة للعلامة المسمارية الخاصة بالالهة وقد رتب قطع الماشية بشكل متناظر على جانبي الحضيرة توجت بشعار الالهة (٣٠) .

وخلال الفترة المتأخرة لعصر فجر التاريخ ميز الباحثون تغيرا ملحوظا في مواضيع وطراز النقوش ، فالخطوط الرفيعة التي تمثل النقش حل محلها بقشوش مميقة ، فالاناء الحجري من دور الوركاء المتأخر الذي عثر عليه في اور (٣١) ، في (شكل ٨ ب) يمثل التغير في الطراز لا الاشكال ، فجد المزج بين الحيوانات اكلات العشب وحزم النباتات فجد ثورا ومعسه سنبلة شعير يتكرر على سطح الاناء اربع مرات وتبرز روموس الثيران من الاناء الحجري ، وكذلك استعملت الحزوز لتوضيح العضلات وتفصيل جسم الثيران ، بينما قد تشير السنبلة الى ان الحقل كله قد حان حصاده كما يعتقد بارو (٣٢) .

اما الابريق الكلسي من الوركاء (شكل ٨ آ) تبين اسودا تهاجم ثيرانا وقد تدرج النحت فيه من البارز الواطي والبارز العالي وحتى المجسم تقريبا وقد اوضح فنان الوركاء موضوع الصراع في الطبيعة واستمر هذا الموضوع في العصور اللاحقة .

اما الآتية ذات الاهمية الدينية التي عثر عليها في موقع تل اجرب والتي يعود تاريخها لفترة الوركاء فتتمثل التطور الاخير للنحت البارز ، فبدلا من استعمال الخطوط الرقيقة حاول الفنان اخراج الاشكال المنقوشة عن طريق بروزها من الوسط المحيط بها نرى الفنان في تل اجرب قد فصل الاشكال المنقوشة كلية عن ما حولها . ففي الاناء الدينية (شكل ٩ أ) نجد شخصا عاديا ملتحيا صور عاريا اشعث الشعر الذي تمتد خصلات شعره الملتوية خلف راسه

(٣٠) مورتكات ، انطوان ، ١٩٧٥ ، المصدر السابق ، ص ٩٤ .

(31) Oates David and Joan " The Rise of civilization " (Belgium Oxford 1976) P.117.

(٣٢) بارو ، اندري ، المصدر السابق ، ص ١٢٤ .

يقوم بمهمة حماية القطيع •

وعلى اناء آخر (شكل ٩ ب) نقش اسدان ينقضان على ظهر شخص براس ثور ولحية انسان وهو يرقد بدوره على اسدين آخرين هذا النقش نرى فيه تحرر الفنان من استعمال النقش الخفيف والتقيد بالمادة الى التحرر التام الذي ابدت فيه الاشكال ترابطا واشتراكا بالمعنى الذي يريده الفنان (٣٣) •

اما لوحة صيد الاسود التي عثر عليها في الوركاء فقد عملت من حجر البازلت (شكل ١٠ ب) وتمثل عملية صيد الاسود بالقوس والنبال والرمح وتبدو اللوحة التي تشظت اطرافها وصقلت جهتها الخلفية التي نقشت عليها مناظر بالنحت البارز تمثل شخصا ملتحيا ذا انف بارز يرتدى على رأسه لباس رأسي خاص قد يكون مقتصرا على الحكام (٣٤) •

اما رداء الرجل فطويل يتوسطه حزام وقد صور الرجل القريب اكبر حجما من البعيد بينما مثلت الاسود صغيرة الحجم وهي صرعى بالسهام وربما توخى الفنان التعبير عن بعدها فرسمها بحجم اصغر من حجم الرجال وتبدو الواقعية في بيان الفنان لتصويب الصياد للسهم وذلك بتقريب القوس وطريقة وتره ومن جهة اخرى استغلاله المساحة المحدودة للحجر في نقش مشهد الصيد فجعل الصيادين احدهما فوق الاخر دون ان يكون هناك اتصال بينهما (٣٥) •

وموضوع هذه اللوحة سيصبح شائعا في الفترات اللاحقة حيث اقام الحكام والملوك المسلات لتخليد رحلات صيد الاسود وخاصة في العصر الاشوري واصبح

(33) Frankfort H. "The art and Architecture of the ancient Orient (Penguin book 1963), P.12.

(٣٤) مورتكات ، انطوان ، ١٩٧٥ ، المصدر السابق ، ص ٣٦ •

(35) Strommenger Eva : Op.Cit, P.22.

البحث البارز من سمات منطقة غرب آسيا واصبحت الاشكال المنحوتة اكبر حجما من
مسلة صيد الاسود (٣٦) .

ولكن اذا كانت لوحة صيد الاسود المشهورة لآشور بانيبال عبارة عن
تخليد لقوة الملك وفتوته في رياضة الصيد فان الامر مختلف في فترة فجر التاريخ
لا سيما وان نشأة المدن لم تكن قد اكتملت بعد وان الحيوانات المتوحشة
كانت ما تزال موجودة بين الاعشاب والقصب والاحراش النامية لذا فلا شك
فان مسلة صيد الاسود انما تخلد جهود الحكام الاوائل في تنظيف المنطقة من
الحيوانات المتوحشة تمهيدا لاستقرار الفلاحين بها ولضمان امانهم ذلك الا مان
الذي لابد منه لقيام الحياة المستقرة (٣٧) .

٢ - البحث المدور :

اذا كانت القطع الاولى التي تمثل البحث المدور تتمثل في الدمي الصغيرة
التي حتر عليها في جرمو وهي تمثل الالهة الام الا ان القطعة التي حتر عليها
في الوركاء وفي طبقة تعود الى عصر جمدة نصر لرأس اوقناع امرأة من الرخام
الابيض بالحجم الطبيعي تقريبا (شكل ١١) (٣٨) مؤلف من جزء واحد وحتر عليه

(36) Ibid, P. 22.

— Frankfort H. (1963), Op.Cit, P.14.

— فاضل عبد الواحد ، من الواح سومر الى التوراة ، دار الشؤون الثقافية
العامة ، الطبعة الاولى ، ١٩٨٩ ، ص ٨٣ .

— لويد ، ستيون ، فن الشرق الادنى القديم ، ترجمة محمد درويش ، دار
المأمون ، بغداد ١٩٨٨ ، ص ٤٣ .
(37) Frankfort H. (1963). Op.Cit, P.14.

(٣٨) غلام ، نعمت اسماعيل ، فنون الشرق الاوسط والعالم القديم ، دار المعارف
بمصر ١٩٧٥ ، الطبعة الثانية ، ص ٣٧ .

صدفة في حفرة للنفايات خلال التنقيبات الأثرية (٣٩). لقد عولمت تقاطيع الوجه بالنحت الكامل بينما ظهر الجزء الخلفي من الوجه مسطحاً وربما يكون النموذج رمزا لقناع وقد كان مبدأ تغطية وجوه بعض الآلهة بقناع مألوفاً في مفاهيم الديانة السومرية ، ويؤكد ذلك ما يشبه هذا النموذج محمولا من قبل الهة سومرية في مشهد من ختم اسطوانتي (٤٠)، في الرأس ثقب لتثبيتها على تمثال ربما كان من الخشب وأبعاد هذا النموذج ٢١ر٥ سم وارتفاعه ١٥ر٥ سم. وكانت العينون مطعمة بالصدف والأحجار الكريمة وفي فتحة رأسها شق ربما كان لتثبيت الشعر ومن المحتمل كان مغطى بصفائح الذهب أو النحاس (٤١) وقد عولم شعر رأس التمثال بالأسلوب التكعيبي أما بقية تفاصيل الوجه فإنها متناسقة فالجبهة مرتفعة قليلاً لتناسب بروز الشفاه فجعلت رقيقة دلالة على الرفعة والنبيل كذلك الحال في نحت الحنك (٤٢).

ويمثل هذا الرأس الطابع السومري المميز وتلتقي الحواجب فوق الأنف وصاحب هذا الوجه الوقور مجهول مما حمل بعض العلماء على الظن بأنها تمثل الهة من الهتهم (٤٣).

وقد وصل إلينا من عصر متأخر من فترة جمدة نصر في الطبعة الرابعة من معبد سن في خفاجي بالذات تمثال صغير يبلغ طوله أربع بوصات وهي تمثل امرأة واقفة بشعرها المرسل خلفها ويدها متشابكتان بشكل يوحي بوقوفها في حالة تعبد أمام الآلهة (شكل ١٠ ح) وقد حاول الفنان إبراز الشكل الواقعي للوجه لأغراض دينية ذلك أن المرأة تبدو منتصبة القامة والوجه مرفوع في وضع طبيعي ونهوها البارزة والحاجبين لم تمثل متصلين كما كان الحال من قبل بل مثلاً

(39) Strommenger Eva : Op.Cit, P.23.

(٤٠) الجادر، وليد، المصدر السابق، ص ٢١-٢٢.

(41) Frankfort H.(1963), Op.Cit, P.13.

(٤٢) الجادر، وليد، المصدر السابق، ص ٢٢.

(٤٣) غلام، نعمت اسماعيل، المصدر السابق، ص ٤٦.

منفصلين وكثيفين والحدود ممثلة والالف كبير ومعقوب فهذا المخلوق يبدو وكأنه مشدود الى عالم الحيوان (٤٤).

اما المثال الاخر من فن النحت المدور فهو من سوسه في ايران وقد تأثرت بتقاليد وادي الرافدين وهو تمثال الوحش الغريب الشكل (شكل ١٢) يمثل خوف الانسان وذعره امام قوة الطبيعة القاهرة ورأس التمثال يبدو بشكل اسد الا ان تركيبه على جسد قريب الشبه بالجسد الادمي وبأيدى هي ما بين يد انسان ويد اسد وشكل العضلات في الجزء الاسفل من الجسم يحتمل ان هذا التمثال كان لالهة انثى كان من صفاتها التدمير لذا مثلت على هيئة الهينة (٤٥).

وكانت بعض التماثيل الصغيرة التي تمثل الخراف (شكل ١٠ أ) والمصنوعة من الحجر الرملي تستعمل كحلية في عمارة المعبد وكانت ظهورها مثقوبة حتى يمكن تثبيتها على الحائط بواسطة سلك من النحاس ومع ان اشكالها تبدو جانبية الا ان وجوهها تتجه الى ناحية المشاهد كما وان رأس الكبش باذنه المدلاة قد مثل بواقعية منقطعة النظير وتمثل مدى البراعة الفنية لفناني فترة الوركاء (٤٦).

(ج) التماثيل المختارة في وادي الرافدين :

أشارت الدراسات الحديثة ان هناك شكلا قديما من اشكال الحساب كان شائعا في الشرق الادنى ، فكان يصاحب البضاعة المرسله كرات طينية

(٤٤) مورتكات ، انطوان (١٩٧٥) ، المصدر السابق ، ص ٣٣ .

(45) Frankfort H. (1963), Op.Cit, P.13.

— لويد ، سيتون ، ١٩٨٨ ، المصدر السابق ، ص ٤٤ .

(46) Frankfort H (1963), Op.Cit, P.11.

مجوفة (tokens) تحتوي على رموز تدل على نوع البضاعة وكميتها، فعلى سبيل المثال علامة الصليب المحززة على الكرة الطينية يدل على الغنم بينما رمز آخر يتألف من خطوط متوازية يشير الى الصوف، بينما اشير الى الارقام بدوائر اما الاشارات التي تصور الرموز فقد قطعت او طبعت على الجسم الخارجي للكرة الطينية ود حرج ختم على سطحها •

ويعتبر هذا الاستخدام الاقدم للاختام الاسطوانية في بداية النصف الثاني من القرن الرابع ق م ولهذه الاختام التي استعملت على الكسرات الطينية تصاميم حفرت عميقا، وقد تم العثور على اعداد قليلة منها • ثم استبدلت الكرات الطينية على الاقل في بعض المواقع بالرقم الطينية البعض منها يحمل ارقام وطبعات اختام والبعض الاخر عليه رموز محززة، وهذا الشكل في الكتابة القديمة تطور من الرموز الصورية الى الكتابة المسماية (٤٧) •

اما الاختام المبسطة فيعود تاريخها الى عصر حلف (٤٨)، في حين يعتقد بعضهم انها ترجع الى زمن اقدم حيث تم اكتشافها في الطبقة الثانية من تل حسون في شمال العراق وتعود الى حوالي ٥٤٠٠ ق م (٤٩) وبقيت

(47) Collon D. " First Impressions cylinder seals in the Ancient Near East " (London 1988), P.13.

(٤٨) فاضل عبد الواحد ، ١٩٨٩ ، المصدر السابق ، ص ٧٨ — ٧٩ •
 — لا شك ان اختام عصر حلف بدأت كتائم تعطي القوة الروحية للابسيها الذين اسعدهم الحظ فقد نقشت فيها اشكال سحرية وهذا الشكل مع ما فيه من سحر يمكن انتقاله الى كتلة من الطين وعندما يطبع الانسان خاتمه او تميمته على غطاء الجرة فانه يجعلها محرمة على غيره وبذلك يبرر سكان حلف على الاهراف بحقوق الملكية •

— Child G. " What happened in history " (Penguin books) London, 1964, P.95.

(٤٩) عادل ناجي ، الاختام الاسطوانية ، حضارة العراق ، الجزء الرابع ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ٢٢٠ — ٢٢١ •

هذه الاختام المبسطة تستعمل بكثرة في عصور سامراء وحلف والعبيد وحتى عصر الوركاء .

وتعتبر الاختام ابتكاراً أصيلاً لحضارة بلاد وادي الرافدين ولها أهمية خاصة لما تتضمنه من نقوش بارزة حفرت على الحجر يهدف منها التعبير عن ملكية الشخص الذي تعود له المواد المخزونة والتأكد من أن يدا عابثة لن تصل إليها فكانت الجرار تختم في بادئ الأمر بالختم المبسط أو القرصي Button seals ولم يلبث الإنسان العراقي أن توصل بالتجربة إلى أن استخدام الختم المبسط هذا يتطلب تكرار عملية الختم مرات عديدة على فوهة الجرة وأنه لو استخدم ختماً اسطوانياً فإنه سوف يحصل على نتائج أفضل ويوفر له الجهد بمجرد دحرجة الختم الاسطواني على الطين ، وبذلك بدأ صناعة واستخدام الاختام الاسطوانية في دور الوركاء الطبقات الخامسة والرابعة وتدل على صناعة جيدة وذات ألوان متعددة والختم الاسطواني عبارة عن خرزة صغيرة اسطوانية الشكل لا يتجاوز حجمها حجم إبهام اليد مثقوبة من الوسط وفيها حلقة لتعليق الختم في الرقبة (٥٠) .

والختم الاسطواني مصنوع من أحجار هشة سهلة القطع منها أحجار الكلس والحجر الصابوني والحجر الجيري وأحياناً صنعت الاختام من أحجار صلبة قوية منها حجر الديوريت والهيمايت (حجر الدم) والأزورد وحجر العقيق والمعادن ومنها النحاس والذهب (٥١) .

وقد نقشت على الاختام بعض المشاهد والرسوم الدينية والزخارف الحيوانية أو النباتية أو الهندسية أما في العصور التاريخية التالية فقد

(٥٠) بصمه جي ، فرج ، الاختام الاسطوانية في المتحف العراقي ، اوروك وجمدة نصر ، لندن ١٩٩٤ ، ص ٥٧ - ٧٦ .

(٥١) صبحي انور رشيد ، تاريخ الفن في العراق القديم ، الاختام الاسطوانية ، الجزء الأول ، بيروت ١٩٦٩ ، ص ١١ .

ظهرت على الختم الكتابة في حوالي ٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق م تتضمن اسم مالك الختم ومهنته وفي فترة متأخرة ظهر اسم الاله والملك (٥٢).

ولقد حرص سكان وادي الرافدين على نقش مناظر مختلفة على الاختام ، ففي عصر الوركاء تظهر بعض النقوش رجالا بلحية وخلفه مرافق بشعر طويل وبدون لحية ومن الاشكال الاخرى للاختام تظهر الوجه والرأس حليقتين والكل يلبس رداء قصيرا ذا حاشية مزخرفة باشارات تشبه الصليب (٥٣) وفي بعض الاختام الاسطوانية يتكرر نقش يعثل رجلا ذا شعر كثيف معقود خلف عنقه وذا لحية كثيفة ويرتدي تلورة ذات ثنيات طويلة تستدل منها انه الكاهن الملك Priest - King يؤدى فعاليات متعددة كصيد الحيوانات او يقود حربا ومعه الاسرى مقيد يمين وتارة اخرى راكبا سفينة تحمل الماشية والهبات الى المعبد (٥٤) . ولكن يبدو ان بعض المناظر مركبة لا مغزى لها وفي الفترة الاخيرة لعصر الوركاء تصبح النقوش رمزية يصعب تفسيرها (٥٥) .

لقد استمر استعمال الاختام الاسطوانية في عصر جمدة نصر فقد عثر على الكثير منها مما يدل على انتشارها وتناولت مواضيع مختلفة اهمها استمرار ظهور المعبد ومشاهد تقديم القرابين والهدايا للمعبد من قبل كهنة عراة او من قبل الحاكم سيرا على الاقدام وهذه المشاهد هي استمرار لمواضيع اختام حضارة الوركاء (٥٦) مع رسوم حيوانات اليفة كالبقروالغنم مع وجود رمز الاله ايناسا مما يوحي ان هذه الحيوانات تعود ملكيتها الى الاله او المعبد (٥٧) ، اضافة

(٥٢) صبحي انور رشيد ، المصدر السابق ، ص ١٤ .

(53) Frankfort H " Cylinder seals " (London 1939)

PP. 14-16.

(54) Collon D , Op.Cit, P.15.

(55) Frankfort H.(1939), Op.Cit, P.15.

(٥٦) بصمه جي ، الاختام الاسطوانية في المتحف العراقي (اوروك وجمدة

نصر) ، لندن ١٩٩٤ ، ص ٧٧ - ١٢٤ .

(٥٧) صبحي انور رشيد ، المصدر السابق ، ص ٣٥ .

الى مشاهد اشخاص في حالة الاشتغال واحيانا رسوم هندسية ورمزية تمثل
دوائر وورود لا تعرف لها اصل وتمتاز الاختام الاسطوانية لدور جمدة نصر
بكبر حجمها وبالجودة الفنية وقسم منها صغير الحجم وشكلها مقعر فسي
الوسط ورسومها ساذجة (٥٨) وصنعت بعض الاختام من صخور داكنة
(Darker stones) وفي بعض الاحيان من صخور قوية صلبة منها صخور
بلورية زجاجية (rock crystal) (٥٩).

وفي خلال الفترة الاخيرة من عصر جمدة نصر نرى تدهورا ملحوظا فسي
رسوم الاختام وربما كان ذلك كنتيجة طبيعية للاقبال عليها ، الامر الذي
ادى الى سرعة انتاجها مما اضع الدقة التي كان يتوخاها صناعها خلال الفترة
الاولى (٦٠).

تعتبر الاختام احدى مصادرنا الرئيسية لمعرفة مظاهر الحياة فسي
وادي الرافدين بما تحتويه من مناظر معبرة سواء للحياة الواقعية ام للافكار
الاسطورية ، اما الاهمية التي ربما تفوق المعلومات التي تحدثنا عنها فهي
ان هذه الاختام بما فيها من مناظر معبرة كانت تمثل الدرجة الاولى في سلم
التدوين ، فالرسوم التي تظهر على الاختام تمثل المرحلة التمهيدية المبكرة التي
استعمل فيها التصوير للتعبير عن الافكار (٦١).

واذا ما تركنا الجانب التقني والفني للختم الاسطواني لا بد ان اشير الى
ان الهدف الاساسي للختم هو التعبير عن ملكية الشيء المختوم ، وبذلك

(٥٨) نفس المصدر ، ص ٣٥٠.

(59) Collon D. Op.Cit, P.15.

(60) Speiser E.A " The beging of civilizations in
Mesopotamia " (Journal of the American Oriental)
(December 1939), PP.20-21.

(٦١) كوتينو ، جورج ، الحياة اليومية في بلاد بابل وآشور ، ترجمة سليم طه
التكريتي و برهان عبد التكريتي ، طبعة الثانية ، ١٩٨٦ ، ص ٣٠٧ -
٣٠٨.

أصبح للختم بمرور الزمن صفة قانونية ملزمة أمام المحاكم ولذا فمن غير المعقول أن تكون له نسخة ثانية إطلاقاً لأنه بمثابة توقيع المالك (٦٢) .

وقد شاع استعمال الاختام الأسطوانية في مصر خلال الألف الثالثة قبل الميلاد (٦٣) ، فقد عثر على اختام في مقابر فجر الأسرات وهي متأثرة بطراز اختام جمدة نصر ومن المحتمل أنها تعود للفترة الأخيرة لعصر ما قبل الأسرات في مصر وقد صنعت من الخشب (٦٤) كذلك استعملت الاختام الأسطوانية في عصر فجر البرونز في سوريا وفلسطين وطبعت على الجرار التي تستعمل للخنز أو نوع من الخزرفة أو اثبات هوية أو كتوقيع صناع الفخاريات (٦٥) .

وفي النصف الثاني من الألف الثانية قبل الميلاد استعملت الاختام الأسطوانية في قبرص بينما استخدمت الاختام في إيطاليا في القرنين السابع والسادس قبل الميلاد كزخرفة على الفخار الثقيل ومن المحتمل أن هذه الاختام صنعت من الخشب (٦٦) .

عثر في قرطاج بتونس على ختم أسطواني بنقش فليقي يعود تأريخه إلى القرنين السابع والسادس قبل الميلاد ويشمل على نقوش حيوانية متأثرة بالرسوم والصفائر المصرية ومن المحتمل أنه صنع في سوريا عام ١٨٠٠ ق م من حجر

(٦٢) فاضل عبد الواحد ، ١٩٨٩ ، المصدر السابق ، ص ٧٩ — ٨٠ .

— كيبيرا ، إدوارد ، كتبوا على الطين ، ترجمة محمود حسين الميمني ، بغداد ١٩٦٢ ، ص ٨٥ — ٨٧ .

— عامر سليمان وأحمد مالك الفتیان ، ملاحظات في التاريخ القديم ، مؤسسة دار الكتاب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٧٨ ، ص ٦٥ .

(٦٣) عادل ناجي ، الاختام الأسطوانية ، المصدر السابق ، ص ٢٢١ .

(٦٤) Collon D : Op.Cit, P.140.

(٦٥) Ibid, P.141.

(٦٦) Ibid, P. 141.

اخضر قوى ربما حجر الجسبار Jasper (٦٧) • وإلى الشرق انتشرت الاختام في ايران والهند (وادى الهندوس) وفي افغانستان (٦٨) •

ان الانتشار الواسع للاختام المبسطة والاسطوانية (٦٩) يوضح مدى الانتشار الحضارى لوادى الرافدين كما يوضحه هنرى فرانكفورت بقوله (ان النفوذ الروماني في اوربا البربرية ، يمكن تعقبه بواسطة انتشار النقود فان نفوذ الفترة الشبيهة بالكتابية في ما بين النهرين في جميع انحاء الشرق الادنى يمكن تعقبه من طريق الاختام الاسطوانية المميزة للفترة فاننا نجد نماذج من هذه الاختام شمالا حتى طروادة وجنوبا حتى مصر العليا وشرقا حتى اواسط فارس او حتى الشمال الشرقي) (٧٠) •

(67) Ibid, P.138.

(٦٨) صبحي انور رشيد ، المصدر السابق ، ص ٨ - ٩ •
 (٦٩) هنر على اختام اسطوانية في اوربا ففي منطقة Mainz بالمانيا هنر على ختم نقش عليه رجلان أحدهما يحمل قوسا ونبال واسد يهاجم فريسته • كما هنر في Vélez-Málaga ضمن مقاطعة ملقا باسبانيا على ختم يمثل اشكالا آدمية وحيوانية بحجم ٨ × ٨ سم • كما وهنر على ختم آخر في دوفر Dover بالانكلترا ••• راجع :
 - Collen D. Op.Cit, P.138.

(٧٠) فرانكفورت ، هنرى ، فجر الحضارة في الشرق الادنى ، ترجمة ميخائيل خورى ، بيروت ١٩٦٥ ، الطبعة الثانية ، ص ٦٨ •

(د) - الشواهد الفنية الحجرية في المغرب القديم :

لم يجز في المغرب حفر لموقع من مواقع عصر ما قبل التاريخ فيما عدا الكهوف والمقابر ، اما المستقرات فقليلة جدا ولم يجز فيها حفائر واسعة او شاملة كالنسي جرت في العراق وبذلك فان المخلفات الحجرية قليلة ومع هذا فهي تقدم صورة تقريبية لحالة المغرب في عصر ما قبل التاريخ ، واذ كنا بصدد ذكر الصناعات الحجرية فان المواقع الاثرية للعصور الحجرية في مختلف احاء المغرب تقدم صناعات حجرية معروفة سواء في العصر الحجري القديم ام الوسيط ام العصر الحجري الحديث مثل الفأس الحجرية ، والنواة الحجرية والصناعات الدقيقة المختلفة مثل الشفرات والكاشطات Scraper وغيرها .

بالاضافة الى الصناعات الحجرية الاخرى مثل الرمح والمجاش وبكرات الغزل المصنوعة من الصلصال والمنازل الحجرية وهناك الابر والمخارز المصنوعة من العظام وعلى الرغم من العثور على تلك الالات في مواقع مختلفة سواء مقابر او غيرها فان المعين والمرشد الذي سلجأ اليه هو الرسوم الصخرية .

فيما يتعلق بالصناعة الحجرية فقد سبق وان ذكرنا الاواني المصنوعة بالحجر من (سوق الخميس) هذه الاواني تذكرنا بالاواني الحجرية التي عثر عليها في طبقة ما قبل الفخار Pre - pottery بجرمو ولكن لم يعثر فسي معثرها الا صلي .

وعلى اى حال فان تلك الاواني مصنوعة من الحجر ويوجد على الجـزء الاعلى من السطح الخارجي فتحتان مثقوبتان . وقد عثر على العديد من هذه الاواني في اعالي وادي بورقراق ووادي بهت (٧١) ، واغلب الظن انها كانت تستعمل

(71) Du Puigadeau O. et Senones M " Vases de pierre polie du Maroc et du Sahara " (Bulletin d'Archeologie Marocine) t.VII (1967), PP.151-159.

لحفظ التمر أو الوسائل ولا يستبعد أن هذا النوع من الأواني كانت تستعمل قبل معرفة الفخار •

ومن المواقع التي ترجع لما قبل فترة الفخار هناك موقع في جهة (طرفاية) بالصحراء المغربية وعلى بعد (١٠) أميال من المدينة المذكورة Letan على آثار قرية صغيرة لعلها معسكرا ولا يوجد بها سوى طبقة واحدة عثر فيها على صناعات حجرية منها الصناعات الدقيقة (Microlithique) كما وجدت شفاف أواني مزخرفة من بيض النعام (٧٢) وقطعة من المصصال المشكل على هيئة قريبة الشبه بالأفعى • ولم يعثر بالموقع على أيّة أوان فخارية وبذلك فإن الموقع يرجع لفترة ما قبل الفخار فهو بذلك يشبه لحد بعيد موقع كريمة شهر ولكنه لا يعاصره (٧٣) •

(٧٢) استعمل سكان شمال إفريقيا بيض النعام في الشومون المنزلية بعد عمل نقوش كثيرة على قشر البيض وقد اقتبست أشكال الأواني الفخارية من شكل بيض النعام الذي عثر عليه في المغرب وفي كهف الأحمر بنواحي تبسة بالجزائر • راجع :

— الناضوري ، رشيد ، المغرب الكبير ، العصور القديمة ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٨١ ، الجزء الأول ، ص ١٣٨ •

(73) Letan R. " Un Campement néolithique à Tarfaya " (Bulletin d'Archeologie Marocaine) t.VII(1967) PP. 137-150.

— تقع مدينة طرفاية والموقع الأثرى الذي نقب فيه الفرنسي Letan ضمن الصحراء المغربية والتي هي جزء من الصحراء الكبرى الإفريقية وهناك اتجاه إلى الاعتقاد أن الجذور الأولى لحضارة الإنسان في مرحلة العصر الحجري الحديث في شمال إفريقيا بمفئة عامة تعود في الحقيقة إلى جهود الإنسان في منطقة الصحراء الكبرى حيث كانت مسرحاً ضخماً لتجول الإنسان وتنقله بين الأودية والعيون والواحات والبارود وقد عثر على العديد من المواقع الأثرية في هذه المنطقة الصحراوية الضخمة وكلما ازداد الجفاف في الصحراء اتجهت المجموعات البشرية نحو الشمال كالواحات المصرية وبحيرة قارون ووادي النيل الأدنى والبعض الآخر من

المبحث الثاني

الشواهد المعدنية :

وادي الرافدين :

لم يعرف سكان دور حسونه استعمال المعادن فاعتمدوا على الحجارة في صنع ادواتهم وعلى الفخار في صناعة الاواني واقرص المغازل •

واستمر العراقيون القدماء في عدم معرفتهم للمعادن والتعدين فسي دور سامراء ايضا ولكن يبدو ان دور حلف يتميز في تاريخ حضارة وادي الرافدين بانه فيه ظهرت بداية التعدين واستعمال المعادن لاسيما النحاس والرصاص ويعتقد بان السبب في قلّة المخلفات المعدنية هي ندرة تلك المعادن وارتفاع ثمنها مما جعلها تستخدم في الاشياء الثمينة فقط ويدفعنا حذق صناع هذه الفترة للقول بوجود طبقة من الصناع المحترفين سواء في المعدن او الحجر على حد سواء (٧٤).

اما دور حضارة العبيد في جنوب العراق الذي انتشر في منطقة السهول الفيضية وتفتقد الى المعادن والاحجار الصلبة لذلك اقتصر استعمال السكان على الالويسيد لصنع اهم الادوات وفي مدى محدود اما النحاس الذي كان يعد من المعادن النادرة والتمينة عمد سكان العبيد الى اعادة صهره واستعماله •

الهجرات الى برقة في ليبيا وشمال الجزائر وتونس والمغرب، وهذا ما يفسر لنا وجود الموقع الاثرى قرب طرفايه وهو معسكر موءقت لفترة ما قبل الفخار • راجع :

الناضوري، رشيد، ١٩٨١، ص ١٢٦ - ١٢٧ •
(٧٤) الدباغ، تقي، العراق في عصور ما قبل التاريخ، العراق في التاريخ، بغداد ١٩٨٣، ص ٥٧ •

ولقد عثر على اذاتين معدنيتين يعود تاريخهما الى هذه الفترة
احدهما رأس رمح من اور والاخرى فأس من تبه كوره (العبيد الشمالي) (٧٥).
ومع ذلك واستنادا الى عدد القوالب الفخارية التي عثر عليها في العديد من
مواقع هذا العصر والتي كانت تستعمل في صب الفؤوس يستنتج منها شيوع
استعمال القطع المعدنية خلال فترة العبيد وهذا دليل يحملنا على الاعتقاد بوجود
صناع محترفين للادوات المعدنية خلال عصر العبيد كما وانها تدل على وجود
تجارة واسعة لجلب معدن النحاس *

واذا كانت الادوات النحاسية في العبيد الشمالي (تبه كوره) اوضح
واكثر منها في العبيد الجنوبي فلعل ذلك يعود الى ملوحة التربة في الاجزاء
الجنوبية من العراق التي تسبب تآكل معدن النحاس وتلفه وبالتالي قلته *

وشرع المزارعون خلال عصر الوركاء في استعمال المحراث المعدني لتقليب
الارض وربما المنجل المعدني ايضا لحصاد الشعير كما ظهر صناع محترفون في
صياغة النحاس تعلموا طلاء النحاس بالرصاص ولكن لا يوجد دليل على معرفتهم
صناعة البرونز وبالعكس فقد كانت الفضة معروفة حيث كانت تستورد مع الرصاص
من منطقة جبال طوروس بالاناضول ووصلت العراق بالاضافة الى النحاس
والذهب والاخشاب الغالية (٧٦) *

ان الفترة الزمنية الطويلة التي استغرقتها حضارة الوركاء ساعدت
على تقدم فن التعدين وانتشار استعمال المعادن رافقها

(75) Roux Georges: " Ancient Iraq " (Pelican book)
(London 1977), P.71.

(٧٦) اوبنهايم ، ليو ، بلاد ما بين النهرين ، ترجمة سعدى فيضي عبدالرزاق ،
دار الرشيد للطباعة ، بغداد ١٩٨١ ، ص ٧٧ - ٧٩ *

تطور القرى الكبيرة فصارت اوائل المدن ونواة لظهور التمدن والحياة الحضرية ونظام دولة المدينة City state (٧٧) .

وتعتبر حضارة جمدة نصر امتدادا لحضارة الوركاء ، فقد استمر استعمال الاختام الاسطوانية وثر في المقابر على الكثير من الحلي المعدنية وعرف سكان جمدة نصر صياغة المعادن ، فقد صنعوا منها ادواتهم الحربية واوانيهم المعدنية بينما اقتصرت الصناعات الحجرية على الفؤوس وبعض الادوات الزراعية ولعل سبب الاستغناء عن الصناعة الحجرية كان امرا طبيعيا ازاء الزيادة الملحوظة في استعمال المعدن . واستمروا في استعمال الذهب والفضة في صناعة الحلي للنساء وتزيين التماثيل النذرية للمعابد كما هو في تماثيل رأس فتاة الوركاء فمن المحتمل ان الرأس مغطى بصفيحة من الذهب او النحاس (٧٨) .

كانت مفردات الحضارة المتطورة الراقية التي ابتدعتها السومريون في عصر فجر التاريخ ومن ضمنها الفن والعمارة قد انتشرت بسرعة من بلاد سومر الى الاقاليم المجاورة في الشرق الادنى الى ايران وشمال بلاد ما بين النهرين وشمال سوريا والى مصر فمن المحتمل ان يكون سكان هذه المناطق الشاسعة شاركوا في الامور التقنية التي ساهمت في تطور الفن السومري . ومن المواد كد ان المواد كانت تستورد من الخارج ابتداء من الخشب وكان نادرا وثمينا فلا عجب ان تضمنت عقود الايجار او توزيع الارث الموجودات الخشبية مثل الباب والعتبة والسلم وكذلك خشب البناء لم يكن الحصول عليه الا عن طريق التجارة

(٧٧) طه باقر ، مقدمة في تاريخ الحضارات ، الجزء الاول ، مطبعة البيان ،

بغداد ١٩٧٣ ، ص ٢٣٤ - ٢٣٥ .

(٧٨) طام ، نعمت اسماعيل ، المصدر السابق ، ص ٣٧ .

او من طريق القوة العسكرية في العصور المتأخرة (٧٩) ثم المعادن والاحجار
والاصداف والا زورد بل وكذلك شي* من المعرفة الفنية من كيفية استعمالها
ايضا (٨٠).

(٧٩) كلنفل ، هورست ، جورابى ملك بابل وعصره ، ترجمة غازى شريف ،
الطبعة الاولى ، ١٩٨٧ ، ص ٢٣ .
(٨٠) مورتنكات ، انطوان ، ١٩٧٥ ، المصدر السابق ، ص ٦١ .

الشواهد المعدنية في المغرب :

اما الصناعات المعدنية التي تعود لهذه الفترة بالمغرب ساورد امثلة منها عثر عليها في مواقع اثارية مختلفة (خارطة ١٠) *

عثر في مقابر التلية Tumulus في وجده (شرق المغرب) على خمسة اقراط مصنوعة من النحاس كما عثر في احدى تلك القبور على راس حربة ————— البرونز (٨١) .

اما في جبانة تازة فقد عثر في احدى القبور على سوار من النحاس وخنجر من البرونز (٨٢) .

وعثر في احدى القبور التلية في تاويز (منطقة الراشدية جنوب المغرب) على طوق من النحاس (٨٣) .

وفي ارفود (منطقة الراشدية جنوب المغرب) فقد عثر في احدى قبورها الذي يرجع الى عصر ما قبل التاريخ على راس حربة من البرونز (٨٤) .

-
- (81) Voinot L; " Les Tumulus d'Oujda " (Bulletin de La Société de géographie et. Archéologie d'Oran) t.XXX (1910) PP.516-528.
- (82) Campardou J. " La Necropole de Taza " (Bulletin de La Société de géographie d'Oran) t.XXXVII (1977) PP.291-328.
- (83) Meunié.J.et Allain ch. " Quelque gravures et monuments funéraires de L'extrême sud-east Marocaine) (Hesperia) t.XLIII (1956) PP.51-81.
- (84) Ruhlmann A; " Les Recheches de préhistoire dans L'extrême sud Marocaine " (publications du services des Antiquites du Maroc) t.V(1939), PP. 42-51.



وفي تازارين (في المحرراء المغربية) هضر على اسورة من البرونسز ورأس
حربة من النحاس في احد القبور التلية هناك (٨٥) (خارطة ١٠) •

كما هضر على حبات عقد من النحاس في احدى قبور الجبابة الميجاليثية
في مغارة الخنزيره (٨٦) • اما في الاطلس الاوسط فقد هضر على منجل من النحاس
في تيادرت في احدى مقابر الدولمن Dolmen (٨٧) ، ويشير ذلك الى
ان سكان ذلك الموقع كانوا قد مارسوا الزراعة •

وهضر على فاس من النحاس في حفائر داخل كهف بوادي عكرش (٨٨) (في
جهة الرباط) •

كما وجد في قبر تلي بجهة سيدي مسعود في نواحي ازموور على رأس
سهم من المعدن (٨٩) • وفي قبر من نوع القبور الحجرية (الدولمن) في بني
يسناس هضر على فاس (٩٠) شبيهة بتلك التي وجدت في القبور الحجرية

-
- (85) Jacques - Meunier D. " La Necropole de feum Le
RJam tumuli du Maroc présaharien " (Hesperis)
t.XLV (1958) PP.95-142.
- (86) Ruhlmann A. " Les grottes préhistoriques d'EL-
Khenzir " (Publications de services des
Antiquites du Maroc) (1936) PP.109-110.
- (87) Lambert N et Souville G. " La Necropole de
Tayadirt " (Libyca) t.XV(1957) PP.215-262.
- (88) Giet P.R et Souville G " La hache en bronze
de L'oued Akrech " Libyca t.XII(1964) PP.301-308.
- (89) Antoine M. " Repertoire préhistorique dans La
Chasouia " (Bulletin de La Société de préhistoire
du Maroc) 5 année n°1 et 2(1931) PP.31-38.
- (90) Souville G " Une curieuse hache en bronze de La
region des Beni sanassen ", (Bulletin d'Archéologie
Marocaine) t.V(1964)PP.316-323.

في المرسى بجوار طنجة (٩١) وعثر Bouchet.G. على فاس في عيــــــــــــن
داليسا (٩٢).

وقد كتب سوفيل Souville دراسة عن الفاس الذي عثر عليه في بني
يسناسن (شمال شرق المغرب) ووجد ان ذلك الفاس لا يشبه ايا من اسلحة
شبه جزيرة ايبيريا او اوربا ، كما وانه ليس له نظير في افريقيا واكتفى بان اشار
الى الشبه الكبير بين هذا السلاح والرسوم الموجودة على صخور جبال الاطلس
الكبير .

اذا قارنا هذا الفاس بالنماذج المصنوعة من الفخار والتي ترجع لفترة
حلف لوجدنا ان هذا السلاح يشبه الفاس المزدوجة (شكل ١٣ - ج) . ان
فاس بني يسناسن عبارة عن نصف فاس (٩٣) (شكل ١٣ - ب) ، وبدون شك
صنع من المعدن في بلاد وادي الرافدين (٩٤).

والفاس المزدوجة من الرموز الدينية في حضارة حلف وانتقل بهذه
الصفة المقدسة الى كل من كريت ومايسين (٩٥) ولا يستبعد ان يكون قد وصل

(91) Ponsich M. / " Recherches Archeologiques a Tanger et
dan Sa region " (Paris 1970), P.65.

(92) Buchet G. " Note préliminaire sur quelques sépultures
anciennes du Nord-ouest du Maroc " Bulletin de
Geographic historique et descriptive) (1907)
PP. 396 - 399.

(93) Souville G : (1964), Op.Cit, P.130.

(94) Lansing Elizabeth " The Sumerians " (London 1974),
P. 106.

(٩٥) استعملت بعض الدمي كرموز دينية في عصر حلف والتي تمثل الالهة
الام (Mother - Goddess) والحمامة والفأس ذو الرأسين
او الحدين ورأس الثور بوكرايوم (bukranium) (شكل ١٣
ج) وقد انتشرت هذه الرموز الدينية في بلاد الاناضول حيث عثر
عليها في جطل هويوك وعثرا ايضا في جزيرة كريت في بلاد اليونان .
انظر :

للمغرب عن طريق البحارة ذلك ان كثرة الرسوم التي تمثله في جبال اطلس (لوحة ١١٢) يحملنا على الاعتقاد بانه ربما كان بدوره ايضا رمزا مقدسا ورثه المغاربة من الاغريق او الماسينيين الذين استقروا خلال الالف الثانية قبل الميلاد على جانبي مضيق جبل طارق ومنه انتشر الى باقي جهات المغرب •

كما وان الخناجر المثلثة في الرسوم الصخرية في جبال اطلس (شكل ١٤) تشبه بل تماثل خناجر السومرية في بداية فجر السلالات فسي وادي الرافدين •

ومما يجدر الاشارة اليه ان الخناجر المرسومة على صخور جبال الاطلس لا تشبه بالمرّة الخناجر الرومانية او الاسلامية في المملكة المغربية مما يدل على قدمها •

ويرى الاستاذ (Simoneau) الشبه الواضح بين السلاحين ، ولذا نراه يكتب في تحليله عن الرسوم الصخرية بجبال الاطلس والتي تمثل اسلحة عصر البرونز على وجه الخصوص الخناجر وهي تشبه اشكال الخناجر فسي وادي الرافدين ومصر (٩٦) •

وقد وجدت مخلفات برونزية ايضا في كاف البارود وارسلت هذه المخلفات الى فرنسا لغرض تحديد تاريخها على اساس قراءة كاربون ١٤ الذي اعطى قرائتين هما :

-
- Oates David and Jean: (1976), Op.Cit, P.108.
 - Platon N. " Crete " (New York 1965), P. 50.

— طه باقر ، المصدر السابق ، ص ٢١٩ •

- (96) Simoneau A; " Les Poignard Graves du Haut Atlas " (Bulletin d'Archéologie Marocaine) t.VIII (1972) PP. 15 - 31.

اولا : ٥١٦٠ ق م \pm ١١٠ عام

ثانيا : ٣٢١٠ ق م \pm

وبهذا ناتي على اول اثر معدني معروف تاريخية بمفـة
علمية (٩٧) .

(97) De waillyA; " Le kaf EL-Baroud et L'ancienneté de
L'introduction du cuivre au Maroc " (Bulletin
d'Archeologie Marocaine) t.X (1976) PP. 47-51.

المبحث الثالث

الرسوم الصخرية

المغرب :

تمتاز المغرب على العراق بان تاريخها القديم لا سيما في فترة ما قبل التاريخ وان كانت تنقصه في بعض الاحيان الادلة المادية اللازمة بميزة فريدة هي الرسوم الصخرية التي تعد فنا نبغ فيه سكان شمال افريقيا عامة والمغاربة بصفة خاصة وكانت معبرة عن قدراتهم الفنية وانها من ناحية اخرى كانت تسجيلا لبعض جوانب حضارتهم وانشطتهم الحياتية من صيد وري وطقوس ورموز دينية واشكال حيوانية وآدمية تحمل اقواس ورمح وتمتطي الخيول لذا تعتبر الفنون الصخرية قديمة قدم الانسان •

وقد كان الرسم والتصوير هي اولى محاولات الانسان للتعبير عن فكرة سواء اكانت واقعية ام رمزية وكما رأينا في العراق القديم كان التصوير هو الخطوة الاولى نحو الكتابة •

والفنون الصخرية تنقسم الى نوعين من حيث الشكل (٩٨) هما :

(١) النقوش الصخرية (gravure rupestres)

وتنتشر في الشمال الافريقي في المنطقة الصحراوية والمنطقة الواقعة للشمال من الصحراء وحتى ساحل البحر المتوسط •

(98) Reygasse M. " Gravures et peintures rupestres du Tassili des Ajjers." (L'Anthropologie) t.XLV. No.5-6 (1935).

(٢) الرسوم الصخرية الملونة : (Peintures rupestres)

وأغلب نماذجها في المنطقة الصحراوية الوسطى والشرقية مثل جبل العوينات على حدود السودان وليبيا وهضبة الاكاكوس في ليبيا وفي جبال تبستي في شمال تشاد وفي جبال تسيلي ازر في الجزائر والنيجر كما وتوجد في جبال الهكار في الصحراء الكبرى في الجزائر اما في المغرب فلم يكتشف منه الا في منطقة بني يسف جهة القصر الكبير شرق على موقع واحد تسم تسجيله *

وتوجد النقوش الصخرية اما على ثسطح الصخر في العراء او في الكهف وهي الغالبة او في الكهوف وهي النادرة لان ظلام الكهف لا يساعد على النقش *

وتتم عملية النقش اما بعد تهذيب سطح الصخر وعمل ما يشبه اللوحة او ان يتم النقش على سطح الصخر بلا تهذيب * وعملية النقش تتم من طريق اولا استعمال آلة حادة في النقش الذي يتم على شكل خطوط لا تظهر الشكل العام ولذا جاءت اغلب الاشكال بالوضعية الجانبية وليست الامامية وهي ذات بعدين فقط ويلجأ الفنان الى رسم الاشكال البعيدة اصغر حجما من القريبة (٩٩) * اما الطريقة الثانية في النقش فهي من طريق استعمال ومطرقة وذلك بطرق عدة نقاط على الصخر مكونة الشكل العام المراد رسمه ، والاسلوب الاخر للطرق بالوتد والمطرقة وذلك بازالة طبقة الصخر التي تمثل داخلية الشكل المراد رسمه ثم تهذيبه بالحك حتى يتكون منه نقشا غائرا يمثل الشكل المطلوب وفي بعض الاحيان كان النقاش يلجأ الى ازالة الاطار الخارجي المحيط بالشكل المراد رسمه وفي هذه الحالة يبدو الجسم

(99) Ford - Johnston J.L " Neolithic cultures of North Africa ". (Liverpool 1959), PP.86 - 92.

عن طريق بروزه ويعرف بالنقش البارز ويسمى الحز الذي تتركه الالة على الصخر باسم Patina (١٠٠) .

جاءت معظم النقوش الصخرية رمزية ومن الصعب ادراك معناها
او مناظر فردية تمثل شخصا واحدا او صورا حيوانية (الفيل وفرس النهر والاسد
والغزال والحصان والزرافة الخ) فالانسان ينقش فيها رمزيا بينما رسوم
الحيوانات تميل الى الواقعية اما نقوش العربات والاكواخ والاسلحة فجاءت
واقعية ايضا •

اما الرسوم الصخرية : فترسم على الصخور بعد تهذيبها وصلها وتوجد في داخل الكهوف والقليل في الحفاف والالوان المستعملة هي الاحمر والابيض والاسود والرمادي والاصفر اما الالوان الاخضر والازرق فنادرة (١٠٤).

اما عن تحديد تاريخ الرسوم الملونة فاذا كانت داخل الكهوف فيتم
عن طريق دراسة الاثار التي يعثر عليها قرب الكهوف ، اما اذا كانت الرسوم
الصخرية في الحفاف فتحدد تأريخها صعب جدا لان الاقوام المسوولة عنها لم
يقيموا مدة طويلة فيها ، لذلك يعتمد في دراسة الرسوم الصخرية على نمط
الاشكال الادمية والحيوانات (١٠٢) ، ومع هذا فقد قام الاستـ

- (100) Grasiesi P. " Rock art in the Libyan Sahara " (Firenze 1962), PP. 63 - 65.
- (101) Breuil A.H. " Les Roches peintes du Tassili-N-Ajjer " (Actes de La 11 session de congrés panafricain de préhistoire 1952), PP. 113-118.

(١٠٢) من الصعب تحديد الفترة الزمنية للرسوم الصخرية فبعض علماء الاثار الفرنسيين ومنهم (Boube-J) وجولو (Joleaud.L) وكوهن (Kühn.H) يحددون الرسوم الصخرية الى فترة العصر الحجري الاعلى (القصى) • اما اسطيغان قزال (Gsell.st) فقد قدر تاريخ هذه الرسوم ٣٠٠٠ ق • م • بينما يوء كد فوفرى (Voufrey.R) والعالم اوبرماير (Obermaier.H) وك • ج • ب فلامان (Flamand K.G.B) ان فن الرسوم على الصخور معاصر للعصر الحجري الحديث • انظر :

فايرزيو موري (Mori F.) بدراسة الرسوم الصخرية في ليبيا شمال سلسلة تاسيلي ضمن منطقة اكاكوس (Acacus) الواقعة الى الشرق قليلا من واحة غات وقد اخذت مخلفات الانسان الذي عاش بتلك المناطق النائية لشعاع كاريون ١٤ لتحديد الفترة الزمنية للرسوم الصخرية فوضع موري خمسة ادوار لفنون الصحراء بينما حدد الاستاذ هنري لوت (Lhote. H) الذي درس الرسوم الصخرية في جبال تاسيلي اربعة ادوار لانه دمج الدورين الاول والثاني ببعضهما وهذه الادوار الخمسة لفنون الصحراء هي :

الدور الاول :

دور الحيوانات الوحشية الضخمة وهو في معظمه نقوش منحوتة على الصخر *

-
- Gsell st : " Histoire Ancienne de L'Afrique du Nord " - Paris 1918.
 - Obermaier H : " L'Age de L'Art Rupestre de Nord - Africain " (L'Anthropologie) t.XI(1931) PP.65-74.
 - Jeleaud L. : " Ruines et vestiges anciens relevés dans La Province de constantine " (recdes Noteet mém.de La Soc. Archéol de constantine) t.XLV(1911) PP.19-36.
 - Vaufrey R. : " L'Art rupester Nord-Africain " (Mémoire XX des Archives de L'Institut de paleontologie humaine(Paris 1939), P.42.
 - Boube J. : " Les bronzes Antiques du Maroc " (Rabat 1969).
 - Flamand P. " Deux stations nouvelles des pierres écrites " (L'Anthropologie) t.XXV (1914) PP.433-458.

الدور الثاني :

دور فنون ذوى الروموس المستديرة وهو في معظمه رسوم ملونة وقد قسم الى مرحلتين :

مرحلة البداية : تمثلها رسوم لونت خطوطها بلون واحد فقط ثم بلون واحد ملاكل الرسم وغالبا الا صغر او الاخضر او الاحمر بعد ذلك •

مرحلة النهاية : وتمثلها رسوم مركبة الالوان ويمثل فيها اجناسا من المتزجين وقد حدد لها موري سنة ٨٠٧٢ ± ١٠٠ قبل الان •

الدور الثالث :

دور الرفاة ، وهو خليط من الرسوم الملونة والنقوش وقد قسمه موري الى ثلاثة اقسام او مراحل : قديمة وجعل بدايتها ما بين الالف السادسة والالف الخامسة ق م • ووسطى وحدد لها بداية الالف الخامسة قبل الميلاد وحديثة وقد حدد لها منتصف الالف الخامسة قبل الميلاد •

الدور الرابع :

وهو الوقت الذى بدأت فيه صور الحصان تخالط غيرها من الرسوم والنقوش وحدد له منتصف الالف الثانية قبل الميلاد •

الدور الخامس :

وهو الذى بدا فيه الجمل يخالط النقوش والرسوم وقد حدد له بداية التاريخ الميلادى او قبل ذلك بقليل (١٠٣) •

(103) Meri Fabrizio : " Tadrart Acacus rupestre del Sahara preistorico " (Torino 1965), PP.233- 235.

ونظرا لان الرسوم الصخرية تعتبر معرضا مفتوحا للفن في كل العصور
لذا ساكتفي بالرسوم التي تمثل المرحلة التي اقوم بدراستها فقط وهي تظهر في
الرسوم الملونة الموجودة في بني يسف بشمال المغرب جهة القصر الكبير والمناظر
التي مثلها الرسام ملونة باللونين الاحمر والا صفر وتمثل المشاهد مناظر صبيد
(١٠٤) وفيه يظهر فارسا يمتطي صهوة حصان حاملا قوسا وهو يطارد حمار الوحش
وتذكرنا هذه اللوحة بلوحة ام الدباغية في العراق حيث كان سكان ذلك الموقع
يتاجرون في جلد ذلك الحيوان الذي رسموه على جدران منازلهم (٥٧٠٠ ق م
لكن الامر في المغرب مختلف جدا ، اذ ان الخيول لم تظهر بالمغرب الا في وقت
متاخر لا نها دخلت مصر مع الهكسوس (١٨٠٠ ق م تقريبا) واستغرق وصولها
مدة طويلة الى المغرب وفي النصوص المصرية التي تصف حروبهم مع جيرانهم
البربر (الماشواش) ان هؤلاء يستعملون عربات تجرها الثيران لحمل اسرهم ولم
يرد في تلك النصوص ما يفيد معرفتهم للحصان (١٠٥).

ومع ذلك لا نستطيع ان نحدد تاريخ الصور الا ان الاسلحة المرسومة
بجوار الفارس تعتبر من السيوف المميزة للمغرب ، وقد رسمت في عصر ما قبل التاريخ

= — يمكن مراجعة نفس الادوار السابقة في بحث موري مع وصف للرسوم الصخرية
في منطقة اكاكوس . انظر :

- Mori F. : " Prehistoric Saharian art discoveries in the Acacus
Massif (Libyan Sahara)" in : " Libya in history)
University of Libya (1968) PP.31-39.

— لوت ، هنري ، لوحات تاسيلي ، ترجمة انيس زكي حسن ، مكتبة الفرجاني ،
طرابلس ١٩٦٧ ، ص ٢٤ — ٢٥ .

(104) Hernandez E.G : " Un abrigo con Pinturas rupestres
en Beni-Iseef " (Dans Mauritanie) t.XIV (1941)
PP. 300 - 302.

(105) Bates O : " The Eastern Libyans " (London 1914).

أى قبل ١١٠٠ ق م (١٠٦) .

أما النقوش الصخرية فإنها تنتشر من الأطلس المتوسط شمالا حتى الدخلة جنوبا والمجموعة التي تمثل عصر ما قبل التاريخ عثر عليها في جهات الأطلس الكبير (١٠٧) ومن مناطقها هي الواقعة إلى جنوب مدينة مراكش والتي تمثل الحفاف الجبلية بجهات ياجور واوكدن والنواحي القريبة منها وقد قام عدد من الباحثين بتسجيل وتخطيط النقوش لفترة طويلة فكانت الحصيلة ١٥٠٠ نقش في هذه المناطق (ياجور واوكدن) .

وتقع قرية ياجور ضمن جبال الأطلس الأعلى وعلى ارتفاع (٢٧٠٠) متر بينما ترتفع منطقة اوكدن حوالي (٢٦٠٠) متر . وتنتشر النقوش في الصخور القريبة من القرى الصغيرة المتناثرة عند مدرجات الجبال وعند منحدرات الأودية مثل ثلاث نيسك واسيف ياجور وللا امينه وحمو ومنطقة تيزي نغليس واكدال نواجس وغيرها .

وتختلف طبيعة الرسوم ، فمنها على سبيل المثال نقوش دائرية ذات أهداب وفي داخلها انصاف اقواس تلتقي بقطر الدائرة ثم خطوط نقش بالجزء الخائسر في وسط الدائرة تمتد من إحدى نقاط قطر الدائرة للجهة المقابلة بشكل حلزوني ملتو ومثل هذا النقش عثر عليه في (ثلاث نكيس) على سطح صخرى املس يواجه الشمس فتأثرت بحرارة الشمس وفقدت البعض من ألوانها وتشقت نتيجة

(106) Jodin A. : " Le gisements de cuivre du Maroc " (Bulletin d'Archeologie Marocaine) t.VI (1966) PP. 11-27.

(107) Malhmmme J. : " Les gravures rupestres du grand Atlas " (Actes de La Congres Panafricain de préhistoire) (11^{em} session) (1952) PP. 739-743.

لاختلاف درجة الحرارة (١٠٨) •

وتوجد لوحتان أخريان من نفس الطراز مع اختلاف في النقش، فبدلاً من استعمال الحز تم حك الفراغ بين السطور حتى بدت قطر الدائرة بارزة •

أما اللوحات التي في ثلاث نيسك فهي نقوش تمت بالحز وجد الباتنا فيها عقيقة وهي تمثل خناجر وسيوف ذات مقابض تشبه الخناجر السومرية في عصر فجر السلالات (شكل ١٤) (١٠٩) • وهناك نقش بارز يمثل عربة

(108) Jodin A : " Les gravures rupestres du Yagour "
(Bulletin d'Archeologie Marocaine) t.v(1964)
(Planche v).

النقش الصخري رقم ٥

(109) Jodin A : Ibid(Planche IX). لوحة ٩

— هرفي العراق على نقوش صخرية في موقعين أحدهما في الضفة اليمنى من وادي جوران قرب وادي الحسينيات Hussainiyat والثاني في الضفة اليمنى من الوادي الرئيسي قرب خرائب قصر (Muhaiwir) وكشكلا النقشين تمت بواسطة آلة حادة والأول معالمه واضحة وقد درست بشكل مفصل ، أما الثاني فمعالمه غير واضحة • وتمثل النقوش أشكالاً حيوانية منها الجاموس أو بوفالو buffalo والغزال والماعز أو الوعل (Ibexes) وشكل إياثل (crevids) ذوات قرون متشعبة والحصان أو ربما الحمار وهناك شخص يمتطي • أما الأشكال الأشخاص فهي أقرب إلى الأشكال الصبائية ، وقد هرف قرب مواقع النقوش الصخرية على بعض أحجار الصوان تعود من حيث صنعها إلى العصر الحجري الحديث ومن المحتمل أن هذه النقوش تمت من قبل عدة فنانين وفي مختلف الأوقات ، وأول رسم صخري هرف عليه في العراق في الصحراء الغربية وهرف لدينا خلال المسح الجيولوجي في حافة منطقة Gāra عام ١٩٧٨ • وليست هناك تفاصيل عنه ••• راجع :

- Jaroslav Tyráček and Rahim M. Amin " Rock pictures (Petroglyphs) Near Qasr Muhaiwir Iraqi western desert) Sumer. Vol.XXXVII No.1-2 (1981) PP.145-148.

= — اما الرسوم الجدارية فتصهر في موقع ام الدباغية في جزيرة الموصل بينما يعتقد الاستاذ طه باقر ان اقدم مثال من هذا النوع من الفسوس يعود الى تبه كوره (الطبقة ١٤) من الالف الرابع ق م ولكن افضل نموذج مرف في عصر جمدة نصر من تل العقير في جنوب العراق وعلى جدران المعبد الملون وقد تم الرسم على جدران طليت باللون الابيض بالمادة الجصية وبعدها قام الفنان بتحديد العناصر المطلوب رسمها باللون الاحمر والبرتقالي ثم حددها مرة اخرى بلون اسود واهم رسوم تل العقير التي وجدت كاملة في المعبد وعلى واجهة دكة المذبح على مقدمته بعرض ٢٦٠ م وارتفاع ٩٠ سم تقريبا وعلى الجانبين ٣٦٠ م وشملت الرسوم صور لا سود رابضة او راقدة الا ان اجسامها كانت مرقطة ببقع سوداء مما دعا المنقبين الى اعتبارها فهودا وليس اسودا وخلفية اجسام الفهود هي اللون الابيض كما عرف السومريون النقوش البارزة والمسطحة والمسامير الفخارية المخروطية التي استعملت في معابد الوركاء راجع :

— مؤيد سعيد ، الرسوم الجدارية منذ اقدم العصور ، حضارة العراق ، الجزء الثالث ، بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ٢٦٧ — ٢٧٠ .

— ولو درسنا ملحوتات مصفوت وهي تقع قرب قرية تعرف باسم (حذف) كائنة عند سفوح جبال عمان وعلى احدى الصخور المتساقطة نقش اشكال آدمية تؤدي رقصة جماعية يحملون حول وسطهم ما يشبه الكيس لوضع عدة الصيد والشخص في الوسط ذو عجز كبير وتركيب جسمه يختلف عن الآخرين ربما يكون امرأة . اما النقش الاخر فهي نقوش فردية بيد وشخص حاملا كيسا ومعه عدة الصيد وهي عصا طويلة . ونقوش مصفوت عملت بالبحث الغائر بالآلة حادة لها ما يشابهها من حيث اسلوب البحث الغائر على الصخور في تنجانيقا في مقاطعة كوندوا (Kondea) في شرق افريقيا ونقوش ورسوم في السواحل الشرقية لاسبانيا وكذلك في شمال افريقيا وشرق البحر المتوسط ضمت مناظر للصيد بالسهم والنبال . ونقوش مصفوت الملونة مماثلة الى نقوش جطل هو يوك في الاناضول التي تعود الى الالف السادس ق م . هذا اضافة الى نقوش هيلي القريبة من مدينة العين في ابو ظبي تعود الى الالف الثالث ق م . اما الصور الملحوتة في وديان الجبل الاخضر الوفرة في عمان فهي تعود الى نهاية العصر الكاشي ويري فيها صور رجال على صهوات الجياد او على الجمال . راجع :

— القيسي ، ربيع ، تحريات وتلقيات اثرية في دولة الامارات العربية المتحدة ، سور ، المجلد ٣١ ، الجزء ١-٢ ، بغداد ١٩٧٥ ، ص ٧٥ — ٨٨ .

حربية وقد مثل برمزية ولهذا النقش شبيه هو نقش (اوجدال نواجس) وفيه
صهوية سيف يعلوه حمار وقد نفذ الرسم بالنقش البارز بحك ما حول الرسم حتى
بدت اللوحة ملساء والرسم بارز *

وفي نفس الموقع نقوش تمثل الفاس (١١٠)، والغريب ان شكل الفاس يشابه
الفاس الذي نشر عليه في بني يسناسن ونجد في (ازيب نكيس) نقشا بارزا يمثل
البقرة بصورة واقعية جميلة (١١١) وفي نفس الموقع نقوش اخرى اغلبها اشكال
رمزية غير مفهومة وهناك نقوش تمثل الكباش ذات القرون الملتفة (١١٢)

- = — الاحمد، سامي سعيد، تاريخ الخليج العربي من اقدم الازمنة حتى التحرير
العربي، بغداد ١٩٨٥، ص ١٤١ — ١٤٢ و ص ٢٥٧ — ٢٥٩ *
- اثبتت الدراسات النقدية الحديثة حول النقوش الصخرية لما قبل التاريخ
في ليبيا في مواقع من تفنيت (اقليم طرابلس) وموقع بالهروج السودان في
شمال شرق فزان ومناطق الكلية وزنكره (اقليم فزان) وفي كهف وان
موهيج بواي تشوييت (مركز الاكاكوس) ما توصل اليه علماء الاثار
الايطاليين بـ نيوفيل وواو باراديسي وفرانكو ساتين ان الثقافات
الاfrيقية للعصور الحجرية منفصلة عن تلك التي نشأت بالقارة الاوربية
وان العصر الحجري الحديث في شمال افريقيا يعاصر الدور الاخير من
العصر الحجري القديم في اوربا واول من اشار الى هذا الرأي الاستاذ
جوسيبي سيرجي وتعد بحوثه اهم المراجع الان حول مضمار النقوش
الصخرية في ليبيا *****
- باراديسي — و، النقوش الصخرية لعصور ما قبل التاريخ، ليبيا القديمة،
العدد الاول (١٩٦٤)، ص ١١ *
- ساتين، فرانكو، النقوش الصخرية بالكلية وزنكره، ليبيا القديمة، المجلد
الثاني (١٩٦٥) ترجمة هيس سالم، ص ٢١ — ٢٢ *
- باريس، باربارا، تقرير البعثة الايطالية الليبية المشتركة، ليبيا القديمة،
ترجمة مصطفى عبدالله، ١٩٨١ — ١٩٨٢، المجلد الخامس عشر
والسادس عشر، ١٩٨٧، ص ٥٥ — ٥٨ *

- (لوحة ١٠) Jodin A : " Les gravures... Op.Cit (110)
Planche X. (لوحة ١٢)
- (111) Jodin A : Ibid Plance XII.
(١١٢) تظهر رسوم الكباش ذات القرون الملتفة والتي تحمل البعض منها فسوق
رموسها رموزا بيضاوية الشكل في وهران بالجزائر وبرقه في ليبيا وازيب

ثم نقش يمثل الاسد في ازيب نكيس ولكن النقش غير واقعي ولم يرعى الرسام النسب بين اعضاء جسم الحيوان • وهناك نقوش اخرى تمثل اللعام ورجال يحملون سهاماً ويبدو من هيئة ملابسهم في النقوش انهم ربما عاشوا خلال عصر البرونز في المغرب •

وهناك رسوم يظهر فيها نقوش تمثل الفوموس لاسيما الفأس المزدوجة الشبيهة بفوموس وادى الرافدين والفوموس الكريتية (شكل ١٣) وايضا بعض النقوش تمثل فرسانا يركبون الخيول ويمسكون في ايديهم الدرع والفوموس والرمح •

اما النقوش الصخرية في (جرف الخيل) و (تافرات) في وادى درعه فانها تحتوى على رسوم تمثل العربات والخيول علاوة على اسلحة البرونزية ، اما الرسوم الموجودة في (اسلي) منطقة (سماره) فتمثل الفرسان وهم يطاردون الفيلة (١١٣) .

نكيس في جبال الاطلس الاعلى بالمغرب وهذه الكباش تشابه الكباش المصرية في العصر الفرعوني •••

— الناظوري ، رشيد ، ١٩٨١ ، المصدر السابق ، ص ١٣٩ •

— وفي منطقة جبارين ضمن جبال تاسيلي جنوب غرب ليبيا عثر على رسوم صخرية اطلق عليها اسم لوحات جبارين تمثل احدهما اربع فتيات صغيرات بروموس طيروهي بذلك تشبه رسوم الاله تحوت اله المقاطعة الخامسة عثر في صعيد مصر • اما اللوحة الثانية اطلق عليها (منظر القربان) فهي ذات تأثير مصرى اكثر تحررا مما هو في رسوم المعابد المصرية فالاشكال تمثل رجالا ونساء لهم روموس الطير وقد سرح شعورهم بالطريقة المصرية ورسوم الاكواب في اللوحة تشبه اكواب مصر ما قبل الاسرات وحتى الملابس التي يرتديها الرجال هي اقرب الى الملابس المصرية التي نقش في مقابر الفراعنة ••• انظر :

— بازامه ، محمد مصطفى ، تاريخ ليبيا ، الجزء الاول ، بنغازى ١٩٧٣ ، ص ١٨٣ — ١٩٤ •

(113) Martinez J. " O bras des Arts " "Préhistoriques" t.XIV (1941) PP.233-236.

وفي موقع وادي السباد بجبل بالي فالنقوش تصور العربات الحربية ذات العجلتين ويبدو ان ظهور هذا السلاح قد اعطى للقبايل التي كانت تربي الخيول قوة مكنتها من بسط سيادتها على المنطقة ولكن لم يتم العثور على اى نموذج لعربة حربية في الموقع (١١٤)، وهناك نقش يصور رجل يتميز بوجود خصلة شعر جانبية في رأسه كما يرتدى قميصا وحزاما مريضا وقد صور اقرب الى الواقعية منه الى الرمزية (١١٥).

وفي مواقع مختلفة من دوكاله وجدت لوحات من الحجر الرملي وعليها نقوش بالحزبالة حادة وهي تمثل مناظر رمزية وهندسية واغلبها موجودة على قطع من الحجر المقبول ولا يعرف على وجه التحديد معناها ولا السبب الذي من اجله وضعت هناك ويعتقد ديس (Denis) بان هذه العلامات انما تمثل احدى مراحل الكتابة التصويرية (١١٦)، فاذا كان هذا صحيحا واخذنا بالاعتبار

(114) Wolff R. " Chars Schematiques de L'oued Ec Cayyad " (Bulletin d'Archeologie Marocaine) t.X (1976) PP. 53 - 68.

(١١٥) يؤيد الاستاذ الناضوري ان بعض الرسوم المغربية لها ما يشابهها في الرسوم المصرية الفرعونية فالرجل ذو خصلة الشعر الجانبية يمثل الاله امون رع في الدين المصرى القديم والخصلة الجانبية ورد ذكرها في النصوص التوابيت في الدولة الوسطى . وهناك ايضا رسوم لشخص يشبه لحد ما الاله المصرى (بس) ونقش آخر يمثل رجل وقد ترك ذقنه طويلا فهو يشبه رسم الاله اوزير المصرى وقد عثر على بعض اشكاله جنوب طرابلس . راجع :

— الناضوري ، رشيد (١٩٨١) ، المصدر السابق ، ص ١٣٩ - ١٤٦ .
(116) Denis A : " Stèles et pétroglyphes des Abda-Deukkala " (Bulletin d'Archeologie Marocaine) t.VII (1971) PP. 161-196.

— بدأ الانسان الكتابة برسم الصور للتعبير عن افكاره فلا اشارات الهندسية وصور الناس والحيوانات المدهونة على الصخور والمسماة petroglyphs اي ان الرسوم الصخرية من العصر الحجري الحديث والموجودة في البلاد المطلة على البحر المتوسط هي رسوم لا تمثل اصواتا معينة فالتصوير هو تعثيل مسوري

تاريخ ٣٠٠٠ ق م للرسوم الصخرية التي حددتها اسطيفان قزال (١١٧) فان المغرب ايضا كان عنده بدوره كتابته التصويرية في نفس المرحلة الزمنية التقريبية مع ظهور الكتابة في العراق ، ولكن لماذا لم تتطور هذه الكتابة التصويرية بالمغرب الى كتابة عادية شأنها شأن العراق ومصر فقد اعتمد المغاربة على الخط الفينيقي ، اما الخط الليبي فقد بقي مجهولا واكتشف حتى الان (١١٢٥) كتابة احتفظ علم الخطوط بآثارها وحروف الخط الليبي تشابه خط الطوارق في الصحراء الجزائرية وتعرف باسم التفياغ وقد تعذر قراءة الخطوط الليبية لذا يعتقد بعض الباحثين ان الخط الليبي هو حلقة الوصل بين الكتابة التصويرية وخط التفياغ ولكن مثل هذا الاحتمال يحتاج الى دراسة وبحث حتى نتوصل اليه (١١٨) .

-
- = او رمزي لذا فان الكتابة التصويرية وجدت في اماكن كثيرة عند الانسان القديم في الشرق القديم وجزيرة كريت واسبانيا وفي المجتمعات المتأخرة بين قبائل أمريكا الشمالية وافريقيا واستراليا انظر :
- حداد ، جورج ، المدخل في تاريخ الحضارات ، مكتبة السائح ، طرابلس ، ١٩٥٨ ، ص ٥٩ — ٦٠ .
- (١١٧) يرى كل من (ج ، بفلان) و (اوبرماير) و (روفري) وشارل اندري جوليان ان تاريخ الرسوم الصخرية في المغرب يعود الى العصر الحجري الحديث وفي شمال افريقيا عموما
- جوليان ، شارل اندري ، تاريخ شمال افريقيا ، ترجمة محمد مزالبي ، والبشير بن سلامة ، تونس ١٩٦٩ ، ص ٦٢ .
- (١١٨) لا نعلم البتة ان البربر (الامازيغ) اقاموا مدينة تعتمد على الكتابة اذاتها لغتهم راجع :
- جوليان ، شارل اندري ، المصدر السابق ، ص ٧٨ .

الفصل السابع

الاستنتاجات

الفصل السابع

الاستنتاجات

((المبحث الاول))

(الطرق المقترحة التي سلكها اقوام فجر الحضارة من وادي الرافدين)
(الى غرب البحر المتوسط)

ناقشنا في الفصول السابقة بعض المظاهر الحضارية في وادي الرافدين وما يقابلها في شمال افريقيا عامة والمغرب خاصة واتضح احتمال وجود تأثيرات حضارية عراقية على جوانب من الحضارة في المغرب ، حضارة وادي الرافدين مرفت منذ القدم باصالتها ولم تشتق من حضارة سابقة (١) ، فلنا الحق ان ندعي بانها مصدر لكثير من المظاهر الحضارية والثقافية التي انتشرت في انحاء مختلفة من الشرق الادنى القديم (٢) .

واذا كنا في مجال البحث عن نماذج للقرى القديمة التي ترجع الى عصور ما قبل التاريخ في وادي الرافدين على الاطراف الجبلية التي تحد الهلال الخصيب (خارطة ١١) فاننا يجب ان نضع في اعتبارنا ان كثيرا من المواقع التي سيرد ذكرها في هذا البحث لم تخضع مخلفاتها لاختبار كاربون ١٤ او غيرها من طرق التأريخ المطلق التي تساعد على معرفة تأريخها ، ولذا فساكون بطبيعة الحال حذرا في نقد المقارنة وسأبدأ بالمواقع القريبة والمماثلة لاقدم الفترات في وادي الرافدين وهو موقع حسونة ثم بعدها اتناول المواقع البعيدة على مراحل ذلك لان الانتقال

(١) طه ، باقر ، علاقات العراق القديم ، سومر ، المجلد الرابع ، الجزء الاول ، ١٩٤٨ ، ص ٨٦ .

(٢) امري ، ولتر ، ب ، مصر في العصر العتيق ، ترجمة راشد محمد نويرة محمد علي كمال الدين ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٦٧ ، ص ٢٠ .

الحضاري كان في القديم يتم غالبا على عدة مراحل وفي خلال انتقالها كانت تستقر بعض الوقت في مواقع وتتشكل في بيئة جديدة بشكل متفاوت في ذلك المكان ثم تنتقل بهيئة جديدة الى مكان آخر وهكذا *

وقد تنتقل المفردات الحضارية مباشرة من بلد الى آخر ومن شعب الى آخر وحيانا تنتقل من طريق بلد ثالث (٣)، وقد تحتفظ بعض الشعوب بتأثيرات حضارات شعوب اخرى فترة من الزمن ثم تنقلها الى بلاد اخرى (٤)، وفي هذه الحالة تضاف افكار واساليب جديدة ولكنها لا تلغي الفكرة الاساسية الاولى التي ولدت وتطورت وابتلقت من وادي الرافدين *

ولا يقتصر البحث من القرى الزراعية الاولى وتدجين الحيوان ، اما تمتد لتشمل النشاط التجاري الواسع في البر والبحر بين وادي الرافدين والاقطار المجاورة (٥) والذي كان نتيجة حتمية لافتقاد بلاد سومر الى بعض المواد الخام الضرورية كالمعادن ومنها النحاس والفضة والذهب والحجار وعلى الاخص الالومينا وبسيدات وحجر الصوان والحجر الجيري والاشاب (٦) ، وفي الحقيقة باستثناء الطين الموجود في كل مكان من السهل الرسوبي وصنع منه الفخار والوانسي الاخرى خلت البلاد فعليا من الموارد الطبيعية ، ولهذا السبب كانت التجارة ذات اهمية حيوية ونشأت في فترة مبكرة شبكة واسعة من الطرق تربط وادي الرافدين ببقية انحاء الشرق الادنى (٧)، كما واثرت الهجرات البشرية من

(٣) حداد ، جورج ، المدخل في تاريخ الحضارات ، مكتبة السائح ، طرابلس ، ١٩٥٨ ، ص ٢٧ *

(٤) حداد ، جورج ، نفس المصدر ، ص ٢٩ *

(٥) كريم ، صموئيل ، من الواح سومر ، ترجمة طه باقر ، مراجعة احمد فخرى ، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٥٦ ، ص ٨٢ - ٨٣ *

(٦) Collon D. : " First Impressions, Cylinder seals in the Ancient Near-East " (London 1987) PP.14-16.

- فامر سليمان ، جوانب من حضارة العراق القديم ، العراق في التاريخ ، بغداد ١٩٨٣ ، ص ١٩٥ *

(٧) اوتس ، جوان ، بابل ، تاريخ مصور ، ترجمة سمير عبد الرحيم الجبيلي ، بغداد ١٩٩٠ ، ص ١٥ *

- Childe G. " What happened in history " (Penguin books) London, 1964, P.104.

والى وادى الرافدين في نقل المومثرات الحضارية فقد وصل التأثير الحضارى العراقي القديم الى مصر وبلاد الاناضول وكريت وقبرص وجزر بحر ايجيه^(٨) ووصل ذلك التأثير شرقا الى بلاد فارس وقفقاسيا وحتى الهند مركز الحضارة السديسة^(٩) ، وهكذا فالثقافة السومرية الاكديّة اصبحت كالفنار الذى يرسل شعاعه على كل ثقافات العالم القديم^(١٠) .

ولا بد ان نتساءل كيف وصلت المومثرات الحضارية العراقية الى المغرب عبر مسافة بعيدة تفصل البلدين وفي زمن افتقد الانسان القديم الى وسائل النقل المعروفة الان ؟ وهل كانت تلك الصلات مباشرة ام غير مباشرة ؟ ليس من السهولة الاجابة على هذه التساؤلات دون ان نتطرق الى الطرق البرية والبحرية التي سلكها القدماء في انتقالهم من الشرق الادنى القديم باتجاه شمال افريقيا وبلاد الاناضول واليونان والى اورشليم .

على اى حال ادت الطبيعة المكشوفة لتضاريس وادى الرافدين الى عدم تشجيع العزلة الاجتماعية وتسهيل انتشار الافكار الجديدة بسرعة ، سواء اكانت فنية ام سياسية ، في حين قادت شحة المواد الخام الى موقف متسم بالتطلع الى الخارج ويلاحظ ذلك في الادلة الاثرية المكتشفة في شبكات التجارة الواسعة^(١١) .

امدنا موقع تل السلطان في اريجه (جهة البحر الميت في فلسطين - خارطة ١١) ببعض المخلفات الهامة ، ففي الطبقة السفلى التي تعلو الارض

(٨) نجيب ميخائيل ابراهيم ، مصر والشرق الادنى القديم ، الجزء الثالث ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٤ ، الطبعة الثانية ، ص ٧٨ .

(٩) Woely C.L " The sumarians " Oxford 1930.

(١٠) Bedřich Hozný: " Ancient, history of western Asia, India, Crete " Tranlated by Jindřich Prochazka (Prague), P.237.

(١١) اوتس ، جوان ، المصــــدر السابق ، ص ٢٠ - ٢١ .

خارطہ انتشار القرى الاول ویدخا ان کربم
تفتحات الی شرق جرمو

خاطر (۱)

البكرثر على مخلفات اثرية تنتمي الى الثقافة النطوفية ثم تلتها طبقة ما قبل
 الفخار العصر الحجري الحديث (Pre pottery Neolithic A)
 حيث اقيمت الابنية من اللبن واخذت شكلا دائريا ، اما الطبقة التالية ما قبل
 الفخار لعصر الحجري الحديث ب (P.P.N.B) لاحظ المنقبون تطورا فسي
 البناء ، فالجدران والارضية طليت بالطين مع بعض ادوات معمولة من الالوسيد ين
 وثر على هذه الثقافة في مواقع اخرى في الاردن (١٢) ، تقع اريحه في منطقة
 معقدة مناخيا فهي تقع ضمن اقليم شبه صحراوي جاف من ناحية ومن ناحية
 اخرى تقع في غور الاردن وهو منخفض يقع تحت البحر بسبعمئة قدم ، لذا فانها
 من المناطق الشديدة الحرارة ولا تصلح لان تكون ميدانا لثورة انتاج القسوت
 والطبقات التالية في اريحه اعطت دلائل على انتاج القوت وقد قدم كاربنون ١٤
 قراءات التالية لموقع تل السلطان :

الطبقة السفلى البكر ٨٢٥٠ ق م (+)
 P.P.N.A ٧٧٥٠ ق م (+)
 P.P.N.B ٦٥٠٠ ق م (+)

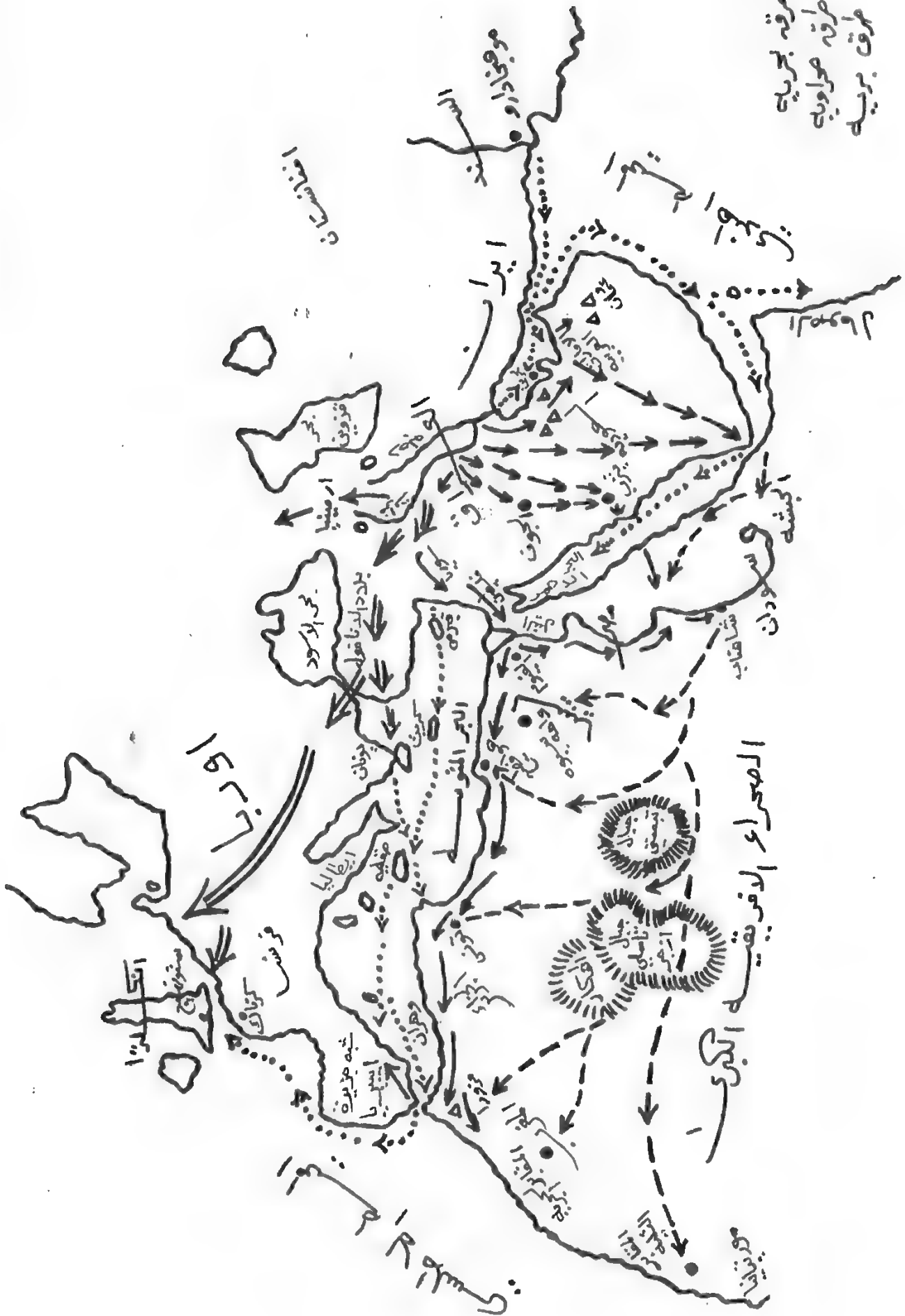
وترجع اهمية موقع تل السلطان الى عدم وجود فراغ زمني بين طبقاته مثل
 تلك بين مجموعة كريم شهر وجرمو (١٣) .

(12) Kenyon K.M : " Jericho pre-pottery Neolithic B "
 (Palestine Exploration quarterly) (London 1956)
 PP. 101 - 107.

— غربية ، عزالدين ، فلسطين تاريخها وحضارتها ، منشورات اتحاد المؤرخين
 العرب ، ١٩٨١ ، ص ٧٠ — ٧١ .

(13) Braidwood R.J : " Prehistoric Men " (Chicago 1975)
 P. 135.

طريق بري
 طريق بحري
 طريق جوي



خارطة (١٢)

كانت جدران منازل تلك القرى مبنية من الطين الا ان اساساتها كانت من كسر الحجر وصنع السكان فخارهم بانفسهم وهو يشبه فخار جرمو وحسونة—
وصنعوا ادوات من الحجر قريبة الشبه بمثيلاتها من مواقع فترة حسونة
الاخرى *

اما موقع جبيل في لبنان على ساحل البحر المتوسط فيوضح بقايا قرى فيها اثار لمواقع مع مخلفات انتاج زراعي وتمائيل صغيرة مصنوعة من الحجر الجيري وقد اقترح الباحثون واستنادا الى الادلة الاثرية الى انه يعاصر فترة حسونة (١٨)، وقد ساعدت جبيل على انتقال ثقافة حسونة الى جزر البحر المتوسط، فقد اشتهرت جبال لبنان بثروتها الخشبية حيث اطلق عليه ((جبل الارز))، وتحدث الانجيل عن غاباته الظليلة العطرة (٩)، واستخدمت هذه الاخشاب لصناعة السفن في جبيل فكانت سفنها تمر عبر باب البحر المتوسط منذ فترة طويلة سبقت وصول الفينيقيين اضافة الى ان جبيل كانت تصدر الاخشاب الى مصر (٢٠)، ويعود تاريخ المستوطنات الزراعية في جبيل الى حوالي نهاية الالف السابع وبداية الالف السادس ق م + نتيجة فحص كاربون ١٤ (٢١).

وفي موقع جايونو Gayönü الواقع في اعالي نهر الفرات في شمال مدينة ديار بكر على طبقة تمثل قرية من طراز جرمو (قبل ظهور الفخار) (٢٢)

(18) Dunand M : " Fouilles de Byblos (A) Neolithique "
(Bulletin de musée de Beyrouth) t.XIII(1956)
P. 74.

(١٩) كلفل، هورست، حمورابي ملك بابل وعصره، المصدر السابق، ص ٢٣.
(٢٠) كانت مصر تستورد الخشب من الساحل السوري - الفلسطيني، فقد وجد اسم الملك نار - مر على كسرة فخارية هناك والمعروف ان فخار مصر كان معروفا في فلسطين وجبيل * * * *

— فيركوتر، جان (وآخرون) الشرق الادنى الحضارات المبكرة، اصول مصر، ترجمة هاجر سليمان، مطابع الموصل، ١٩٨٦، ص ٢٨٥.

(21) Braid wood R.J. (1975) Op.Cit, P.136.

(22) Braid wood R.J. : (1953) Op.Cit, PP.189-190.

امتازت صناعاتها الحجرية لاسيما من حجر الوبسيدين بالدقة ولم يعرف سكان هذا الموقع من الحيوانات المدجنة سوى الكلب، بينما كان غذاؤهم الرئيسي يعتمد على صيد القطعان البرية كالغزال، أما الطبقة الثانية فتشير الى تدجين الخراف والماعز وربما الخنزير كما عرف سكان الموقع زراعة القمح والشعير وبعض البقول وقد كشفت الحفائر من وجود مساكن شيدت من الطين على اساس من كسر الحجر، وقد هتر على عدد من الابر كانت تستعمل كمثاقب * وقد اعطى كاربون ١٤ قراءة لهذا الموقع يقدر ٧٥٠٠ ق * م \pm (٢٣).

اما المواقع الاخرى بآسيا الصغرى والتي تمثل نشأة القرى هي حصار Hacilar (٢٤) شمال مدينة اضاليا ويلاحظ في هذا الموقع استواء ارضية الجبرات وجد رانها كما وان جماجم الموتى كانت تزين بنفس طريقة تزيين اهل ثقافة اريحه لموتاهم، وعرف سكان حصار زراعة القمح والشعير ويقدم كاربون ١٤ القراءة التالية لموقع حصار ٦٧٥٠ ق * م \pm (٢٥).

اما موقع جطل هويوك (Cital Huyuk) الواقع للجنوب الشرقي من مدينة قونية فقد عثر فيه على الفخار والصناعات الحجرية الوبسيدين وهي قريبة الشبه بصناعات حسونه وسامراء، ويلاحظ في الموقع تدجين الحيوانات مع زراعة القمح والشعير ويعطي كاربون ١٤ القراءة التالية للموقع ٥٧٥٠ ق * م \pm ويرى الاستاذ بريد وود Braidwood بان جطل هويوك عبارة عن نسخة غربية لثقافة حلف (٢٥).

وقد نشطت الاتصالات بين العراق القديم وبلاد الاناضول عند مـــــــازداد الطلب على الحجارة المختلفة وعلى الاخص الوبسيدين حيث جلب من منطقة

(23) Oates David and Joan " The Rise of civilization " ^{Belgium} (Oxford 1976), P. 60.

(24) Mellaart J. " Hacilar in illustrated " (London News No. 6341 (1961), PP. 229-231.

(25) Braid wood R.J. : (1975), Op.Cit, PP.136-137.

جفتلك Giflik البركانية القريبة من مرسين على ساحل البحر المتوسط ،
وكذلك استورد من ارمينيا وقد استعمل الاوسيديين في صنع المرايا وادوات الزينة
للنساء والاطفال (٢٦)، واخذت الطرق التجارية لما قبل التاريخ باتجاهين هما :

١- من اواسط الاناضول باتجاه الشرق عبر سنجار وتلعفر والموصل ومواقع
كري رش ، المغزلية ، يارم تبه ، ام الدباغية ، حسونة ، الثلاث ، قويلجق ،
الاربجية ، تبه كوره (٢٧) .

٢- من اطراف بحيرة وان شرق الاناضول ويدخل ايران ثم يمر بالعراق فـي
منطقة قلعة دزه مارا بسهل بتوين في منطقة رانيه ومنها الى سهول
اربيل وكركوك والسليمانية • ثم يمر بجرمو - قالنج اغا ومطاره ، جوخه
مامي (٢٨) .

وكلا الطريقين السابقين ينطلقان باتجاه اوربا احد هما يخترق مضيق
البسفور الى اوديسة يوغسلافيا والثاني يجتاز بلاد اليونان وجزيرة كريت ومقليصة
ثم ايطاليا وفرنسا ومنها الى شمال افريقيا (٢٩) .

كانت قبرص على اتصال دائم مع العالم الايجي وكريت من جهة وسورية
وفلسطين ومصر من جهة اخرى ، فهي مصدر للنحاس ، وقد عثر في موقع
(Khirokitia) على قرية يرجع تاريخها لعصر ما قبل الفخار فيها
منازل مبنية بشكل جيد ومشيدة باللبن على اساس من حجر الكلس وعثر كذلك على

(٢٦) الهاشمي ، رضا ، الحجارة الاوسيدية واصل التجارة ، سومر ، المجلد ٢٨ ،
الجزء الاول والثاني ، ١٩٢٢ ، مقابلة مترجمة ، ص ٢٥٨ - ٢٦٠ .

(٢٧) ابو الصوف ، بهنام ، تجارة العراق القديم ، مجلة بين النهرين ، العدد
٤٨ ، سنة ١٩٨٥ ، ص ١٩١ - ١٩٣ .

(٢٨) ابو الصوف ، بهنام ، المصدر السابق ، ص ١٩١ - ١٩٣ .

(29) Bedřich Hrozný : Op.Cit, PP.236-237.

ابنية دائرية يبلغ عددها الف مسكن (٣٠).

ولذا تتبعنا الاوجه الحضارية للمدنيات التي شهدتها كريت والجزر الايجية وبلاد اليونان منذ اقدم العصور نلاحظ تأثرها بحضارات الشرق الادنى القديم ، فالطبقات الاولى التي لم يتوصل الانسان لمعرفة الفخار تظهر في المواقع تيسالي Thessaly قرب لاريسا Larisa وعند سيسكلو Sesklo تشابه الطبقات التي سبقت معرفة الفخار في مستقرات العراق القديم امثال جرمو ، ففي موقع سيسكلو عثر على بيوت مستطيلة الشكل من الطين ذات اسس من حجر وفي فترات لاحقة عثر على تماثيل لاشكال انثوية من الطين او الحجر من المحتمل انها تمثل الالهة الام ، كما وان الفخار الذي وجد في المواقع اليونانية امثال ليرنا وديميني تشابه كل الشبه الفخار العراقي القديم من فترة حلف (٣١).

(30) Braid wood R.J : (1975), Op.Cit, P.138.

— هناك عدة مصادر لمعدن النحاس من داخل هضبة الاناضول الى شمال وادي الرافدين وبلاد الشام كما كان يصل الى جنوب العراق عن طريق الخليج العربي مروراً بدلمون (البحرين) من مصدره في الجبل الاخضر في مكان (عمان) .

— الدليمي ، محمد صبحي عبدالله ، العراق وبلاد الشام العلاقات الحضارية والسياسية منذ عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية العصر البابلي القديم ، اطروحة دكتوراه ، معهد الدراسات القومية والاشتراكية ، بغداد ١٩٩٠ ، ص ١٢٠ .

— قدسيه ، محمد صبرى ، عمارة البيوت الدائرية في مطلع العصر الحجري الحديث في الشرق الادنى القديم ، رسالة ماجستير ، قسم الاثار كلية الاداب ١٩٩٥ ، ص ١١٤ .

— Mellaart.J : " The Neolithic of the Near east "

(London 1975), PP. 129-131.

(٣١) الاحمد ، سامي سعيد (حضارات الوطن العربي كخلفية للمدنية اليونانية) ، بغداد ١٩٨٠ ، ص ١١-١٢ .

ويعلل الباحثون التشابه بين صناعة العصر الحجري الحديث في جميع مواقع بلاد اليونان المكتشفة حتى الان متأثرة بصورة مباشرة او غير مباشرة بحضارة حلف العراقية ومواقع ما قبل التاريخ في وادي الرافدين (٣٢) وعن طريق بلاد اليونان انتقلت الى جزيرة صقلية وجزيرة مالطة ثم تونس والجزائر والمغرب •

يقع وادي النيل خلف الحزام المحيط بالهلال الخصيب وحضاراتها تتميز باصالتها وقد مها وان المجتمعات الزراعية التي ترجع لبد اية عصر الاسرات قد تأثرت بصفة خاصة بعملية تدجين الحيوان وزراعة الحبوب بغرب آسيا عامة ووادي الرافدين بصفة خاصة ولو ان الاستاذ ديزموند كلارك Desmond clark لا يقرب ذلك بل يرى ان المجتمعات المصرية في عصر ما قبل الاسرات قد تمكنت من تدجين الحيوانات والنباتات بيئتها محليا بصفة مبدئية وبعد ذلك استبدلت تلك الفصائل من الحيوانات والنباتات باخرى مستوردة من بلاد وادي الرافدين (٣٣)، ويظهر اول اثر لتدجين الحيوان من الانواع العراقية بمصر في الموقع الصغير الكائن على شاطئ بحيرة قارون بالفيوم وقد عثر في الموقع على بقايا القمح في مخازن للغلال (٣٤).

اما الموقع الثاني الذي قد نفس الفصائل الوافدة من وادي الرافدين فقد كان موقع مرمده على شاطئ فرع الرشيد للشمال الغربي من القاهرة وهي قرية من طراز حسونه ولو انها متأخرة من الناحية الزمنية عن موقع الفيوم ويعطى كاربون ١٤ القراءات التالية لكل من الفيوم ومرمده :

-
- (32) Chester G. Starr : " The Origin of Greek civilization 1100 - 650 B.C " (New York 1961), P. 15.
 (33) Braidwood R.J. : (1975) Op.Cit, P.139.
 (34) Childe Gorden V. " New Light on the most Ancient - east" (London 1954), PP. 50 - 76.

الفيوم ٤٢٧٥ ق م (+)

مرمده ٤١٠٠ ق م (+)

ومرمده تفترق زمليا عن حسونه ١٥٠٠ عام ويعتقد بريدود ان هذه هي المدة المعقولة لا نتقال الموء ثرات الحضارية للقرى الزراعية من وادى الرافدين الى مصر في تلك الحقبة (٣٥).

ولا تقتصر التأثيرات الوافدة من وادى الرافدين الى مصر في انتشار القرى الزراعية وتدجين الحيوان ، فالاثار المكتشفة توضح عمق العلاقة بين الدولتين فاذا كانت ليبيا وشبه جزيرة سيناء وسوريا تمون وادى النيل بالمواد الخام الضرورية جدا فان سومر كانت تقدم لمصر الافكار الثقافية (٣٦) والتي انتقلت بفعل الهجرات البشرية من وادى الرافدين الى مصر سواء كانت تلك الهجرات لغرض الاستيطان ام النشاط التجارى .

يرى بعض العلماء انه حدثت هجرات متعددة وممتالية وعلى شكل موجات جماعية من سكان العراق القديم الى مصر وحدود منتصف الالف الرابع قبل الميلاد واستمرت بالتوجه حتى بداية الالف الثالث ق م (٣٧) وان القادميين من الجدد احضروا معهم مدينة ارقى من مدينة السكان الاصليين الذين لم

(35) Braid wood R.J. (1975), Op.Cit, P.139.

(٣٦) فرانكفورت ، هنرى ، فجر الحضارة في الشرق الادنى ، ترجمة ميخائيل خورى ، بيروت ١٩٦٥ ، الطبعة الثانية ، ص ١١٢ .

(٣٧) غلاب ، محمد سيد ود . يسرى الجوهري ، الجغرافية التاريخية في مصر ما قبل التاريخ وفجره ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٩٧ .

يعرفوا في ذلك الوقت الا صناعة الالات والاواني الحجرية (٣٨) ومن المحتمل ان المصريين اقتبسوا نظام الكتابة في العراق القديم وذلك في نهاية عصر ما قبل الاسرات والاسرة الاولى اى في الفترة التي ظهرت فيها التأثيرات الحضارية لبلاد وادى الرافدين في مصر ، فقد ظهرت الكتابة في مصر دون ان يكون لها سابقة تقتدى بها فان اقدم نص كتابي مصرى يعود الى الاسرة الاولى ولم تكن كتابة بدائية ابدا وكانت الكتابة التي استخدمها المصريون على الحجر في هذه المرحلة قد استكملت نظام الكتابة المقطعية ولم نعثر على دليل واحد لهذا التطور السريع في الكتابة الهيروغليفية (٣٩) ، وهناك من يؤكد ان تطور الكتابة المصرية كانت في العراق (٤٠) .

ويقول الاستاذ جان فيركوتر حول ظهور الكتابة الهيروغليفية في مصر (ان ظهور الكتابة في مصر في نفس الوقت الذى ظهرت فيه في وادى الرافدين لا يمكن ان يفسر الا انه تقليد للكتابة السومرية التي كانت موجودة حينذاك حيث ان كلا النظامين (الكتابيين) يعتمد الاسس نفسها ويتضمن عناصر من النوع نفسه) (٤١) .

(٣٨) سليم حسن ، مصر القديمة ، الجزء الاول ، مطبعة الكوثر ، القاهرة ، ١٩٤٠ ، ص ١٤٢ - ١٤٣ .

— بصمه جي ، فرج ، اقوام الشرق الادنى القديم ، سومر ، المجلد الثالث ، الجزء الاول ١٩٤٧ ، ص ٨٨ .

— الدليمي ، محمد صبحي عبدالله ، العلاقات العراقية المصرية في العصور القديمة ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات القومية والاشتراكية ، بغداد ١٩٨٨ ، ص ٢٥٠ .

(٣٩) الدليمي ، محمد صبحي عبدالله ، المصدر السابق ، ص ٧١ - ٧٢ .

(٤٠) جون ولسن ، الحضارة المصرية ، ترجمة احمد فخرى ، مؤسسة فرانكليين للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٥٥ ، ص ٨٦ - ٨٧ .

(٤١) فيركوتر ، جان (وآخرون) ، الشرق الادنى الحضارات المبكرة ، ترجمة عامر سليمان ، جامعة الموصل ، ١٩٨٦ ، ص ٢٧٣ .

وتأثرت مصر بالفن العراقي القديم في الرسم والنحت والنقش ومن
ابرز الامثلة على هذا الاقتباس اشكال غريبة من بلاد ما بين النهرين مثلت
بالنحت البارز على مقبض سكين جبل العرق الذي عثر عليه في صعيد مصر (٤٢) .

وشمل الاقتباس النقش على الاواني الفخارية ، فقد كان تأثير صناعة فخار
حضارة الوركاء المتأخر وحضارة جمدة نصر وعصر فجر السلاسل واضحة على مصر
في الدور الجرزي Gerzean ، ويظهر هذا التأثير اكثر وضوحا في حضارة جرزي
المتأخرة (٤٣) . وان ما يطلق عليه بـ (ثورة جرزي) والذي لا يعني في الواقع
الا الظهور المفاجئ للفخار البرتقالي ذي الزخرفة الحمراء (٤٤) .

واستوردت مصر الاختام الاسطوانية من عصر جمدة نصر فسي وادي
الرافدين (التي ربما تقابل عصر ما قبل الاسرات المتأخر في مصر) (٤٥) .

واقتبسوا اسلوب الدخلات والطلعات في اقدم الابنية المصرية الطوبوية
تشبه معابد الفترة الشبيهة بالكتابة في وادي الرافدين في جميع المسائل الفنية
الهامة كذلك اخذت مصر من بلاد سومر بأن جعلوا المقبرة التي تضم رفاة الموتى
تذكارا يخلد اصحابها (٤٦) .

(٤٢) يظهر النقش مجموعة من الرجال يقبضون على اسدين ومثل هذا المشهد
مألوف في جميع الازمنة في وادي الرافدين لكنها نادرة جدا في مصر،
فالبحر بين الاسدين تقليد في كل تقاميل مظهره وجلابيته ولحيته
وشعره الملفوف حول رأسه والمجدول بضافر في القفا وحتى طريقة رسم
عضلات الساقين غير مصرية (٠٠٠٠) .

— فرنكفورت ، هنري ، المصدر السابق ، ص ١٤٠ — ١٤١ .
(43) Bahnam Abu Al-Soof. "Uruk pottery origin and
distribution" (Mosul 1985), P.133.

(٤٤) فيركوتر ، جان (وآخرون) ، المصدر السابق ، ص ٢٧٣ .

(٤٥) فيركوتر ، جان (وآخرون) ، نفس المصدر ، ص ٢٧٤ .

— غريبة ، عزالدين ، فلسطين تاريخها وحضارتها ، منشورات اتحاد المؤرخين
العرب ، ١٩٨١ ، ص ٨٥ .

(٤٦) فرانكفورت ، هنري ، المصدر السابق ، ص ٦٦ .

وادخل المهاجرون العراقيون القدماء الى مصر صناعة المعادن كالنحاس والذهب وان استخدمهم لهذين المعدنين انما هو تأثير وادي الرافدين الذي تميزت صناعتهم المعدنية النحاسية والذهبية بالتقدم واستعملا في مجالات عديدة (٤٧).

وادخلت تربية الحيوانات المنزلية كالثور والحمار والماعز (٤٨)، ويؤكده اصحاب هذا الرأي ان القادمين الجدد من آسيا الى مصر جاءوا على شكل جماعات وليس افرادا متخذين طريقين :

١- الطريق الاول يمر بسوريا وفلسطين وشبه جزيرة سيناء ثم دلتا مصر ولهذا الطريق امتداد الى شمال افريقيا وتذكر النصوص المصرية عن وجود هجمات لقبائل ذوى شعور طويلة مرسلة على ظهورهم قادمة من ليبيا ونظرا للدمار الذى الحقوه بمصر فقد حاربهم الفرعون مرنبتاح ومن ثم رمسيس الثالث من بعده (٤٩) مما يدل على ان مصر كانت ترتبط بطريق يمر عبر هوا فطية وعبر الصحراء هضبة الاكاكوس في ليبيا ثم تونس (٥٠)

(٤٧) الدليمي، محمد صبحي عبد الله، المصدر السابق، ص ٦٦.

(٤٨) سليم حسن، المصدر السابق، ص ١٤٢-١٤٣.

(49) Bates O; "Eastern Libyans" (London 1914), P. 34.

- يبدأ هذا الطريق من شمال افريقيا ويصل مصر وعند بحيرة التمساح يمر شمال سيناء ثم فلسطين بشر السبع ثم مدينة الخليل والقدس ثم سهل مرج بني عامر ويحبر نهر الاردن الى سوريا والعراق ... راجع :

- غريبة، عز الدين، نفس المصدر، ص ٤٤.

- بازامه، محمد مصطفى، تاريخ ليبيا، عصور ما قبل التاريخ، بنغازي ١٩٧٣، الجزء الاول، ص ٥٥.

(٥٠) يذكر هيرودوتس، عند وصفه للقبائل التي تعيش جنوب تونس بأن رجالها يرسلون شعورهم للامام او الخلف ...

- Herodote; "Histories Leeb" Vol. 4, No. 180.

- كانت الصحراء الكبرى مسرحا لهجرات الشعوب وتعايشها ونزوحها فسي اتجاهات مختلفة شرقا وغربا وشمالا وجنوبا فيما بين الالف الثامن والالف الثالث قبل الميلاد او حتى بعد هذا التاريخ وهذا يعني تمازج سكان شمال افريقيا وسكان منطقة جنوب غرب اسيا (العراق وبلاد العرب وبلاد الشام) ... راجع :

- بازامه، محمد مصطفى، المصدر السابق، ص ١٠٥ - ١٠٦.

- لنتون، رالف، شجرة الحضارة، ترجمة احمد فخرى، الجزء الثالث، القاهرة، ١٩٦١، ص ١٥-٢٥.

والجزائر والمغرب (خارطة ١٢) ويلاحظ انتشار انواع من المقابر في شمال افريقيا وهي مقابر التي تشبه الكوة Niche ومقابر كوشه Couchet وهي تأثيرات مصرية فرعونية اقيمت على مواقع تربط مصر بالمغرب العربي (٥١).

٢- الطريق الثاني المار عبر الجزيرة العربية او ما يعرف ببلاد البونت Punt التي ازدهرت الحركة التجارية فيها للحصول على البخور والتوابل والروائح العطرية التي كانت ضرورية جدا لممارسة الطقوس الدينية لكل من المصريين والعراقيين القدماء (٥٢)، ومن المرجح ان تكون يثرب هي مركز التجارة في الجزيرة العربية لانها تمثل ملتقى طرق الاتصال بين وادي الرافدين ومصر ليس فقط للتبادى التجاري بل انتقال الكثير من الانجازات الحضارية لكلا القطرين (٥٣)، ومن يثرب يتفرع الطريق الى البحر الاحمر فوادي الحمامات في مصر ومدينة قفط (Coptos) عند ثنية قنا ثم صعيد مصر (خارطة ١٢) * ومن المعروف ان الطريق الى البحر الاحمر من مصر الى وادي الحمامات كانت تستعمل منذ زمن بعيد جدا وقد وجدت تماثيل قديمة مهجورة للاله ((مين)) في القفط على الطرف المصري من تلك الطريق وهي تعود الى العهد الجرجى او الاسرة الاولى (٥٤)، ويؤكد وجود هذا الطريق ايضا على نظرية وجود قوم المعروفين في الاساطير المصرية (اتبــــــــــــــــاع حورس) (٥٥)، كما تم العثور على مقابر من بداية عصر الحضارة الجرجية في

(51) Camps Gabriel: "Monuments et Rites Funeraires
prothistorique" (Paris 1961), P.184.

- (٥٢) ابراهيم شريف، الموقع الجغرافي للعراق واثره في تاريخه العام حتى الفتح الاسلامي، الجزء الثاني، مطبعة شفيق، بغداد، بدون سنة طبع، ص ٨٠ - ٨٣.
- (٥٣) فرانكفورت، هـــــــــــــــــرى، المصدر السابق، ص ١٥٤.
- (٥٤) فرانكفورت، هـــــــــــــــــرى، نفس المصدر، ص ١٥٤.
- (٥٥) (حورس) وهو الاله حورس الاكبر واحد من اقدم الالهة في مصر كان قد جسد وجه السماء فكانت الشمس عينه اليمنى والقمر عينه اليسرى، اما حورس الاصغر فهو ابن اوزيريس وايزيس وهو يحمل قرص الشمس على رأسه * * راجع: واليس، السير * اى * ١ * بودج * ك * ت، الساكنون على النيل، ترجمة نوري محمد حسين، مطبعة الديواني، بغداد ١٩٨٩، الطبعة الاولى، ص ١٦٥.

الجزء الشمالي من الوجه القبلي بصعيد مصر تضم بقايا جماجم ذات السروموس الطويلة وبينها جماجم لروموس مستديرة ، ولا بد ان هذا النوع الثاني هو بقايا -
جنس سلاله جديدة غازية Derry (٥٦) • ولعل اندماج كلا الجنسين ادى الى
ظهور شعب موحد هو الذى اوجد مصر التاريخية (٥٧) •

ولم تشكل الصحراء الشرقية والغربية عائقا امام التبادل التجارى وانتقال الافكار والا ساليب الحضارية بين مصر والاقوام في اماكن بعيدة فلم يكن المناخ جاف كجفافه في الوقت الحاضر في معظم اجزاء عصر ما قبل الاسرات بل كانت الصحراء الشرقية والغربية ما تزال آهلة بالسكان وان وجود المستوطنات فيها جعل من الممكن وجود سلسلة من المحطات للتبادل الحضارى ادت الى جعل مصر محطة الالتماس بين اسيا وافريقيا فاستفادت من ابتكارات المنطقتين (٥٨) •

اما الفرع الثاني من الطريق فيتجه نحو جنوب الجزيرة العربية الى اليمن ومنها عبر مضيق باب المندب الى جيبوتي والصومال فيصعد باتجاه مصر او باتجاه الصحراء الافريقية الكبرى (٥٩) •

ويعتقد ان المقابر التلية في البحرين وشرق المملكة العربية السعودية والمقابر الحجرية في هيلي في دولة الامارات العربية ومقابر حفيت في الامارات

(٥٦) فركوتر ، جان (وآخرون) ، المصدر السابق ، ص ٢٧٢ - ٢٧٣ •

(٥٧) عبد الحميد زايد ، مصر الخالدة ، مقدمة في تاريخ مصر الفرعونية ، دار الهنا للطباعة ، القاهرة ١٩٦٩ ، ص ١٦ •

(٥٨) فركوتر ، جان (وآخرون) ، المصدر السابق ، ص ٢٧٤ •

(٥٩) من المحتمل ان تجار مصر والعراق القدماء قد التقوا في ذلك الوقت (عصر جمدة نصر) اما على سواحل الجزيرة العربية الجنوبية او ساحل الصومال طلبا للبخور الضرورية للطقوس الدينية •••••

— ساكز ، هارى ، عظمة بابل ، ترجمة عامر سليمان ، بغداد ، ١٩٧٩ ، ص ٤٨ •

— د • فديكو دو اجوستيني ، الاطلس العربى ، الطبعة الاولى ، دار الكشف للنشر والطباعة ، بيروت ، القاهرة ، بغداد ١٩٦٨ •

العربية انتقلت عبر هذين الطريقين الى القارة الافريقية وتعتبر مصر حلقة الوصل مع الدول المجاورة في شمال افريقيا، فاننا نرى مقابر الملوك المصريين الاوائل كانت تبني من الطوب على شكل حجرة تحت الارض يغطيها سقف من الخشب في مستوى سطح الارض ويوضع فوقها كوم كبير من الرمل والحصي، وهذا ما يعرف ايضا بالمقابر التلية في مصر^(٦٠)، اما المقابر الحجرية فقد حفر على مقابر موه لفة من حجرة دفن احد الملوك وكانت جد رائها مبنية بالطوب وكسيت جد رائها من الداخل بقطع من الحجر الجيري ولكن لم يمض على ذلك العهد مائة وخمسون سنة حتى وجدنا هؤلاء الملوك يبنون مدافنهم الملكية على شكل اهرام من الحجر وهو قبر الملك زوسر^(٦١).

(٦٠) برستد، جيمس هنرى، انتصار الحضارة، تاريخ الشرق القديم، ترجمة احمد فخري، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة ١٩٦٩، ص ٨٥.

(٦١) الهرم المدرج بناه المهندس المعماري (امحوتب) الى الملك زوسر من السلالة الثالثة في عام ٢٩٤٠ ق م وبذلك يعتبر اقدم بناء حجري على شكل مساطب ثم تطورت المقابر فاستعملت انواع من الصخور الجرانيت والحجر الجيري في مقبرة الملك الفرعوني وديمو (Udimu) في ابيدوس وكذلك كشفت مقابر حجرية في جبانته شعبية في حلوان تعود الى الاسرتين الاولى والثانية تضم آلاف القبور انظر:

— برستد، جيمس هنرى، المصدر السابق، ص ٨٦.
— تلام، نعمت اسماعيل، فنون الشرق الاوسط والعالم القديم، دار المعارف، مصر، القاهرة ١٩٧٥، ص ٧٢ — ٧٣.

— من الصعوبة تحديد الفترة الزمنية التي تم فيها انشاء القبور التلية في البحرين والتي فتحت اكثر من مرة وطالتها يد العبث وقد تم تحديد فترة انشائها الى حضارة باربار ٢٥٠٠ — ٢٠٠٠ ق م واني اعتقد ان القبور التلية في البحرين اقدم من هذا التاريخ، فقد حفر في المعبد الاول في باربار على كسرة فخار متعددة الالوان من طراز اومية جمدة نصر مسح اقداح مخروطية الشكل معروفة في بلاد الرافدين من عصر فجر السلالات الاولى ويعتقد انست مكاي الذي نقب في المقابر التلية ان البحرين كانت مقبرة تجلب لها الموتى لان العظام مجزئة وغير منتظمة وعلى العكس يرى كورنوال الذي نقب هو الاخر في نفس المقابر ان البحرين كانت مستوطنة وفيها حضارة الدلمون تعود الى منتصف الالف الثالث ق م، وبذلك تكون المقابر التلية في البحرين اقدم عهدا من نظائرها في مصر والصحراء

ومن الراء الاخرى التي تثبت صحة الهجرة البشرية من طريق بلاد البونت ان المهاجرين الجدد نقشوا قصة على جدران معبد (ادفو) بصعيد مصر تسمي القاد من الجدد اتباع حورس الذين حملوا معهم فنونا جديدة الى مصر (٦٢) .

= الافريقية الكبرى • اما مقابر الحجر في البحرين فهي اقدم قبور البحرين وتعود الى عصر باربار المتقدم .
وبالنسبة الى قبور حفيت الواقعة جنوب واحة البريمي حيث تقع مدينة العين فهي تعود الى فترة جمدة نصر او ما يعرف بحضارة ام النار ٣٠٠٠ - ٢٦٠٠ ق م ، ويظهر تشابه اوان فخارية صغيرة لها جوف جوف مزدوج وحافة مشطوفة مثنية الى الخارج وبعضها مزين بللمسة حمراء وزينة ثنائية اللون على الكتف وامكن بواسطتها المقارنة مع اوان المنطقة الوسطى والجنوبية من بلاد ما بين النهرين وجميع هذه الاواني يرجع تاريخها الى عصر جمدة نصر راجع (شكل ١٥ وشكل ١٦) •

- Frifelt K. " A possible Link between the Jemdet Nasr and the umm an Nar Graves of Oman "
(Journal of Oman studies) No.1 (1975), PP. 57 - 80 .

- التكريتي ، عبد القادر ، مدافن ومقابر البحرين ، مجلة الخليج العربي ، مركز دراسات الخليج العربي ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٧٩ ، المجلد (١١) ، العدد (١) ، ص ٢٠٥ - ٢١٢ •
- عبيدلي ، احمد ، جوانب من الترابط والالتقاط بين اجزاء منطقة شرق الجزيرة العربية قبل الاسلام ، مجلة تاريخ العرب والعالم ، السنة الرابعة ، العدد ٣٩ ، بيروت ١٩٨٣ ، ص ٢٤ - ٣٠ •
- الاحمد ، سامي سعيد ، تاريخ الخليج العربي من اقدم الازمنة حتى التحرير العربي ، منشورات مركز دراسات الخليج العربي ، ١٩٨٥ ، ص ١٠٠ - ١٠١ ، ص ١٣٢ و ١٧٥ •
- قسم التوثيق بدولة الامارات العربية المتحدة ، المدافن الحجرية في هيلي ، مجلة تاريخ العرب والعالم ، السنة الرابعة ، العدد ٣٩ ، بيروت ١٩٨٣ ، ص ٨٢ - ٨٩ •

(٦٢) سليم حسن ، المصدر السابق ، ص ١٤٢ - ١٤٣ •
- غريبة ، فز الدين ، المصدر السابق ، ص ٨٢ •

ويضيف الاستاذ ولتر • ب • امرى في تعليقه من الهجرات الجماعية الى مصر والطرق التي سلكها العراقيون القدماء بقوله (ان القرائن التي لدينا واهمها النقوش التي تزين مقبض سكين جبل العرق والتي كانت من بين الرسوم التي عليها صور تمثل معركة بحرية تشترك فيها قوارب مصرية بحثة مع اخرى غريبة لم تستخدم من قبل في مصر وهي ذات مقدمات ومومخرات عالية تشبه تلك التي صنعت في وادى الرافدين ، لهذا لا نخطئ في ان اصلها عراقي قديم (٦٣)، كما يمكن ملاحظة شعب غريب عن الشعب المصرى من خلال المظهر العام في الزى واللحية واللباس وطريقة شد شعر الرأس) (٦٤).

واذا صح هذا الاستنتاج فلا بد وان العراقيين القدماء قد استعملوا قوارب عبر طريق بحرى من الخليج العربي وبحر العرب ثم البحر الاحمر (٦٥).

(٦٣) كان للسفن ذات المقدمات العالية تسمية خاصة في لغة العراقيين القدامى (gishmu-gur-Makurru) ويكشف لنا اسم هذه السفينة بأن نوعا من وسائل النقل النهرية العراقية القديمة كانت مخصصة للرحلات البحرية في الخليج العربي لذلك نعرف سبب المقدمة العالية لها فمياه البحر عميقة وحمولة السفن المسافرة فيه كثيرة لذلك تكون المقدمة العالية قادرة على صد امواج البحر وتقليل اثرها على داخل السفينة الهاشمي، رضا جواد، الملاحية النهرية في بلاد وادى الرافدين، سومر، مجلد ٣٧، الجزء ٢-١، سنة ١٩٨١، ص ٤٤.

(٦٤) امرى، ولتر • ب، مصر في العصر العتيق، ترجمة راشد محمد نويرة محمد علي كمال الدين، دار النهضة بمصر، القاهرة ١٩٦٧، ص ٣٠.

(٦٥) ان اقدم نموذج للسفن الشراعية تم كشفه في تل ابو شهرين (اريدو) في دور العبيد في حدود ٤٠٠٠ ق م وبلا مكان تاريخه ايضا السبي ٤٥٠٠ ق م لاسيما في القسم الجنوبي وهذا زمن يضا هي طور الفيوم اى العصر الحجري الحديث في مصر وتقدم لنا الاختتام الاسطوانية لعهد الوركاء نقوشا تتمثل احدهما سفينة كبيرة الحجم ذات مقدمة ومومخرة عالية تحمل اشخاصا وحيوانات وبضائع مما يوحي بحجمها الكبير وقد رتتها على الابحار لمسافات بعيدة ولعلها هي السفن التي استخدمت في الخليج العربي والبحر الاحمر انظر :

بارو، أندري، سومر فنونها وحضارتها، ترجمة عيسى سلمان، بغداد

١٩٧٩، ص ١٢٢

ومما يعزز هذه النظرية ان النصوص المسمارية تعطي اسما بلدان كان وادي الرافدين يتعامل معها تجاريا منها (ميلوخا) التي يظن انها تمثل الصومال او الحبشة موطن شعب ذو بشرة سوداء (٦٦) ومنطقة (مكان) ويعتقد انها عمان ومنها يستورد النحاس ثم (دلمون) التي تمثلها جزيرة البحرين (٦٧).

ويؤكد هيرودتس ان البخور كان يستعمل في بابل ولكننا لا نعلم في اي وقت ادخل ذلك لأول مرة ، ولا بد وان الحصول على البخور كان يتطلب استيراده من جنوب الجزيرة العربية او الشاطئ الصومالي ولذا فان طريق البحر الاحمر كان معروفا (٦٨)

اما موقع الشاهنا ب قرب الخرطوم في السودان فتتمثل قرية زراعية تشبه الفيوم في ثقافتها والمسافة بين موقع الشاهنا ب وموقع الفيوم ١٥٠٠ ميل ويعطى

-
- = — طه باقر ، مقدمة في تاريخ الحضارات ، القسم الاول ، مطبوعات دار المعلمين العالية ، بغداد ١٩٥٥ ، ص ٦٥ .
- ابو الصوف ، بهنام (١٩٨٥) ، المصدر السابق ، ص ٩١ — ٩٣ .
- (٦٦) اوينهايم ، ليو ، بلاد ما بين النهرين ، ترجمة سعدى فيضي عبدالرزاق ، دار الرشيد للطباعة والنشر ، بغداد ١٩٨١ ، ص ٧٨ .
- وقد تكون مليوخا منطقة وادي الاندوس في الهند ومن الصعوبة تحديد هذه المنطقة وكان يجلب منها الذهب فالنصوص الاكدية تذكر الاسم فقط وربما تمثل السواحل الغربية من الهند . . . راجع :
- جان بوترو ، الشرق الادنى الحضارات المبكرة ، ترجمة عامر سليمان ، جامعة الموصل ، ١٩٨٦ ، ص ٥٨ و ص ٨٠ و ص ٩٥ و ص ١٢٩ .
- هناك طريق شمالي يربط الشرق بالغرب بين المحيط الهندي وبحر العرب عبر الخليج العربي وامتداده البري الى ساحل البحر المتوسط . راجع :
- غريفة ، عز الدين ، المصدر السابق ، ص ٤٢ — ٤٣ .
- (٦٧) عامر سليمان ، جوانب من حضارة العراق القديم ، العراق في التاريخ ، بغداد ١٩٨٣ ، ص ١٩٦ .
- (٦٨) فرانكفورت ، هنري ، المصدر السابق ، ص ١٥٤ .

كاربون ١٤ قرابة لهذا الموقع ٣٣٠٠ ق م + ٤٠٠ اى ان التأثيرات الثقافية والتقاليد الزراعية التي انتقلت من الفيوم الى الشاهنا بقد استغرقت الف عام وهو ما يؤيد رأى الذى ذكرته من حيث المدة التي استغرقتها وصول التأثيرات العراقية الوافدة من حسونه الى الفيوم في مصر (٦٩) .

لهذا نرى بوضوح خطوات التطور الحضارى من كبرم شهر عبر ملفحات الى جرمو ومنها الى حسونه ثم الفيوم في مصر والى قلب القارة الافريقية الشاهنا ب في اعالي نهر النيل حيث وصلت الى هناك اما من ناحية الزمن فهناك فاصل يبلغ مداه ٢٥٠٠ عام بين جرمو والشاهنا ب بالسودان .

ولم تكن الصحراء الكبرى في افريقيا عائقا امام حركة انتقال السكان، فيؤيد كد الاستاذ اسطيفان قزال (ان الاكتشافات المتزايدة للرسوم الصخرية المنتشرة في جبل العوينات في ليبيا - وفي جبال تبستي Tibesti بين تشاد وليبيا - وجبال تاسيلي ازجر Tassili des Ajjar في الجزائر والنيجر وجبال الهكار Ahaggar تشير الى وجود صحراء اميل الى الخصرة مع وفرة الثروة الحيوانية) (٧٠)، هذا الى جانب انتشار مقابر التي تشبه الكوة ومقابر الكوشه والتي اعتبرت تأثيرات فرعونية مصرية على اطراف الصحراء الكبرى فقد عثر عليها في الحبشة ومقابر النوبة Nubi في السودان اضافة الى جنوب مصر ومنطقة فزان Fezzan في ليبيا ومنطقة قسطينيه في الجزائر وتظهر في المغرب كـ لا النومين من المقابر في منطقة تافيلالت Tafilalet وفي موريتانيا ايضا (٧١) .

(69) Braid wood R.J. : (1975) Op.Cit, P. 139.

(70) Gsell st : " Histoire ancienne de L'Afrique du Nord " (Paris 1918), P.173.

— بازامه ، محمد مصطفى ، المصدر السابق ، ص ٢٢٢ — ٢٢٣ .

(71) Camps G. Op.Cit, P.185.

وهكذا نرى ان انتشار الرسوم الصخرية والمقابر الفرعونية في اطراف الصحراء الكبرى دليل على ان التأثيرات الحضارية كانت تأخذ الطرق الصحراوية المتعارف عليها والتي بقيت نفس الطرق تستعمل حتى القرن التاسع عشر مع مجيء الاستعمار الاوربي من اجل الاستكشافات والسيطرة الاستعمارية فيما بعد (٧٢).

اما بالنسبة لاوربا (٧٣) وهي اكثر بقاع العالم ميزة من حيث كثرة الدراسات الاثرية التي تناولت عصر ما قبل التاريخ بها فمن المعروف ان اوربا لم تكن موطننا لا غلب الحيوانات المدجنة التي تعيش فيها اليوم بل اغلبها وفدت اليها من غرب آسيا ، ان انتقال الاساليب والمعتقدات الجديدة في الحياة والثورة في انتاج الطعام وتدجين الحيوان لم تحدث مرة واحدة بل استغرقت زمنا طويلا وتم على عدة مراحل وعلى يد اقوام مختلفة ، وعلى الرغم انه كانت هناك تحركات بشرية هي التي حملت هذه المؤثرات الحضارية الا اننا لا نعرف حجم تلك الجماعات

(٧٢) بو عزيز ، يحيى (وآخرون) ، طرق القوافل والاسواق التجارية في الصحراء الكبرى كما وجدها الاوربيون خلال القرن التاسع عشر ، تجارة القوافل ودورها الحضارى حتى نهاية القرن التاسع عشر ، معهد البحوث والدراسات العربية ، بغداد ١٩٨٤ ، ص ١٢٥ - ١٤٥ .

(٧٣) لقد اثرت بلاد ما بين النهرين على المدنية الاوربية اكثر من اى مركز آخر من مراكز المدينيات المبكرة ويظهر هذا التأثير على الحضارة الاغريقية القديمة والحضارات الهلنستية وهذا التأثير كان واضحا في النظم الاقتصادية والسياسية التي تضمنتها هذه الحضارات وعن طريق الحضارات الهلنستية انتقلت الى الامبراطورية الرومانية واصبحت جزءا من تقاليد غرب اوربا ولا زالت الكثير من النظم الاقتصادية والاجتماعية سارية في المجتمع الغربي الحديث يمكن ان ترد اصولها الى بلاد ما بين النهرين... (راجع) : - لنتون ، رالف ، شجرة الحضارة ، ترجمة احمد فخرى ، الجزء الثانى ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ ، ص ٢٠٩ - ٢١٣ .

التي نقلت الثقافات والى اى مدى سارت كل جماعة على وجه التحديد (٧٤).

ولقد اخذت تلك الثقافات المرتبطة بالقرى الزراعية وتدجين الحيوان دروب ومساكن شتى وان كنا لا نعرف على وجه التحديد الدروب التي ساروا فيها في رحلتهم الطويلة الى سواحل الاطلسي الا ان قراءة كاريون ١٤ بالنسبة لاول القرى الزراعية بهولندا يشير الى ٤٢٠٠ ق م (+) ، اما بالنسبة الى بريطانيا حوالي ٣٥٠٠ ق م (+) والى ٢٢٥٠ ق م (+) وهذا تاريخ متأخر جدا (٧٥) ، ويحملنا الامر الى افتراض احد الحلين :

١- اما ان تكون ثقافة القرى الزراعية قد بدأت رحلتها فعلا منذ فترة حسونه ٥٦٠٠ او ٥١٠٠ ق م ثم اخذت تنتقل من مكان لاخر ومن جماعة لاخرى حتى وصلت الى الجزر البريطانية *

٢- او ان هذه الثقافة قد انتقلت في وقت متأخر من حضارة العسراق القديم في الالف الثالثة قبل الميلاد مثلا او بعدها بقليل وانتقلت برا وبحرا من مكان لاخر حتى وصلت الى سواحل المحيط الاطلسي *

ويميز هذه الفترة في سواحل المحيط الاطلسي وجود نوع من المدافن الكبرى التي يسميها الاثاريون النصب التذكارية (القبور الميجاليثية) وهي موجودة قرب السواحل باوريسا الغربية في فرنسا (الكرنك) وفي بريطانيا (ستونهيلج) وفي المغرب لا تتعمق هذه القبور الميجاليثية داخل البلاد ولهذه القبور شبه كبير بالابنية الدائرية لفترة حلف من ناحية وقبور مايسين ببلاد اليونان من ناحية اخرى *

ولا بد من ان ناقلي ثقافة القرى الزراعية قد سلكوا الطرق الساحلية الى اوربا (خارطة ١٢) عن ثلاثة طرق :

(74) Braid wood R.J (1975) Op.Cit, PP.142-143.

(75) Ibid, P.144.

- ١- عبر بلاد الاناضول ثم مضيق الدردنيل او مضيق البسفور وبلاد اليونان والى جزيرة صقلية وجنوب ايطاليا ومنها الى فرنسا وسواحل اسبانيا والبرتغال والمغرب وشمالا بريطانيا وايرلنده .
- ٢- عبر بلاد الاناضول وحوض الدانوب وعبر اودية يوغسلافيا الى المانيا وهولندا .
- ٣- من سوريا الى قبرص وجزيرة كريت ثم تونس او يستمر الطريق الى جزيرة سردينيا ثم الى شرق اسبانيا والمغرب ومرورا على سواحل اوربيـــــــــــــــــا الغربية (٧٦) .

اما اذا كان الانتقال قد تم عن طريق البحر المتوسط وهو امر غير مستبعد اذ ان هناك مناظر عدة تبين صورا لسفن لفترة العصر الشبيه بالكتابي مرسومة على بعض المخلقات التي حث عليها بمصر مما يثبت وجود طريق بحرى بين مصر ووادي الرافدين منذ عصور قديمة وتظهر هذه الرسوم قوارب ذات مقدمة وموخرة عالية تختلف عن السفن المصرية من حيث الشكل وعلى الأرجح انها عراقية قديمة .

كذلك نجد بين آثار الاسرة الثانية بمصر سفنا مصرية كبيرة الحجم وقد تأكد ذلك من واقع قوارب الشمس التي تثبت ان حجمها (وقد كانت قوارب حقيقية من الخشب) كبير اى ان تلك السفن المصرية كانت لها القدرة على القيام بسفريات طويلة (٧٧) ، ولكن بقيت مشكلة الملاحة فالبوصله لم تعرف الا في العصر

(76) Ibid, pp. 142-143.

(٧٧) على سبيل المثال في عصر الامبراطورية تظهر الرسوم في معبد بطيهه المشيد من قبل الملكة حتشبسوت سفنا ضخمة متجهة الى بلاد بونت جنوب الجزيرة العربية وشواطئ الصومال تحمل ملاحين وبضائع من اخشاب عطرية وبخور جاف وخشب الابنوس والعاج وذهب بلاد (امو) وخشب القرقة والكحل والقروء والكلاب وجلود الفهود وتظهر في الرسوم اضافة الى البضائع بعض الاهالي واطفالهم ولو ان هذه الرسوم لفترة متأخرة (القرن السادس عشر قبل الميلاد) الا انها ولا شك كانت تمل هذه السفن متعارف عليها

الحديث الا ان عدم معرفة البوصلة لم تكن لتمنع الفينيقيين والاغريق والرومان من بعد هم من عبور البحر المتوسط بل والمحيط الاطلسي الى بريطانيا وايرلندا وجزر الخالدات (الكناري) (٧٨) .

- = وشائعة الاستعمال قبل ذلك التاريخ (. . .)
- برستد ، جيمس هنري ، المصدر السابق ، ص ١٢٨ .
- (ان السفن الشراعية كانت موجودة في الرسوم على الاواني المصرية وهي قبل ٣٠٠٠ ق م ويظن ان السفن المرسومة على هذه الاواني غريبة عن وادي النيل وان اصلها من منطقة الخليج العربي ومهما يكن من امر فانها تبرهن على ان الشراع قد اخترع قبل عام ٣٠٠٠ ق م) .
- Child G. " What happened in history " (penguin books) London 1964. P.92

(٧٨) في اواسط القرن الخامس قبل الميلاد بعثت قرطاج برحلات استكشافية احدهما بقيادة خيملكن جابت سواحل اسبانيا وعبرت مضيق جبل طارق الى سواحل اوربا الغربية البرتغال وفرنسا وبريطانيا وايرلندا ، وهدف هذه الرحلة تحويل تجارة القصدير والرصاص الى قادس في اسبانيا وهي منطقة تابعة الى قرطاج . اما الرحلة الثانية فكانت بقيادة حنون انطلقت على طول السواحل الافريقية الاطلسية من المغرب وحتى خط الاستواء (على الأرجح الكمرن او الكونغو) وهدفها اقامة مستوطنات قرطاجية والحصول على الذهب ونقله الى جزيرة هرنه (قرنه) بدلا من ليكسوس المركز التجاري الفينيقي القديم في المغرب وكان الادلاء والترجمان في هذه الرحلة من المغاربة مما يدل على معرفتهم في شؤون الملاحة البحرية . . . انظر :

- جوليان ، شارل اندري ، تاريخ شمال افريقيا ، تعريب محمد مزالي والبشير بن سلامة ، الدار التونسية للنشر ، ١٩٦٩ ، ص ١١٠ .
- Donald Harden " The phoenicians " (pelican book 1971) , pp. 162-165.

— (وانشأ الملك الشاب يوبا الثاني مستعمرات في مواقع طبيعية احسن اختيارها لتكون اشعاعا للنفوذ الروماني واهتم بالاستكشافات على الساحل الافريقي الاطلسي والاف عدة اجزاء في التاريخ الليبي وباللغة اليونانية على عهد الامبراطور اغسطس وقد فقدت تلك الكتب ولا شك ان يوبا الثاني ليبي الاصل (بربري) المولد والنشأة والمتقف باليونانية والملم باللاتينية وهو ملك بن ملك

ولم يكن المصريون وحدهم هم الذين ركبوا البحار بل كان اهل جبيل ايضا ونقول اهل جبيل ولم نقل الفينيقيين لان النصوص المصرية التي ترجع لعصر الدولة القديمة تتحدث عن سفن جبيل بينما تتحدث نصوص العهد المتأخر عن المدن الفينيقية الموجودة بارض كنعان ومن المحتمل ان جبيل كانت تمثل فترة مبكرة من تاريخ بلاد كنعان على الأرجح ان اهلها مارسوا التجارة قبل وصول الفينيقيين (٧٩) •

لنا لا نعرف على وجه التحديد اين وصلت سفنهم ولكن الذي لا شك فيه انهم كانوا يمخرون عباب البحر المتوسط عام ٢٨٠٠ ق م وربما قبله ، وعلاوة على جبيل كانت هناك مدينة اوغاريت الوثيقة الصلة بالعراق القديم سواء قبل التاريخ ام في عصر فجر السلالات كانت تلك المدينة من اقدم المدن التي لها اسطول بحري وقد كانت تجارتها تربط ما بين سواحل البحر المتوسط وجزره •

وهناك من الاقوام الذين ركبوا البحر هم الكريتيون وهربطهم بالعراق القديم صلات ثقافية فهناك تشابه كبير في رموز العبادة لاسيما في عصور ما قبل التاريخ من الالهة الام والحمامة ورأس الثور ذي القرنين والثعبان والفأس المزدوجة اما في فن العمارة فينظهر في مباني الثولوس الدائرية (٨٠) • ولقد وصل الكريتيون

= قادر على ان يصل بسلطانه وسيطرته على كل ما يحتاجه لتأليف كتابه عن المناطق التي تقع الى شرق من دولته موريتانيا الطنجية ••••• راجع :

— بازامه ، محمد مصطفى ، المصدر السابق ، ص ٢٩ •

— Zagazan L : " L'Exploration par Juba 11 des ILS purpuraires et fortunées " Revue Maritime (1956) PP. 1112-1121.

(79) Cardiner A : " Egypt of the pharaohs " (Oxford 1964) , PP. 88 - 89.

(٨٠) طه باقر ، مقدمة في تاريخ الحضارات ، الجزء الاول ، مطبعة الحوادث ، بغداد ، ١٩٧٣ ، ص ٢١٩ •

بسفنهم الى ما وراء صقلية ثم جاء المايسيون الذين وصلوا الى اعمدة هرقل
 (مضيق جبل طارق) وبالمناوبة فان الاغريق كانوا يطلقون على المايسينيين
 اسم ابنا هرقل ومن المحتمل انهم اطلقوا هذا الاسم نتيجة لمستعمرة
 اقامها المايسيون هناك (٨١) .

(81) Pensieh M. : " Recherches Archeologiques a Tanger
 et sa region ", (Paris 1970), PP.23-26.

المبحث الثاني

~~~~~

(( التأثيرات الحضارية العراقية في المغرب في عصر فجر التاريخ ))

يتفق الباحثون في الآثار والتاريخ القديم على ان المراكز الثلاثة الاولى التي اشرق فيها فجر التاريخ هي بلاد وادي الرافدين ووادي النيل ووادي السند، تلك المناطق تمثل اكثر مناطق العالم المأهولة، ويتميز مناخها بالحرارة والجفاف، اما من الناحية الجغرافية فهناك رابطة قوية توحد ليس فقط المناطق الثلاث فحسب بل تتعدى حدود وادي النيل حتى تصل الى المحيط الاطلسي فمصر وبلاد الرافدين والبنجاب تقع جميعها في اودية انهار دائمة

(٨٢) انتزعت بلاد الرافدين القيادة الفكرية والحضارية في بلاد الشرق الادنى وسبقت مصر في خلق اول حضارة مزدهرة فكان لوادي الرافدين تأثير في حضارة وادي النيل في حوالي ٣٢٠٠ - ٣٠٠٠ ق م ويظهر تأثير العراق في حضارة السند في الفخار فقد هنر على اوان فخارية في موهنجدارو متأثرة بطراز الوركاء وجمدة نصر اما اشكال الاختام الاسطوانية فهي متأثرة الى حد ما بالفن العراقي من خلال الطرق التجارية الثلاثة مكان وهي عمان ودلمون جزيرة البحرين وميلوخا من المحتمل انها وادي الهندوس، حيث مواقع موهنجدارو وحرابه harappa واستعملت فيهما الاختام المنبسطة والاسطوانية وهي متأثرة من حيث الرسوم بالحضارة العراقية ويغلب عليها الاشكال الحيوانية والاساطير الهندية واشكال الالهة وما يقدم لها من نذور وهبات ويظهر التأثير واضحاً على موقع موهنجدارو حوالي ٢٤٠٠ - ٢١٠٠ ق م ٠٠٠ راجع:

— بصمه جي، فرج، اقوام الشرق الادنى القديم، سومر، المجلد الثالث، الجزء الاول، ١٩٤٧، ص ٨٨.

— مورتكات، انطوان، تاريخ الشرق الادنى القديم، تعريب توفيق سليمان، مطبعة الانشاء، دمشق ١٩٦٧، ص ٣١.

— Collon D : Op.Cit, PP. 142-143.

— Bedřich Hrozný : Op.Cit, PP.156 ff.

الجريان تخترق هضبة صحراوية متصلة تلك الهضبة على الرغم من كونها وحدة واحدة الا ان بعض المظاهر التكتونية فصلت بعضها عن البعض، وتعتبر الصحراء التي هي امتداد تلك المنطقة من الناحية الغربية تكتنفها الكثير من المرتفعات والمنخفضات التي تصل بعضها الى تحت مستوى سطح البحر. والصحراء العربية هي امتداد طبيعي للصحراء الافريقية الكبرى ولكن يفصلها من بعضهما منخفض وادي النيل والاختود الشرقي الذي يجري فيه البحر الاحمر. والى الشرق من ذلك السهل تنحدر الصحراء الى منخفض بلاد ما بين النهرين والخليج العربي وخلفها ترتفع جبال زاغروس والمرتفعات الموازية لها والمكونة لهضبة ايران الغربية والتي هي في الحقيقة امتداد طبيعي للصحراء، هذه المنطقة ولو انها تنتمي جغرافيا لهضبة الاناضول وارمينيا الا انها من الناحية المناخية اقرب الى الصحراء العربية ومن الناحية الشرقية تنحدر الهضبة نحو منخفض وادي السند.

وهكذا نرى ان المنطقة الواقعة بين المغرب وباكستان عبارة عن منطقة جافة في مجملها وهي على الرغم من تماثلها الظاهري الا انها في حقيقة الامر منطقة مترابطة لا يفصل بينها اية عتبة كأداء تقف حائلا من ناحية (التضاريس) دون ترابطها وقد ادت هذه الوحدة الاقليمية الى اطلاق مصطلح الافرواسيوى (٨٣).

(٨٣) الافرواسيوى : مصطلح سياسي جغرافي ظهر في الستينات من هذا القرن.

(يحدد تشايلد مسرح هذا الانقلاب الحضري من الصحراء الكبرى والبحر المتوسط في الغرب والى وادي السند شرقا ومدار السرطان جنوبا، وقد اتضح ان الاحوال الطبقي والطبيعية كانت مناسبة لحدوث تطور انقلابي في هذه المنطقة ويعتبر وادي الرافدين مركز هذه المنطقة ٠٠٠).

- Child & " What happened in history " penguin books

( London 1964 ), PP. 77-79.

ولما كان بحثنا يعني بصفة خاصة بتوضيح التأثيرات الحضارية العراقية القديمة على المغرب في عصر فجر التاريخ ، وقد سبق ان اوضحت المخلوقات المادية لكل من المغرب ووادي الرافدين كل على حدة ، لهذا افرد هذا البحث للمقارنة ومدى وصول تأثيرات وادي الرافدين الى المغرب ويقضي التسلسل الزمني ان ابدأ بأقدم الصناعات •

١- الصناعات الحجرية

٢- الاواني الفخارية

٣- التعدين

٤- الفنون والعمارة

١- الصناعات الحجرية :

اذا قدنا مقارنة بين الادوات الحجرية في العصر الحجري الحديث بالعراق القديم والعصر الحجري الحديث بالمغرب لوجدنا ان الصناعات الحجرية فيما يتفق بالفوموس الحجرية والشفرات والقاشطات والناقب والمهراس والرحي نجد انها واحدة في الحضارتين وقد لا يفترقان الا في الانواع المختلفة من الاحجار التي تصنع منها تلك الادوات (٨٤) • وقد استعرض الاستاذ كامبييرا Gimpera العصر الحجري الحديث في فترته المتأخرة في كل من اسبانيا والمغرب وخارج بنتيجة ان الصناعات الحجرية والفخارية التي رآها في صناعات تلك الفترة انما هي صناعات متأثرة بثقافة مصر في مصر ما قبل التاريخ والتي هي بدورها من

(84) Bosch Gimpera P.: " Née - Néolithique Espagnol et africain " (Actes de congrès panafricain de préhistoire) 11<sup>em</sup> session (1952), PP. 503 - 508.

تأثيرات وادي الرافدين وصلت الى مصر ومنها انتقلت الى هواطيع في ليبيا  
ثم الى شمال افريقيا والمغرب •

واذا ما قارنا بين الاواني الحجرية التي وجدت في جرمو وتلك التي  
وجدت في سوق الخميس بآيت واحي لوجدنا تشابها كبيرا بينهما ومع ذلك فلم  
يسبق للباحثين ان درسوا هذا الموضوع بما يستحقه من عناية ، فقد ذكر  
Puigadeau بقوله عن اصل الاواني الحجرية ( ان الاواني الحجرية  
الصحراوية بدون مقابض والمكتشفة في المغرب انما هي اكتشاف رائع يوضح خط  
انتشار الاواني الحجرية من مصر الى غرب افريقيا واني اؤكد على ان مصر هي مهد  
صناعة الاواني الحجرية ) (٨٥) ، وعلى العكس فان جوردن جايلد وهو متخصص في  
العلاقات الثقافية بين وادي الرافدين ومصر فانه يرجع اصل الاواني الحجرية  
الى بلاد ما بين النهرين (٨٦) •

## ٢- الاواني الفخارية :

ان الاواني الفخارية النوع المظهر الموجودة بمتحف طنجة (٨٧)  
تعتبر في الحقيقة صورة مكررة من فخار حسونة القديم في الطبقة ( ١ أ ) (٨٨)

(85) Du puigadeau O. et Senones M. " vases de pierre du  
maroc et du Sahara " ( Bulletin d'Archeologie Marocain )  
t.VII (1967) PP. 151-159.

(86) Childe Gordon V " New Light on the most ancient east"  
( London 1954 ), P. 94.

(87) Jodin A : " vases Modeles du Musée de Tanger "  
( Bulletin d'Archeologie Marocaine ) t.V ( 1964 ),  
PP. 325 - 329.

(٨٨) طه باقر (١٩٧٣) ، المصدر السابق ، ص ٢٠٩ •



فصناعتهم تمت باليد ومفخور بطريقة بدائية سمجة وخالي من الزخارف ، وهذا النوع المغربي من هذه الاواني قد حر عليها في كهف الخزيل<sup>(٨٩)</sup> وكهف مشقار<sup>(٩٠)</sup> وكلاهما يقعان الى الجنوب من طنجه كما حرا ايضا في كاف تحت الفار<sup>(٩١)</sup> بجهة تطوان وتمارا جنوب الرباط ، وقد حر عليه في الطبقة التي تقع اسفل طبقة الاواني الكمانية مباشرة<sup>(٩٢)</sup> .

اما النوع الثاني من الفخار الذي حر عليه بالمغرب فهو الفخار المعروف بالطاراز الشبيه بالكثري ( Cardiale ) وهذا النوع من الفخار يشبه لحد كبير طراز حسونه النموذجي<sup>(٩٣)</sup> ليس فقط من ناحية الصنعة بل من ناحية الزخارف

---

(89) Jodin A. " Les grottes d'EL-Khril à A chakar " ( Bulletin d'Archeologies Marocaine ) t.III(1958) (1959) PP. 249-313.

(90) Koehler R.P " Le vase neolithique de La grotte d'Achakar " ( Bulletin de la société de préhistoire du Maroc ) 3<sup>em</sup> année PP.32-34.

(٩١) كلا الموقعين غار كحال وكاف تحت الفار نقب فيهما العالم الاسباني تاراديل خلال فترة الحماية الاسبانية . . راجع :

- Tarradell M : " Avance de La prima campania de excavaciones en caf Taht el gar " ( Tamuda III ) (1955), P.307.

- " Noticia sobre La excavaciones de Gar - Cahal " ( Tamuda 11 ) (1954), PP.344-358.

(92) Jodin A " Les problème de la civilisation du vas campaniforme au maroc " ( Hespéris ) t.XLIV(1957) PP. 353-360.

(٩٣) يتميز فخار حسونه النموذجي بزخارف خطوط مستقيمة وخطوط متصالبة ومتقاطعة ومثلثات والغالب على الاواني الفخارية نوع الجرار الكروي ذات الرقاب المستطيلة القائمة والكوموس او الطاسات . . . .  
- طه باقر (١٩٧٣) ، المصدر السابق ، ص ٢١٠ .

التي نفذت بطريقة الحز بقطعة من قلم القصب قبل ان يفخر (٩٤) .

اما الطراز الثالث وهو الكماني فهو يشبه طراز حلف الذي جاء الى المغرب عبر طريقين :

- ١- طريق الصحراء من وادي النيل عبر البحر الاحمر الى مصر ومنها الواحات الليبية وعبر الصحراء الافريقية الكبرى الى المغرب .
- ٢- الطريق الثاني عبر البحر المتوسط وجزيرة كريت وجزيرة صقلية والى شمال افريقيا .

وقد صاحب ظهور هذا النوع من الفخار ظهور الادوات المعدنية النحاسية منها والبرونزية وهذا النوع من الفخار الذي بدأ في حلف في حدود ٦٠٠٠ ق م الى ٤٨٠٠ ق م (٩٥) نراه في المغرب يومئذ الى حدود عام ٣١٠٠ ق م (٩٦) .

وليس هذا الا مر بغيره اذ لو تتبعنا خط هجرة ذلك الفخار لوجدناه على النحو التالي في جطل هويوك في آسيا الصغرى ٥٧٥٠ ق م (٩٧) ومنها عبر

(94) Jodin A. "Vases Modeles du Musee de Tanger" (Bulletin d'Archeologie Marocaine ) t.V (1964), PP. 325-329.

(95) Braid wood R.J ; (1975), Op.Cit, P.156.

(96) De Wailly A. " Le kef el-Baroud et L'Ancienneté de L'Introduction du cuive au Maroc " ( Bulletin d'Archeologie Marocaine ) t.V (1976), P.51.

(٩٧) يعتبر الاستاذ بريد وود مواد جطل هويوك هي نسخة غربية من ثقافة حلف .

- Braidwood R.J ( 1975 ) , Op.Cit, P.137.

مضيق البسفور او الدردنيل وحتى بحرايجه وفي سهل Mesara بكريت ومنها الى صقلية (٩٨) ومن صقلية يتفرع التأثير الثقافي الى فرعين سار احد هما عبر البحر المتوسط الى سردينيا (٩٩) وكورسيكا وجزر البليار فجنوب ايبيريا وسواحل البحر المتوسط المغربية ، بينما عبر الاخر البحر الى مالطه فتونس حيث قابل تأثيرا حضاريا آخر جاء به البحارة الذين ساروا بحذاء الشاطئ الافريقي من غرب اسيا الى شمال افريقيا (١٠٠) .

وهكذا فان فخار حلف لم ينتقل من وادي الرافدين الى المغرب مباشرة بل عبر هذه المراكز واستغرق انتقاله الاف السنين ، ولا بد وانه في كل مركز من تلك المراكز قد اكتسب صفات محلية قبل ان ينتقل للمحطة التي تليها ، كما وان هناك تشابها بين فخار العبيد ٤٨٠٠ - ٣٧٥٠ ق م وفخار غار كحال ٢٨٠٠ - ٢٧٠٠ ق م (١٠١) ، وعلى هذا الاساس ففي وسعنا ان نقسم جدولا زمنيا حسب قراءة كربون ١٤ .

---

(98) Pace B. " Arte e civita della sicilia antica " Vol.1 ( Roma 1954 ), P. 34.

(99) Pallotino M. " La Sardegna naragica " ( Roma 1950 ) P. 42.

(100) Bernabe - Bera. L. " La Sicilia prehistorica Y sus relaciones con oriente Y con La peninsula " ( Iberica Ampurias ) T.XV - XVI 1953 - 1954, P. 212.

(١٠١) يظهر التشابه بين فخار العبيد وفخار موقع ليرنا في اليونان وفخار موقع كرمونا باسبانيا وفخار موقع بالميليا بالبرتغال ثم فخار موقع غار كحال قرب سبته شمال المغرب ومن المعتقد ان انتقال هذا الفخار تم عبر بلاد الاناضول ثم بلاد اليونان ومن بعد اسبانيا والبرتغال والمغرب ، ويمكن دراسة بحث الاستاذ Terradell حول فخار غار كحال \* راجع : - Terradell M : ( 1954 ) Op.Cit, PP. 344-358.

| العراق القديم                   | المغرب القديم                                                                |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| السنة                           | السنة                                                                        |
| الاواني الفخارية                | الاواني الفخارية                                                             |
| ٥٦٠٠ ق م<br>فخار حسونه القديم   | ٤٠٠٠ ق م<br>الفخار الموجود بمتحف<br>طنجة ( نوع بدائي خشن<br>وهو فخار الخزف ) |
| ٥١٠٠ ق م<br>فخار حسونه النموذجي | ٣٥٠٠ ق م<br>الطراز الكمبري<br>Cardial                                        |
| ٤٨٠٠ ق م<br>فخار حلف            | ٣١٠٠ ق م<br>الطراز الكمبري او<br>Beaker ware                                 |
| ٣٧٥٠ ق م<br>فخار العبيد         | ٢٨٠٠-٢٧٠٠ ق م<br>فخار غار كمال<br>( قرب سبتة )                               |

### ٣- التعديين :

على العكس من وادي الرافدين الذي عرف المعدن منذ وقت مبكر من عصر ما قبل التاريخ فان معرفة المغرب للنحاس تم قبل وصول الفنيقيين في اوائل الالف الاول قبل الميلاد ولم يكن معروفا حتى اواسط هذا القرن .

ولقد اثير جدل كثير في الخمسينات من هذا القرن حول معرفة المغرب للنحاس وانقسم المؤرخون الى مؤيدين معرفة سكان شمال افريقيا للبرونز في نفس الفترة التي عرف فيه المصريون القدماء استعمال ذلك المعدن وبين من ينفي تلك المعرفة واعتقدوا ان سكان شمال افريقيا على العموم والمخاربة القدماء بوجه خاص قد انتقلوا من العصر الحجري الحديث الى عصر الحديد مباشرة (١٠٢) .

وقد لاحظ Jodin في الرسوم الصخرية نقوشا تمثل نوعا من السيوف القديمة التي لا تشبه بأي حال من الاحوال السيوف الحديثة او السيوف التي كانت تستعمل في العصر الاسلامي وقارنه بدليل آخر وهو وجود الفخار الكمباني وهو النوع الذي نشر عليه في اسبانيا مع الادوات البرونزية فكتب Jodin مقالا في مؤتمرا قبل التاريخ في الجزائر موهدا وجود عصر للبرونز بالمغرب قبل وصول الفتيقيين (١٠٣). ونظرا لان الادلة المادية التي وجدت بالمغرب ضئيلة ( اذ كانت لا تتعدى بضع قطع من الحلي البرونزية والنحاسية وسيف واحد و بضع روموس حراب وثلاثة من الفوموس) فقد اعتبر Jodin جميع تلك المواد مستوردة من اسبانيا وقد بدأ عصر البرونز بالمغرب حوالي ١٥٠٠ ق م اي خمسمائة عام قبل وصول الفتيقيين (١٠٤).

(١٠٥) الا ان التنقيبات الاسبان في الصحراء المغربية خلال فترة الحماية والكشف من المناجم القديمة للنحاس والمنتشرة في نواحي مراكش وجنوبها على تخوم الصحراء (١٠٦) قد اكد ان تلك الاسلحة انما صنعت في المغرب ولم تستورد من الخارج.

- 
- (103) Jodin A. " L'age de bronze au Maroc " actes des congrés panafricain de préhistoire (11) session (1952) PP.131-132.
- (104) Jodin A : (1957) Op.Cit, PP.353-360.
- (105) Saez Martin B. " Sobre una supuesta edad del bronce en Africa Menor Y Sahara " Actes des congrés panafricain de préhistoire 11<sup>em</sup> session (1952) PP.659-662.
- (106) Rasenberger B. " Les anciennes exploitations Minières et les anciens centres Métallurgiques du Maroc " ( Revue de géographie du Maroc ) No.17 ( 1970 ) , PP. 71 - 108.

وهذه الاسلحة فيما لو قارناها باسلحة العراق القديم لوجدنا ان  
الخناجر المنقوشة على صخور جبال الاطلس الكبير اكثر شبها بنظائرها في  
العراق القديم من الانواع الاوربية •

ويختلف مصدر النحاس في المغرب عن العراق القديم ، ففي المغرب  
كانت مواطن المعدن في البلاد نفسها اما في العراق القديم فقد كان المعدن  
يستورد اما من هضبة ايران او من ارمينيا او بلاد الاناضول او من جبل الاخضر  
في عمان فقد اكتشفت بعثة هارفارد الاثرية في وادي سمدي يودقات من المحار  
استعملت في تعدين النحاس كما يحتمل ان تكون هناك معالجة لخام النحاس  
في هيلي ( الامارات العربية ) ، وفي وادي جيبي الذي يعد احد اغنى اقاليم  
النحاس في عمان اضافة الى الساحل الشمالي لمضيق هرمز فقد عرفت هناك  
مواقع كثيرة للنحاس (١٠٧) •

ولكن صناعة التعدين نفسها قد جاءت من المشرق (١٠٨) ولا بد ان صناعة  
التعدين قد وصلت الى المغرب عبر طريق البحر المتوسط في الالف الثالث قبل

- 
- (١٠٧) الاثار في دولة الامارات العربية المتحدة ، ادارة الاثار والسياحة  
دولة الامارات العربية المتحدة ، طبع في شركة نورست ريسيرش بلاننج  
( تي آر بي ) المحدودة زوج ( سويسرا ) بدون سنة طبع ، ص ٢٩ •
- (١٠٨) عرف المصريون النحاس فقد حصلوا عليه من سيناء فصنعوا الادوات  
النحاسية كالازميل النحاسية والالة النحاسية البسيطة التي كانوا  
يستعملونها في تفريخ قطع الاحجار لتصبح اواني جميلة الشكل  
وساعدتهم الادوات النحاسية في بناء الاهرامات بقطع الصخور فقط  
عرف انسان حضارة البداري ( حوالي منتصف الالف الخامسة قبل  
الميلاد ) وان انتشاره يلاحظ في حضارة جرزة بصورة اكثر ••• راجع :  
برستد ، جيمس هنري ، المصدر السابق ، ص ٨٥ — ٩٧ •  
— عبد العزيز عثمان ، معالم تاريخ الشرق الادنى القديم ، الجزء الاول ،  
التاريخ السياسي ، القاهرة ١٩٦٧ ، ص ٦٧ •

الميلاد اى قبل وصول الفتيقيين • فقد اظهرت النقوش المصرية في المعابد ومقابر  
اوائل حكم الاسرات عن سفن كبيرة الحجم لها القدرة على الابحار لمسافات طويلة  
وجدت على آثار العهد العتيق في مصر بالاضافة الى العثور على سفن الشمس  
قرب الاهرامات •

#### ٤- الفنون والعمارة :

##### أ- العمارة :

تختلف عمارة العراق القديم عن عمارة المغرب القديم ، فنجد ان المباني  
الدينية والمقابر في المغرب متداخلة ومن الصعوبة التمييز بينهما ، فقد سكن  
المغاربة القدماء الكهوف الطبيعية ودفنوا موتاهم فيها وتظهر هذه الكهوف  
في منطقة كيخان بالمغاري في تازة ، وكهف تماريس بجهة الدار البيضاء ويرى  
بعض العلماء ان سكان شمال افريقيا كانوا يفضلون السكن في العراء سواء في  
الخيام او الاكواخ (١٠٩) ، وقد سكن العراقيون القدماء في الكهوف ومنها كهف  
شابير وكهف زري وهزار مرد ولعل حاجة الانسان الى السكن في الكهوف املتته  
عليه الظروف الطبيعية المحيطة به وبذلك فهي من التقاليد الموروثة  
من العصور الحجرية القديمة •

ومع زيادة عدد السكان وقلّة الكهوف الطبيعية التجأ ساكن الكهوف الى  
حفر الكهوف الصناعية والتي تعرف في المغرب باسم الحوانيت وهي فتحات داخل  
الصخر تم تعميقها بشكل كهف صناعي يحتوى على حجرة واحدة او اكثر وشكل  
الحجرات بيضوي او مستطيل او مربع كما هو في كهوف تبسة شرق الجزائر وكهوف  
تيبازا على الساحل الغربي للجزائر وكهوف تازة شرق المغرب وكهوف ازموقر قرب  
الجديدة جنوب الدار البيضاء •

يتم دفن الموتى في ارضية الكهف بطقوس بسيطة وقد عرف الشرق الادنى اسلوب حفر الكهوف الصناعية منذ زمن اقدم من المغرب ففي العراق كهوف الطار جنوب غرب كربلاء ويبلغ عددها ٤٠٠ كهف وربما استخدمت لاغراض دفن فامينة اول الامراء محطة تجارية ونقطة مرور في عصور قديمة ثم اتخذت فيما بعد قبورا حفر فيها على مخلفات اثرية تعود الى فترة قديمة ربما اقدم من الفترة الهلنستية والكاشية (١١٠) وكهوف مجول جنوب منه ، وهي مقابر حفرت بمهارة ويظهر فيها ابواب وهمية وهي من التقاليد الفرعونية مع بعض الرسوم والاشكال الهندسية (١١١).

هناك كهوف عند شاطئ جبيل في لبنان (١١٢) وحفر عرب الابطاط مدبنتهم داخل الجبل في الاردن وتظهر هذه الكهوف في سينا ايضا فلايد وانها انتقلت عبر مصر الى شمال افريقيا فهي اكثر انتشارا في تونس وشرق الجزائر .

اما الشكل الثالث فهي القبور الحجرية ( الدولمن ) حيث تظهر القبور في المريس والمرس وجوف الرمل وجبلية ودار سيرو والدار الكبيرة وعين داليا ودايت الكسايب واغلبها قرب طنجه ويؤكد الاستاذ هنري رينود Henry Reynaud ( ان المقابر الحجرية في شمال افريقيا شرقية الاصول لها ارتباط بالقبور الحجرية في لبنان والمقابر في اور وابيد وسوقبور هراكلوبوليس ) (١١٣).

تظهر القبور الحجرية في هيلي دولة الامارات وفي البحرين (١١٤) والقبور الحجرية في مصر وتعود الى فترة اقدم من عصر الاهرامات وعلى الأرجح ان هذا

(١١٠) تقرير موجز لتلقيبات البعثة اليابانية في كهوف الطار ، سومر ، المجلد الثالث والرابعون ، الجزء الاول والثاني ١٩٨٤ ، ص ٢٨٣ .

(١١١) قحطان رشيد صالح ، الكشاف الاثري في العراق ، بغداد ، ١٩٨٧ ، ص ١٨٢ .

(112) Culican W. " The sea peoples of the Levant in the Dawn of civilization " ( London 1961 ) , P.151.

(113) Raynaud H. "Le Dolmen d'Amerzuast" (Bulletin de La societe de prehistorique du Maroc) II annee 3+4 Trim (1937) P.59

(١١٤) تظهر مدفن هيلي الحجرية تأثيرات حضارتى وادى الرافدين وبلاد السند ، وهناك مقابر حجرية في البحرين وهي مقابر الحجر وتعود الى فترة باربار المتقدم واستعملت الى العصر اليوناني وهي اقدم قبور عرفت بها البحرين . . .



النوع من المقابر وصلت الى المغرب من طريق جزر البحر المتوسط كجزيرة كريت وجزيرة صقلية وسردينيا ثم شمال المغرب العربي وهذا ما يوهده Jodin (( ان البحارة والصيادين في البحر المتوسط وصلوا الى نواحي طنجه عبر مضيق جبل طارق واقاموا المقابر الحجرية ومن ثم نقلوا تلك التأثيرات الى اسبانيا والبرتغال وبريطانيا ولا سباب غامضة تخلو عن السير نحو الجنوب والانتشار على السواحل الافريقية (( (١١٥) .

اما المقابر التلية ( تمولي ) والمكتشفة في المغرب في ارفود جنوب مدينة الراشدية وقبر (سي طلال البحراوى) شرق الرباط وقبور للايمونه في سهل الغرب وقبر تلغمت في نواحي وجده وقبر مزورا شرق مدينة اصيله .

وتصميم هذا القبر لا تختلف عن الابنية الدائرية Tholos المعروفة في الشرق الادنى القديم ، فقد عثر على الابنية الدائرية والشبه دائرية في زاوى جمي على الزاب الكبير ذات قطر حوالي مترين وعثر بداخلها على بقايا جماجم للحيوانات كالماعز والاغنام كذلك عثر على الابنية الدائرية في كريم شهر شرق جمجمال وفي موقع كرد علي اغا على الزاب الاعلى في محافظة اربيل وفي موقع نمريك في الضفة الشرقية من نهر دجلة ضمن حوض سد صدام غرب ناحية فايدة ( محافظة دهوك ) ، وهذه المساكن الدائرية او الشبه الدائرية وهي الاقدم وتعود فترة انشائها الى مطلع العصر الحجري الحديث لما قبل الفخار ( ب ) ( P.P.N.B ) ، وهي مساكن ارضيتها من الحجارة الكلسية

راجع : راجع :

- التكريتي ، محمد القادر ، مدافن ومقابر البحرين ، مجلة الخليج العربي ، المجلد الحادى عشر ، العدد (١) ، بغداد ١٩٧٩ ، ص ٢٠٩ - ٢١٢ .
- تقرير التوثيق والابحاث ، المدافن الحجرية في هيلي ، مجلة تاريخ العرب والعالم ، العدد ٣٩ ، بيروت ، ١٩٨٢ ، ص ٨٤ - ٨٩ .

(115) Jodin A. " Origine et monde de vie de tribus Meglithiques " ( Bulletin de Archéologie Marocaine) T.V (1964), P.44.

والجدران من الطين ومثربداخلها على مجارشحجرية (١١٦) .

على الرغم من ان الاشكال الاولى للسكن كانت اكواخا دائرية او بيضوية الشكل واسافلها غائرة الى اعماق معينة في الارض الا ان تطور المساكن الدائرية حدث في عصر حلف فقد عثر في موقع الاربجية في الموصل على عشرة مبان مشيدة من الطوف او كتل الطين المرصوص على اسس من الحجارة ولها ملاحق بناائية مستعرضة ( مستطيلة ) (١١٧) .

ويمكن تصنيف الابنية الدائرية لهذا العصر حسب وظائفها :

- ١- ابنية دائرية ذات قدسية وذلك بسبب سمك الجدران واساساتها التي يتطلب تعاون سكان القرية في تشييدها .
- ٢- لاغراض سكنية استنادا الى ما عثر فيها من مخلفات منزلية مثل المواقد والفخاريات .
- ٣- لاغراض عامة استنادا الى موقعها في مركز التل وذات جدران ضخمة ربما مكان لاجتماع اهل القرية .
- ٤- لاغراض اقتصادية كاستخدامها مخازن وهي تقع في منطقة ذات انتاج زراعي وفيير (١١٨) .

(١١٦) قدسية محمد صبرى ، عمارة البيوت الدائرية في مطلع العصر الحجري الحديث في الشرق الادنى القديم ، رسالة ماجستير - قسم الآثار - كلية الاداب ، ١٩٩٥ ، ص ٤٣ - ٦٣ .

— (يوهد فوهاد سفروسييتون لوهد على وجود الابنية الدائرية في حسونه ، الا ان استخدامها قد يكون لاغراض ادارية او اجتماعية او سياسية او دينية (كمعابد) . . . راجع :  
— عدنان مكي عبدالله ، نشأة القرى العراقية الاولى بين الاستيطان الاول وحتى العصر الحجري الحديث ، حضارة العراق ، الجزء الثالث ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ٢٩٧ .

(١١٧) قدسية محمد صبرى ، نفس المصدر ، ص ١٣٥ - ١٣٦ .

(١١٨) كسار ، اكرم محمد عبد ، عصر حلف في العراق ، رسالة ماجستير - كلية الاداب - قسم الآثار ، ١٩٨٢ ، ص ٧٨ - ٧٩ .

ومهما يكن من امر فإن ما يهمنا في هذه الدراسة بالدرجة الأولى انتشار هذا النوع من الابنية الدائرية ، فقد عثر عليها في المملكة العربية السعودية واليمن والخليج العربي (١١٩) وفي سوريا وفلسطين والاردن (١٢٠) .

وفي قبرص موقع خيروكيتيا ضمن فترة العصر الحجري الحديث السابق لظهور الفخار عثرفيها على ١٠٠٠ مسكن دائري قطرها ما بين ٣-٤ م الى ٧-٨م مشيدة باللبن على اسس من الحجر الكلس (١٢١) ، وكذلك عثر على الابنية الدائرية في بلاد الاناضول وايران (١٢٢) .

(١١٩) ••• تظهر الابنية الدائرية في العربية السعودية في العصر النحاسي وهو يقابل فترة العصر الحجري المعدني في العراق عثرفيها في وادي عرعر اقطارها بين ١٠ - ١٢ م ثم منطقة حائل والكهيفية وموقع جبل اسمان ولوحظ اشكال ابنية بيضوية وثر ايضا على الابنية الدائرية في منطقة القصير ومنطقة الرياض ويحدد تاريخ هذه الابنية بين الالف الخامس والالف الثالث ق م • اما اليمن فقد عثرفي موقع اسفل جبل العرقسوب في منطقة خولان الطيال ابنية دائرية تعود الى عصر ما قبل التاريخ وهذه المساكن غائرة بعمق ٣٠ سم وثر فيها على حجارة الرحي وكسر الفخار . وكذلك في الخليج العربي في مواقع المقابر الحجرية في جبل حفيت وتعود الى الالف الرابع والالف الثاني ق م • ثم مقابر هيلي في الامارات العربية ••• راجع :

— قدسية ، محمد صبرى ، المصدر السابق ، ص ٦٩-٧٥ و ص ٨٥-٨٨ .  
(١٢٠) في سوريا تظهر الابنية الدائرية في موقع تل مريبط شرق حلب وتل الرماد غرب دمشق اما في فلسطين فموقع اريحا ( تل السلطان ) تعود الابنية الدائرية الى العصر النطوفي ( العصر الحجري الحديث السابق لظهور الفخار ) وفي موقع عين الملاحه قرب بحيرة الحوله • وفي الاردن ضمن موقع البضا قرب البترا •••

— قدسية ، محمد صبرى ، المصدر السابق ، ص ٩٤ - ١١٤ .  
(121) Mellaart J. " The Neolithic of the Near East " ( London 1975 ), pp. 129 - 131.

(١٢٢) في بلاد الاناضول عثر على الابنية الدائرية في موقع جايونو جنوب شرق تركيا وموقع عاشق هويوك وموقع حصار Hacılar جنوب غرب تركيا واغلب الابنية الدائرية تعود الى العصر الحجري السابق لظهور الفخار ويعاصر جرمو ما قبل الفخار في العراق • اما في ايران فقد عثر على هذه الابنية الدائرية في موقع كنج داره قرب هرسين Harsin وتحتوى الارضية

وعلى اية حال فان قبر مزورا والابنية الدائرية لعصر حلف كليهما  
يشتركان بالشكل الدائري واذا كنا نعرف وظيفة الابنية الدائرية في العراق  
القديم فان قبر مزورا بقي غامضا فلم يعثر على دليل مادي يوحى اذا كان مدفنا  
ام معبدا •

ان اقامة القبور التلية معروفة في الشرق الادنى القديم ، فيلاحظ انتشار  
المدافن التلية في البحرين ويقدر عددها مائة الف قبر تسمى (طعموس) (١٢٣)،  
وكذلك تظهر المقابر التلية في شرق المملكة العربية السعودية (١٢٤) وفي  
مصر (١٢٥) •

ومن خلال المكتشفات الاثرية في البحرين يلاحظ ان الطقوس الجنائزية  
واللقى التي عثر عليها في معبد باربار في البحرين والتي تعود الى فترة جمدة  
نصر (١٢٦) وانتقلت عبر الجزيرة العربية الى مصر ثم عبر الصحراء •

= على رماد وحجارة محترقة ، كذلك في موقع تبه اسيا بضمن منطقة كراسو  
Karasu شرق كرمنشاه قطر الابنية عشر امتار والا ستيطان موسميا ثم موقع  
علي كوش في منطقة خوزستان والمساكن دائرية الشكل عبارة عن حفرة  
جد رانها من كتل الطين بدون ملاط •••••

— قدسيه ، محمد صبرى ، المصدر السابق ، ص ١٢٤ — ١٣١ •

(١٢٣) التكريتي ، عبد القادر ، المصدر السابق ، ص ١٦٣ — ١٧٥ •

(١٢٤) هيدلي ، احمد ، المصدر السابق ، ص ٢٤ — ٣٠ •

(١٢٥) برستد ، جيمس هنرى ، المصدر السابق ، ص ٨٥ •

(١٢٦) تعود المقابر في الخليج العربي وشرق الجزيرة العربية وعمان الى الفترة  
الواقعة ما بين اواخر الالف الرابع ق • م والى مطلع القرون الميلادية  
وهي متأثرة بقبور جمدة نصر مع فرق ان قبور عمان جماهية او عائلية بينما  
قبور جمدة نصر فردية ••• راجع :

— الهاشمي ، رضا جواد ، جوانب من تاريخ الخليج العربي في عصور ما قبل

التاريخ ، سومر ، المجلد ٣٦ ، الجزء الاول والثاني ، ١٩٨٠ ، ص ٣٣ •

الافريقية الكبرى الى المغرب ويمكن تتبع خط انتشار هذا النوع من القبور على اطراف الصحراء لدول المغرب العربي •

اما الطقوس الجنائزية المصاحبة للميت في مقابر المغرب القديم ، فقد لوحظ ان التأثير العراقي واضح من رش الرماد الاحمر داخل القبر او تلويين الميت بصبغة حمراء وحتى تجريد الموتى من لحومهم وخلط عظامهم وكلها طقوس مارسها سكان الشرق الادنى القديم منذ فترة ما قبل التاريخ في حضارة حسونة وضمن موقع تل الصوان (١٢٧) وفي مصر حلف (١٢٨) وفي مصر العبيد في موقع اريدو ويظهر هذا النوع من الطقوس الجنائزية في الحضارة النطوفية في فلسطين وفي بلاد الاناضول ضمن موقع جطل هوبوك (١٢٩) ، هذا اضافة الى انتشار هذه الطقوس في الجزائر ضمن المقابر التذكارية ( الميجاليثية ) في سطيف وتظهر هذه الطقوس الجنائزية في تونس في المقابر ( بثرام قرين ) وكذلك تظهر الطقوس الجنائزية في ليبيا وفي مواقع اخرى من مقابر كريت ومايسين في بلاد اليونان (١٣٠) •

- 
- (١٢٧) دوني، جورج يوحنا، عمارة الالف السادس قبل الميلاد في تل الصوان، رسالة ماجستير كلية الاداب - قسم الآثار، بغداد ١٩٨٦، ص ٦٣ •
- لويد، سيتون، آثار بلاد الرافدين، دار الرشيد للنشر ١٩٨٠، ص ٥٠-٥١ •
- جوليان، شارل اندري، المصدر السابق، ص ٧٩ - ٨٠ •
- (١٢٨) كسار، اكرم محمد عبد، المصدر السابق، ص ٨٧ - ٨٩ •
- (١٢٩) الناضوري، رشيد، المدخل في التحليل الموضوعي المقارن، دار النهضة بيروت ١٩٧٧، الكتاب الاول، ص ١١٦ و ص ١٥٠ و ص ١٥٤ •
- (130) Nilsson M. " The Minoan - Mycenaean religion and its survival in Greek religion " ( London 1950 ), P. 122.

## ٢- الرسوم الصخرية :

يمتاز المغرب عن العراق القديم بالرسوم الصخرية ربما لان العراق تنقصه المادة الصلبة من الحجر اللازم للرسم ومع هذا فقد هنر على نقوش صخرية في موقعين الاول في الضفة اليمنى من وادى حوران قرب وادى الحسينيات والثاني الضفة اليمنى من الوادى الرئيسى قرب خرائب قصر Mukaiwir وتمثل الرسوم اشكالا حيوانية وادمية تعود هذه الرسوم الى العصر الحجري الحديث من واقع احجار الصوان التي هنر عليها قرب هذه النقوش الصخرية ، وقد مثلت الاشكال بالحز بوساطة آلة حادة (١٣١) .

وقد تميز المغاربة القدماء بالبراعة في تنفيذ الرسوم الصخرية وهبرت عن قدراتهم الفنية ، فالاسلحة المثلثة في الرسوم الصخرية بجبال اطلس تشبه الاسلحة السومرية في بداية عصر فجر السلالات وبدورها لا تشبه الاسلحة الرومانية ومن بعدها الاسلحة الاسلامية وبرى Simoneau الشبه الواضح بين السلاحين لذا نراه يكتب في تحليله عن الرسوم الصخرية بجبال اطلس والتي تمثل اسلحة عصر البرونز وعلى وجه الخصوص الخناجر والسيوف مؤكدا قول جولدن جايلد بان اصل هذا النوع من الخناجر هو وادى الرافدين (١٣٢) .

(131) Jaroslav Tyráček and Rahim . M. Amin " Rock Pictures ( petroglyphs ) Near Qasr Muhaiwir Iraqi western desert " , Sumer 1 Vol.XXXVII. No.1-2 ( 1981 ) PP.145-148.

(132) Simoneau A. " Les poignards Gravés du haut Atlas " ( Bulletin d'Archéologie Marocaine ) t.VIII(1972), PP. 15 - 31.

وتظهر نقوش الاختام الاسطوانية بالعراق القديم والنقوش الموجوفة في جبال الاطلس الكبير تشابها في تنفيذ العربات التي كانت تستعمل للنقل في كل من العراق القديم والمغرب القديم الا ان الحيوان الذي كان يجز العربة في العراق كان الحمار بينما استعمل المغاربة القدماء الثيران (١٣٣).

ويرى الاستاذ الناضوري ان بعض الرسوم الصخرية المنتشرة في برقيـه وجنوب طرابلس وكهف وان موهجيج بوادي تشوينت مركز الاكاكوس في ليبيا وفي وهران بالجزائر وجبال الاطلس الكبير تمثل اشكالا فرعونية مصرية فالكباش التي تحمل فوق رؤوسها رموزا بيضوية الشكل تشبه الى درجة كبيرة الكبش المصري في العصر الفرعوني والذي يحمل على رأسه رمز الشمس ويمثل الاله آمون رع في الدين المصري القديم .

وهناك ايضا رسم صخري لرجل ذي خصلة شعر جانبية ورد ذكرها في النصوص المصرية انها علامة تميز بعض الكهنة المصريين وقد ورد ذلك في نصوص التوابيت في المملكة الوسطى كذلك رسوم شخصية تشبه لحد كبير الالهـ بس (١٣٤) صور له ذيل ووضع الجسم وحركة اليدين والوجه البشوش توحى وكأنه يودى رقصة معينة (١٣٥).

---

(133) Mauny R. " Autour de La répartition des chars rupestres du Nord-ouest Africain " ( Actes des Congrès panafricain ) 2<sup>em</sup> session ( 1952 ) , PP. 741 - 746.

(١٣٤) الاله بس (اله السودان) يلبس ريشا وله ذيل كان اله الطرب والسرور واله للموسيقى فانه يعزف القيثارة ويظهر بشكل جدي بشوش اما مثاله فيظهر له رأس وذيل اسد ويعتبر من المعبودات المصرية القديمة . راجع :

— واليس، سير . اى . ا . بودج . ك . ت ، الساكنون على النيل، ترجمة نوري محمد حسين ، مطبعة الديواني، بغداد ١٩٨٩ ، ص ٨٠ .

(١٣٥) الناضوري ، رشيد ، تاريخ المغرب الكبير ، العصور القديمة ، دار النهضة العربية ، الجزء الاول ، بيروت ١٩٨١ ، ص ١٣٩ — ١٤٤ .

وهناك العديد من الرسوم الصخرية ذات اشكال رمزية او حيوانية والقليل منها يوضح اشكالا آدمية ربما تعبر عن بعض المفاهيم الاقتصادية والدينية وربما هي خطوة الانسان المغربي القديم نحو التعبير بالرموز تتطور لتصل الى الكتابة قبل بداية العصر التاريخي (١٣٦).

وتظهر النقوش الصخرية في الشرق الادنى القديم في نقوش مصفوت قرب قرية (حذف) في سفوح جبال عمان تمثل اشخاصا يؤدون رقصات ويحملون عدة الصيد ورسوم مصفوت مماثلة الى نقوش جطل هووك في بلاد الناضول، وعثر على نقوش في هيلي بدولة الامارات العربية المتحدة يعود تأريخها الى الالف الثالث ق م (١٣٧).

وتنتشر الرسوم الصخرية في السلاسل الجبلية للصحراء الافريقية الكبرى وبذلك ساعد جفاف الصحراء على بقاء تلك الرسوم لفترة يصعب تحديدها زمنيا ويمكن تحديد مواقع انتشار النقوش الصخرية في الصحراء الافريقية الكبرى (١٣٨) بقوس يمتد من جبل العوينات بين السودان وليبيا ثم جبال تبستي في تشاد ومنتصف القوس مضبة الاكاكوس وفزان في ليبيا وجبال تاسيلي في الجزائر والنيجر وجبال الهكار بالجزائر ونهاية القوس جبال الاطلس الا على .

وكما رأينا في الفصول السابقة فقد اولى الاثاريون في العراق اهتماما خاصا بموضوع تدجين النبات وزراعته بالعراق القديم ، بينما لم يبذل الباحثون الا جانب

(١٣٦) الناضوري ، رشيد (١٩٨١) ، المصدر السابق ، ص ١٣٩ .

(١٣٧) القيسي ، ربيع ، تحريات وتلقيبات في دولة الامارات العربية ، سومر ، المجلد الحادي والثلاثون ، الجزء الاول والثاني ١٩٧٥ ، ص ٨٧-٨٨ .

(١٣٨) تم التعرف على مناطق تعدد بالمئات تضم رسوما صخرية تقدر بالالف وههذه المواقع متناثرة في حزام عريض يمتد بين الشرق والغرب للاف الكيلومترات وفي عرض يقع بالتقريب فيما بين دائرتي عرض ١٨° و ٢٨° شمال خط الاستواء .

— بازامه ، محمد مصطفى ، المصدر السابق ، ص ١٦٢ - ١٦٣ .



الذين عملوا في المغرب أي جهد في هذا الموضوع ولذا فإننا نجهل عن امر تاريخ بداية الزراعة في المغرب، ولذا فإنه لا يوجد أمامنا أي سبيل لعقد مقارنة بين القطرين ومن ناحية تدجين الحيوان فإن المراجع العراقية تعتمد على مخلفات الطعام وغيرها لتأريخ الزمن الذي حدث فيه التدجين أما في المغرب فإن الرسوم الصخرية توضح تدجين الحيوان، وقد أمكن تأريخه إلى حوالي ٣١٠٠ ق م (+) استنادا إلى فحص كاربون ١٤ بالنسبة إلى عظام الحيوانات المدجنة، وفي ليبيا في موقع هواطيط تم تدجين الحيوان ٤٠٠٠ ق م (+) وأهم الحيوانات المدجنة في العراق هو الكلب وهو من فصيلة الذئب، وعثر على آثاره في موقع بالكورة شمال غرب العراق يحدد كاربون ١٤ تاريخ ١٢٠٠٠ ق م (+) زمنًا لتدجينه، ثم الماعز ذات القرون والأغنام والخنزير وقرابة كاربون ١٤ حدد ٧٠٠٠ ق م (+) لتدجين الخنزير ثم الماشية والثور والبقرة ذات السنغام ويعود تاريخ تدجينها ٦٠٠٠ ق م (+) ثم الحمار والحصان، وظهرت تماثيل أشكال الحصان وهي منقوشة بنقش بارز وتورخ إلى ٤٠٠٠ ق م (١٣٩).

أما الحيوانات التي دجنت بالمغرب كان على رأسها البقر والكلب والخراف والحمار (١٤٠)، وقد عرف كل من العراق القديم والمغرب القديم طرقًا مختلفة

- 
- (139) Clutton - Brock. J. " The early history of Domesticated Animals in western Asia " Sumer 1 Vol. XXXVI, No. 1 - 2 ( 1980 ), PP. 37 - 41.
- (140) Esperandieu G. " Domestication et élevage dans Le Nord de L'Afrique au Néolithique et dans La protohistoire " ( Actes des Congres Panafrican ) session 11 Communication No. 53, PP. 551-558.

املتها البيئة لصيد السمك وتجفيفه ، وكان السمك احدى دوائم الغذاء بالمغرب (١٤١)، ويزيد المغرب عن العراق ان قسما من سكانه كان يعتمد في غذائه خلال الفترة المتأخرة من العصر الحجري الحديث على ما يعرف باسم البلبوش (١٤٢).

ومما سبق نرى ان تأثيرات الحضارة العراقية القديمة في عصر ما قبل التاريخ وفجر الحضارة قد وصلت غربا الى المغرب فشكلت هندسته المعمارية والطقوس الدينية وصناعة الفخار والتعدين وحتى في الملاحة البحرية التي اوصلت الجونشو وهم سكان جزر الخالدات ( الكناري ) الا صليين من سواحل المغرب الاطلسية الى تلك الجزر وربما كان البحارة المغاربة هم الذين اوصلوا التأثيرات الحضارية العراقية بسفنهم الى البرتغال واسبانيا وفرنسا وبريطانيا وايرلندا •

---

(141) Ponsich M. et Tarradell M. " Garum et industries antiques. de salaison dans Le Méditerranée Occidentale ". Paris 1965 ), PP. 9 - 75.

(١٤٢) حيوان البلبوش بلغة سكان المغرب تعني القواقع الحلزونية التي تعيش على النباتات ويتم اخراج الحيوان من القوقعة بواسطة شوكة حادة بعد طبخه •

الخاتمة

## (( الخاتمة ))

~~~~~

بعض

لقد توصلت الى جملة من الحقائق التاريخية التي توضح التأثيرات الحضارية العراقية القديمة على المغرب في عصر فجر التاريخ ، وقد سبق ان اوضحت المخلفات المادية الحجرية والمعدنية والعمارة الدينية والديوية والفنون فسي النحت بانواعه والرسوم الصخرية وتوصلت من خلالها الى ان تأثيرات العراق القديم على المغرب تشمل جوانب متعددة ، فالصناعات الحجرية التي تعود الى العصر الحجري الحديث في كلا القطرين ومنها الفوموس الحجرية والشفرات والقاشطات والعاقب والمهارس والرحي متشابهة في الحضارتين ، وان الاواني الحجرية التي وجدت في (سوق الخميس بآيت واهي) لها ما يشابهها في (جرمو) لان اصل الاواني الحجرية يعود الى بلاد وادي الرافدين والاختلاف الوحيد هو مصدر المادة الصخرية ، فبينما اعتمد العراق على استيراد الاوبسدين والصوان من الخارج فان الطبيعة في المغرب قد وفرت المادة الحجرية •

اما الاواني الفخارية فالنوع الخشن المظهر المعروض في متحف طنجه يعتبر صورة مكررة من فخار (حسونة القديم) (طبقة 1A) تلك الصناعة التي تمت باليد وفخرت بطريقة سمجة خالي من الزخارف مثل عليه في (كهف الخزيم) و (كهف عشتار) جنوب طنجه وفي (كاف تحت الغار) قرب تطوان ، اما النوع الثاني من الفخار فهو المعروف بطراز الشبيه بالكثيرى (Cardiale) وهو يشبه الى حد كبير طراز (حسونة النموذجي) من حيث الصناعة والزخارف التي نفذت بطريقة الحز بقلسم من القصص قبل فخره • اما الطراز الثالث هو الكمباني (Campaniform) فهو يشبه طراز حلف ووصل الى المغرب من طريق الصحراء من وادي النيل عبر مصر والصحراء الافريقية الكبرى والطريق الثاني عبر البحر المتوسط وجزيرة كريت وصقلية وشمال افريقيا كما وان هناك تشابه بين فخار (العبيد) وفخار (غاركحال) والذي يعود تاريخه في المغرب الى ٢٨٠٠ - ٢٧٠٠ ق • م (+) •

اما التعددين فقد عرف سكان وادي الرافدين المعدن منذ وقت مبكر ، بينما عرف المغرب النحاس قبل وصول الفينيقيين ، اما معدن البرونز فهناك جدل بين

البحثة حول معرفة المغرب لهذا المعدن ، فقد عثر على بعض الادلة المادية من حلي برونزية بضع روموس من الحراب وثلاث فوموس وسيف اضافة الى ان الرسوم الصخرية تظهر سيوف من المحتمل انها صنعت من البرونز ، وقد اكدت التنقيبات الاثرية في المغرب ان مناجم النحاس متوفرة في المغرب بعكس وادي الرافدين الذي كان يستورد المعدن من الخارج ولا بد وان صناعة التعدين قد وصلت الى المغرب من طريق البحر المتوسط في الالف الثالثة اى قبل وصول الفينيقيين •

اما بالنسبة الى العمارة فنلاحظ ان المغرب تتدخل المباني الدينية والمقابر معا ومن الصعوبة التمييز بينهما ، فقد سكن المغاربة الكهوف الطبيعية شأنهم شأن العراقيين القدماء ، وبذلك فهي من التقاليد الموروثة عن العصور الحجرية القديمة ، اما الكهوف الصناعية فقد عرف العراق القديم هذا النوع من الكهوف ومنها كهوف (الطار) و (مجول) وعرفت بالاردن في موقع (البترا) وفي شبه جزيرة سيناء ولبنان ، وهذه الكهوف الصناعية تعرف بالمغرب باسم (الحوانيت) وهي منتشرة بشمال افريقيا في شرق الجزائر وتونس ويتم دفن الموتى في ارضية الكهوف وبقوس جنازية بسيطة ونلاحظ ايضا القبور الحجرية (Dolmen) وتنتشر في شمال المغرب ومنها (المريس) و (المرس) و (جوف الرمل) و (دار سيرو) ومواقع اخرى لها جذورها في مقابر ابيدوس وهيراكلوبوليس بمصر ولبنان والعراق وفي دولة الامارات العربية المتحدة (مقابر هيلي) وفي البحرين (مقابر الحجر) وفي كريت وصقلية وقد وصلت الى المغرب عن طريق البحر المتوسط •

وبالنسبة الى المقابر التلية (Tumulus) المكتشفة في الصحراء المغربية وفي سهل الغرب فلها اصولها في المقابر التلية بالبحرين وتعرف باسم (طعموس) وفي العراق ومصر وشرق المملكة العربية السعودية وهي تأثيرات وادي الرافدين ووادي السند ، هذا وهناك الابنية الدائرية (الثولوس) (Tholos) عرفت في العراق القديم منذ العصر الحجري الحديث في موقع (نمريك) و (تل الارجية) وشبه الجزيرة العربية واليمن وقبرص ولها عدة وظائف ، اما في المغرب القديم فهناك موقع (مزورا) وهو ليس بقبر ولا معبد ويأخذ الشكل الدائري وربما كان مقبب فهو بذلك متأثرا بالابنية الدائرية لموقع حلف •

فهرس الجكذاول والخرائط والأشكال

مصادر الجداول

(جدول ١)

-Oates David and Jean; " The Rise of civilization "
(Belgim 1976), P.8.

- الناضوري ، رشيد ، المغرب الكبير ، (العصور القديمة) ، الجزء الاول ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٨١ ، ص ١٤٨ .
- فيركوتر (وآخرون) ، الشرق الادنى الحضارات المبكرة ، ترجمة عامر سليمان ، جامعة الموصل ١٩٨٦ ، ص ٢٥٢ .

(جدول ٢)

- الناضوري ، رشيد ، المدخل في التحليل الموضوعي المقارن للتاريخ الحضاري والسياسي في جنوب غرب آسيا وشمال افريقيا ، الكتاب الاول ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٧ ، ص ١٧٩ .

مصادر الخرائط

مصادر الخرائط

((خارطة ١)) ((خارطة العراق الطبيعية))

- ATLAS Géographique / Editions ATLAS S.A. Paris 1979 ,
P. 41.

((خارطة ٢)) ((خارطة المغرب الطبيعية))

- ATLAS Géographique / Editions ATLAS S.A. Paris 1979,
P. 48.

((خارطة ٣)) ((مراكز نشوء الانسان في العصر الحجري الحديث وانتشاره))

- كون ، كارلتون ، قصة الانسان ، ترجمة محمد توفيق وعبد المطلب الامين ، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، بغداد ١٩٦٥ ، ص ١٧٠ .

((خارطة ٤)) ((خارطة توزيع الاثار المغربية))

- Camps B." Monuments et Rites funéraires prehistoriques " Paris 1961.

((خارطة ٥)) ((خارطة توزيع المغارات قرب طنجة))

- Ruhlmann A.. René Neuville " La place Paleolithique Ancien dans La Quaternaire Marocain "No.VIII (Casablanca 1941) , P.122.

((خارطة ٨)) ((خارطة توزيع المقابر التلية ومقابر الكوه في الوطن العربي))

- Camps G." Monuments et rites funéraires prehistoriques" Paris 1961, P. 185.
- Bedřich Hrozný ph.D." Ancient history of western Asia, India and Crete " (Prague) P.262.

(خارطة ٧) ((خارطة توزيع المقابر الحجرية Dolmen في الوطن العربي))

- Camps G. " Monuments et Rites funeraires prehistoriques"
(Paris 1961), P. 122.

— الناضوري ، رشيد ، المغرب الكبير ، العصور القديمة ، الجزء الاول ، دار النهضة

العربية ، بيروت (١٩٨١ ، ص ١٢٩ .

- Bedřich Hrozný ph.D " Ancient history of western Asia, India and Crete " (prague), P.262.

(خارطة ٨) ((خارطة انتشار قبور الدولمن في شمال افريقيا))

- Camps G. " Monuments et Rites funeraires prehistoriques"
(Paris 1961), P.122.

(خارطة ٩) ((خارطة توزيع المقابر الميجاليتية (النصب التذكارية) في المغرب))

- Camps G. " Monuments et Rites funeraires prehistoriques"
(Paris 1961).

(خارطة ١٠) ((خارطة توزيع الحلي والفخار (الكمباني) والاسلحة في المغرب))

- Camps B. " Monuments et Rites funeraires prehistoriques "
(Paris 1961), P.423.

(خارطة ١١) ((خارطة توزيع القرى الزراعية الاولى))

- Braidwood Linda S. " Excavations In Iraqi Kurdistan "
(Early food Producers) Autumn (1952), P.158.

(خارطة ١٢) (خارطة طرق المواصلات في ما قبل التاريخ)

- بازامه ، محمد مصطفى ، تاريخ ليبيا ، مصر ما قبل التاريخ ، الجزء الاول ، بنغازي ١٩٧٣ ، ص ١٠٩ •
- سليم حسن ، مصر القديمة ، الجزء السادس ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٤٩ •
- سليم حسن ، مصر القديمة ، الجزء الحادي عشر ، مطبعة جامعة القاهرة ، القاهرة ١٩٥٦ •
- فوريكو دو اجوستيني ، الاطلس العربي ، الطبعة الاولى ، دار الكشف للنشر والطباعة ، بيروت ، القاهرة ، بغداد ، ١٩٦٨ •
- فرانكفورت ، هنري ، فجر الحضارة في الشرق الادنى القديم ، منشورات مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٥ ، ص ١٥٠ •
- كون ، كارلتون ، قصة الانسان ، ترجمة محمد توفيق حسين وفهد المطلب الامين ، مطبعة اسعد ، بغداد ١٩٦٥ ، ص ١٢٠ •
- الناضوري ، رشيد ، تاريخ المغرب الكبير ، العصور القديمة ، دار النهضة العربية ، الجزء الاول ، بيروت ١٩٨١ ، ص ١٢٩ •
- Braidwood R.J. " Prehistoric Men " (Chicago 1975) , P.143.
- Bedřich Hrozný; " Ancient history of western Asia, India and Crete " Prague, P.269.

مصادر الاشكال

(شكل ١) ((شكل قبور الحوانيت))

- Camps G. " Monuments et Rites Funéraires protohistorique " (Paris 1961).

(شكل ٢) ((اشكال قبور حجرية في شمال افريقيا))

- Camps . G. " Monuments et Rites Funéraires protohistorique " (Paris 1961), PP. 132-139.

(شكل ٣) ((اشكال قبور حجرية (دولمن) شمال افريقيا))

- Camps. G. " Monuments et Rites Funéraires protohistorique " (Paris 1961), PP.125-134.

(شكل ٤) ((اشكال القبور التلية في شمال افريقيا))

- Camps.G. " Monuments et Rites Funéraire protohistorique " (Paris 1961), PP.69-80.

(شكل ٥) ((قبور تلية في شمال افريقيا))

- Camps.G. " Monuments et Rites Funéraires protohistorique " (Paris 1961), PP. 69-74.

(شكل ٦) ((شكل اناة كمباني فورم والاناة الكثرى واناة حلف))

- Camps.G. " Monuments et Rites Funéraires protohistorique " (Paris 1961)
- Braidwood R.J. " prehistoric men " (Chicago 1975) P.187.

(شكل ٧)

- Frankfort H. " The Art and Architecture of the ancient Orient " (Penguin book 1963)

(شكل ٨)

- Frankfort H. " The Art and Architecture of the ancient Orient " Penguin book, 1963.

(شكل ٩)

- Frankfort.H. " The Art and Architecture of the ancient Orient " (Penguin book 1963)

(شكل ١٠)

- Frankfort H. " The Art and Architecture of the ancient Orient " (Penguin book 1963).

(شكل ١١) ((وجه الفتاة السومرية من الوركاء))

- بارو ، اندرى ، سومرفنونها وحضارتها ، ترجمة وتعليق ميسى سلمان وسليم طه
التكريتي ، بغداد ١٩٧٩ ، ص ١٣٥

(شكل ١٢) ((عفریت بجسم انسان))

- بارو ، اندرى ، سومرفنونها وحضارتها ، ترجمة وتعليق ميسى سلمان وسليم طه
التكريتي ، بغداد ١٩٧٩ ، ص ١٢٧ .

(شكل ١٣)

- Camps. G. " Monuments et Rites Funéraires protohistorique " (Paris 1961).
- Oates David and Joan; " The Rise of civilization " (Belgium 1976).

(شكل ١٤) (رسوم حجرية من جبال الاطلس)

— الناضوري ، رشيد ، المغرب الكبير ، العصور القديمة ، الجزء الاول ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٨١ •

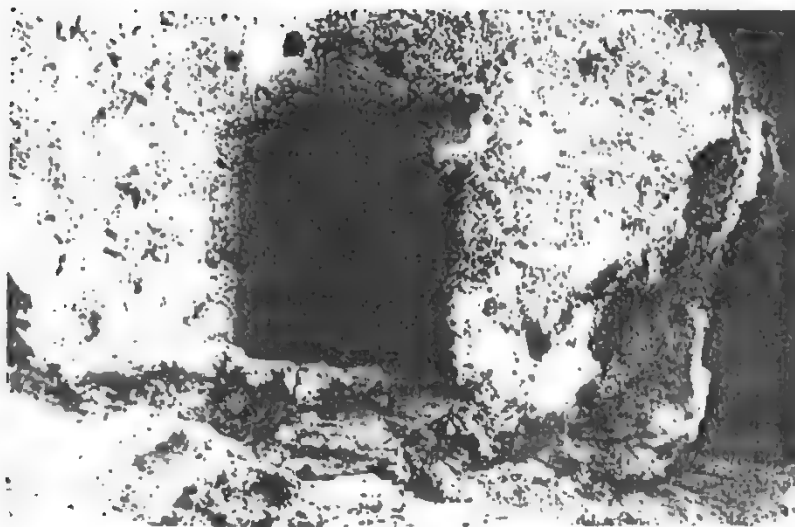
(شكل ١٥) (اشكال مدافن حفيت ١ و ٢)

— الاثاري في دولة الامارات العربية المتحدة ، ادارة الاثار والسياحة / دولة الامارات العربية ، طبع في شركة توريس ريسيرش بلانج (تي آربي) المحدودة زوج ، (سويسرا) بدون سنة طبع •

(شكل ١٦) (اشكال مدافن حفيت ٥ و ٦)

— الاثاري في دولة الامارات العربية المتحدة ، ادارة الاثار والسياحة ، دولة الامارات العربية المتحدة ، طبع في شركة توريس ريسيرش بلانج (تي آربي) المحدودة زوج (سويسرا) بدون سنة طبع •

الأشكال



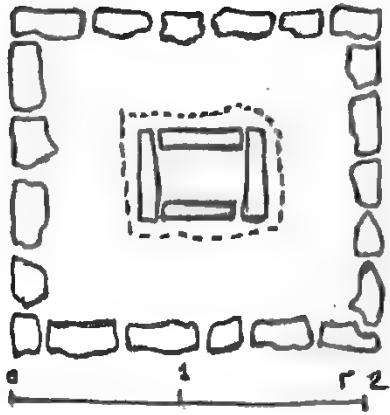
قبور الحوايت (تازة / المغرب)

شكل (١)

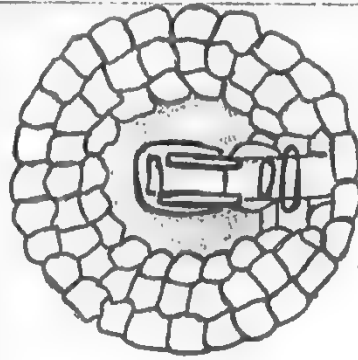
((أ))

قبر حجري ذو شكل مربع

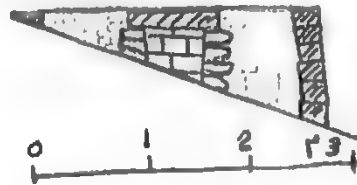
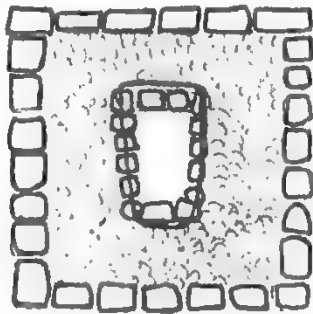
جبل مهره / الجزائر



((ج.)) قبر حجري في سبغوس
الجزائر



((ب)) قبر حجري في بونواره
الجزائر

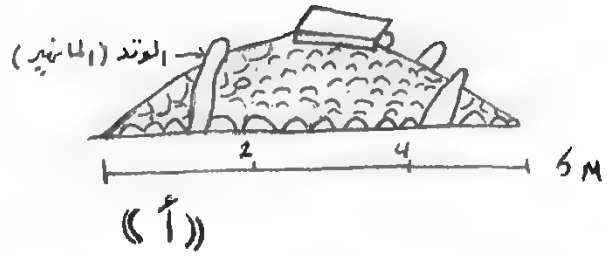


((د))

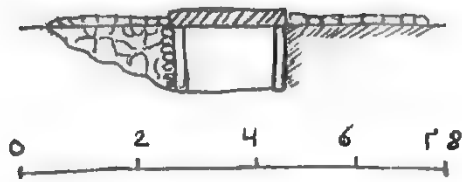
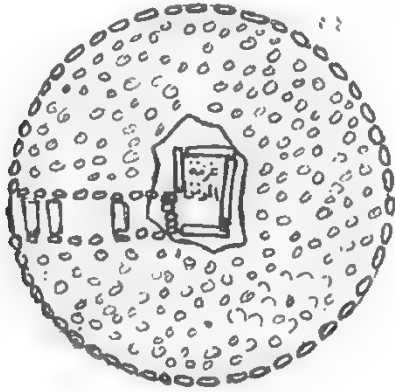
قبر حجري مربع

من سيلت / الجزائر

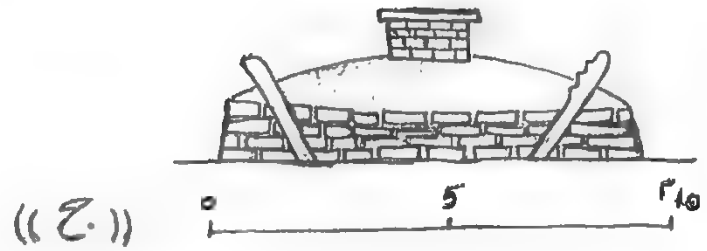
شكل (٢)



قبر حجري في راس العين بمرتوقه / الجزائر



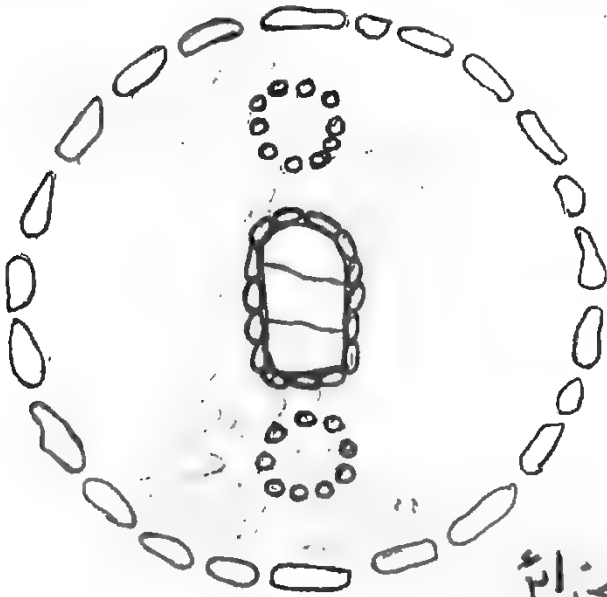
قبر حجري في هنشير الحجار / الجزائر



قبر حجري في سيغوس / الجزائر

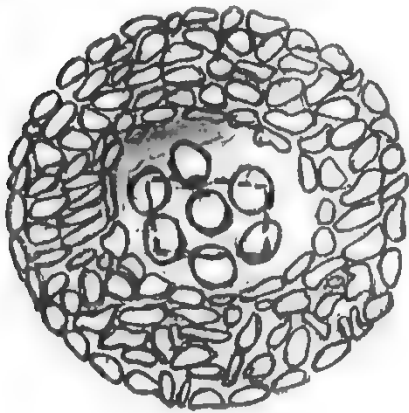


قبر تلي في سيدي عزاله البراوي / المغرب (أ)



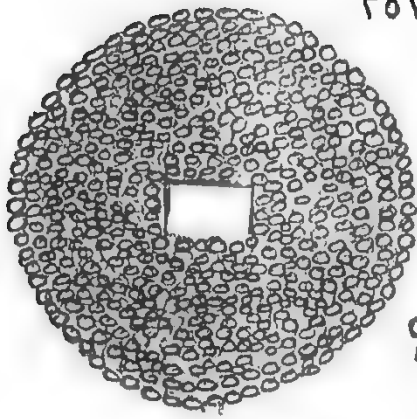
((ب))

قبر تلي في جبل مرهه / الجزائر

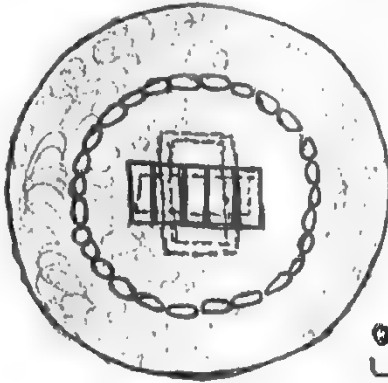


(ج.)

قبر تلي في وادي اوريك / الجزائر

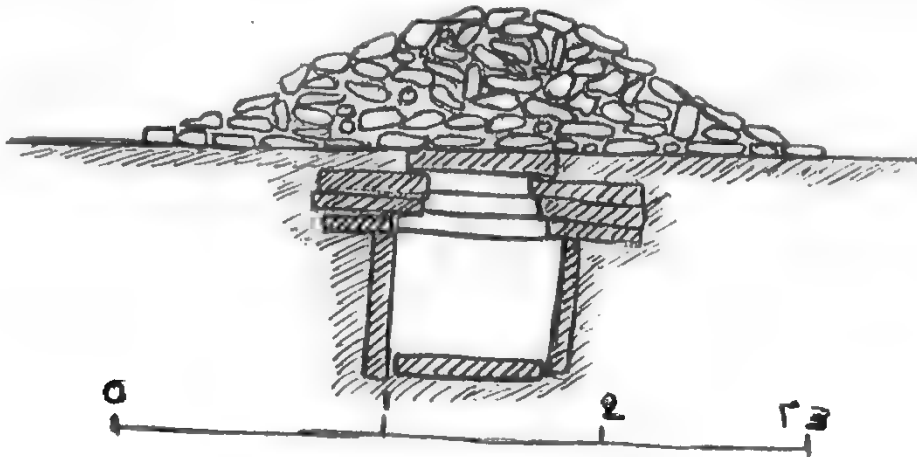


((أ))
قبر تلي في عين الصفراء / الجزائر



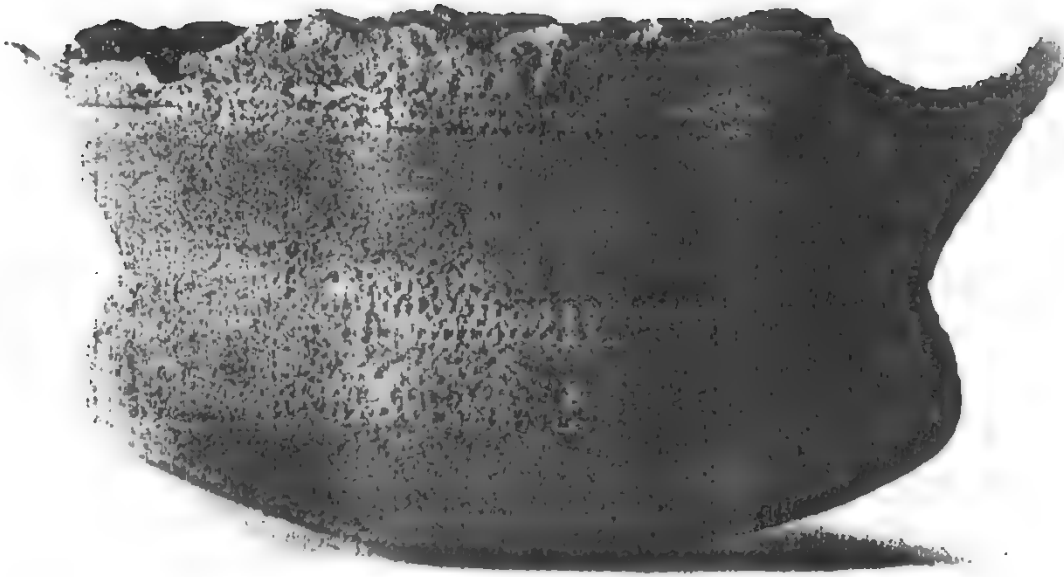
((ب))

قبر تلي في تلغت / المغرب

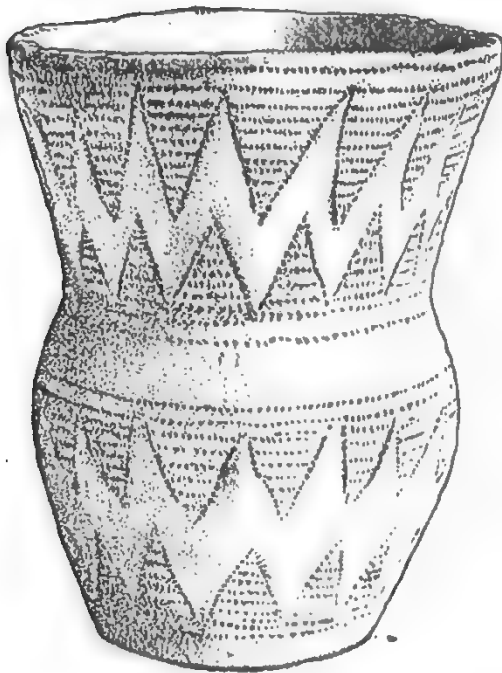


((ج))

قبر تلي في ارفود / المغرب



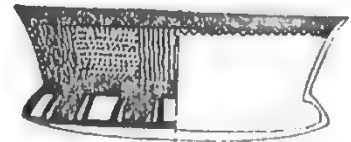
الاناء كلباني فورم (المغرب)



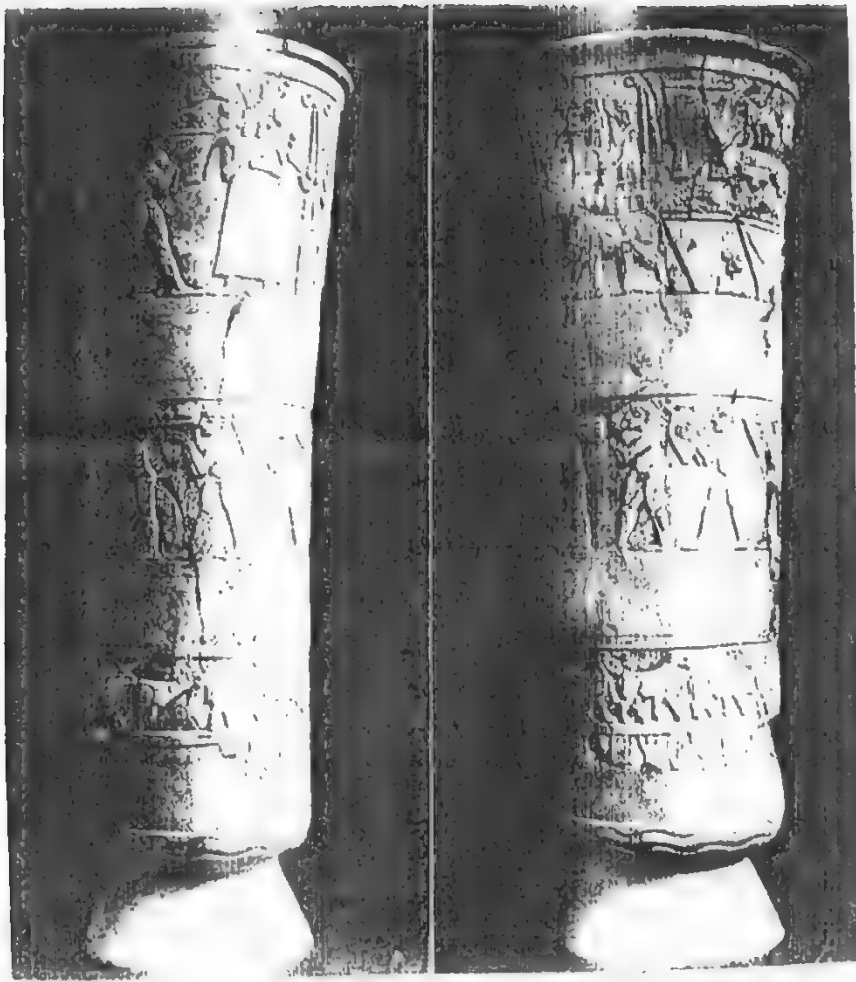
Beaker

الاناء Beaker ware من بريطانيا

شكل (٦)

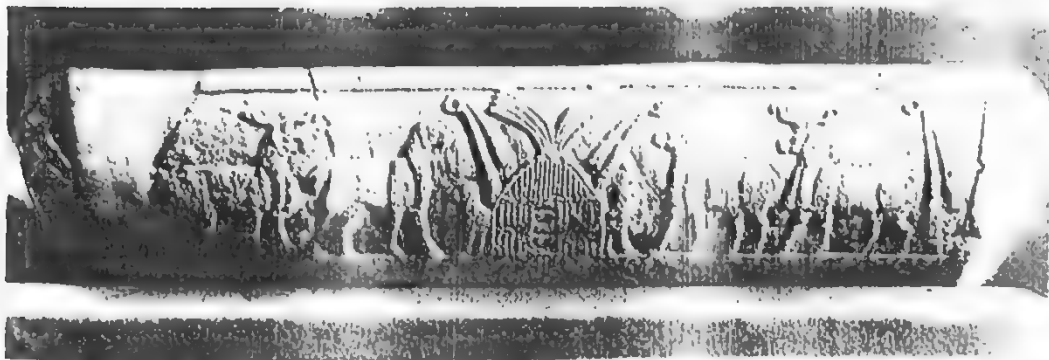


الاناء من طراز حلف
(العراق)



(أ)

الاناء النذري من عصر الوركاء
التحت البارز



(ب)

خاويه من الرخا من عصر الوركاء (التحت البارز)

شكل (٧)



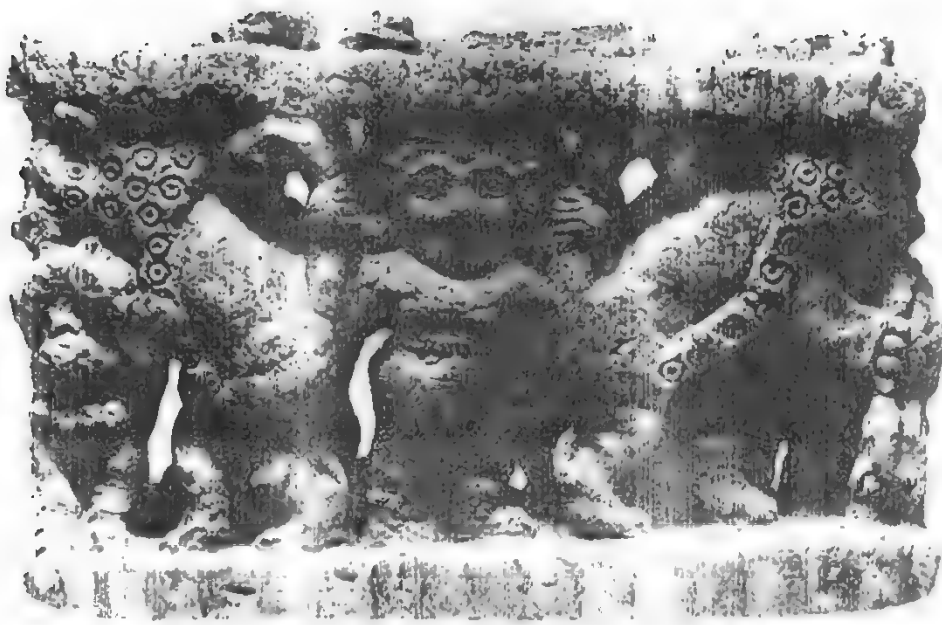
(أ)

ابریق کلسی من لورکاء (الخت لبارز)

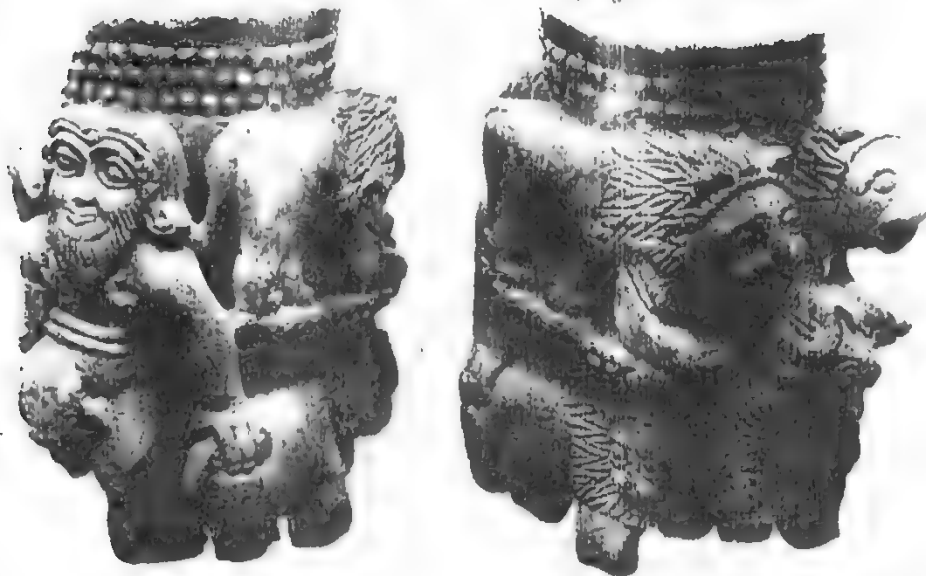


مذبح دینی مزخرف تیران و قشع من آور (الخت لبارز)

شکل (۸)



(أ)
مزهريه دينيه من تل اجرب (المخت البارز)



(ب)
مزهريه دينيه من تل اجرب (المخت البارز)



(أ)
تمثال من معبد الوركاء (التخت المجسم)



(ج)
امرأة امنتجده بعدة نص
(التخت المجسم)

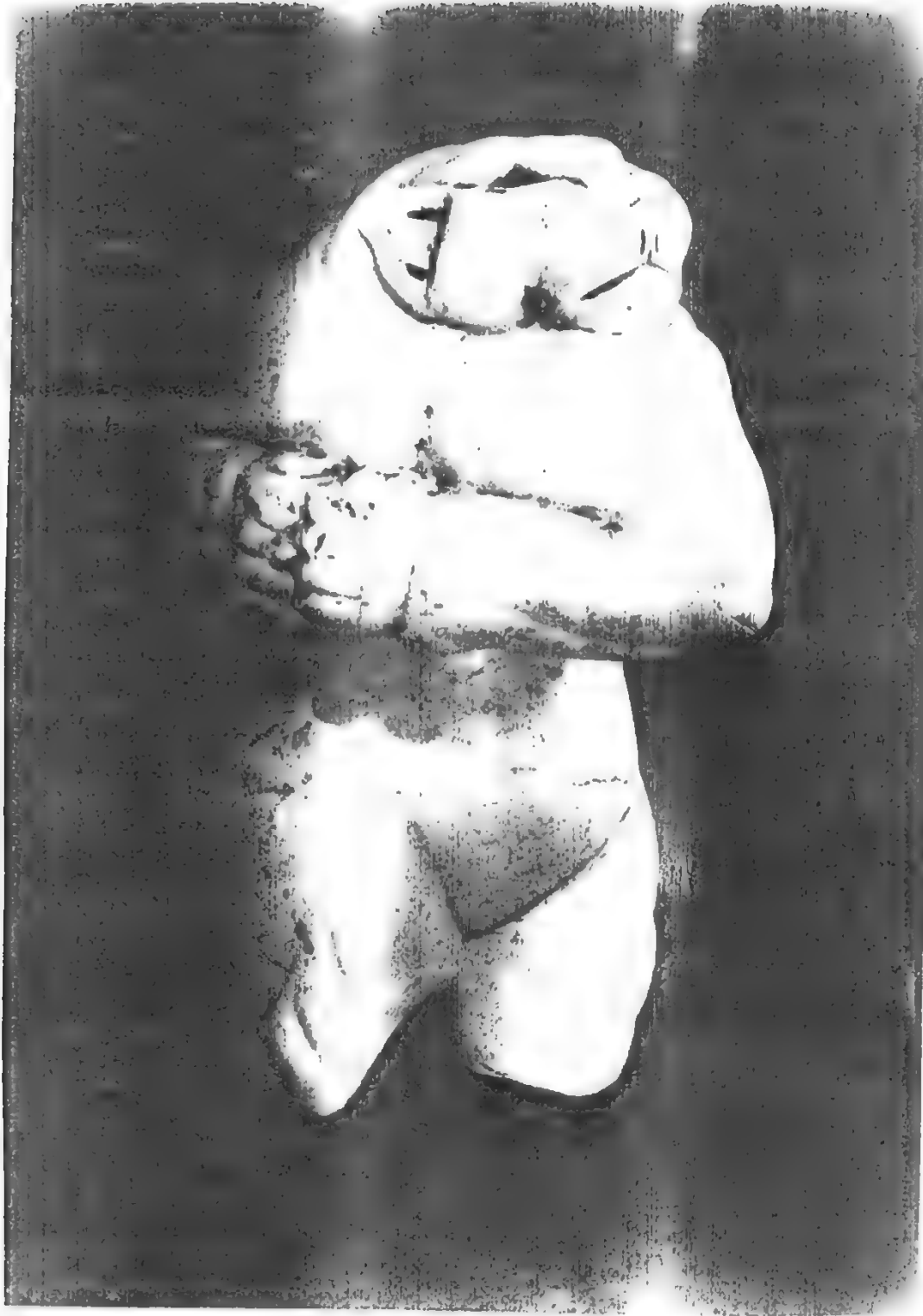


(ب)
مسلة صبيحة الاسود الوركاء
(التخت البارز)



وجه فتاة سومرية من الوركاء (الختان الجسري)

شكل (١١)



عفريت بجسم انسان ورأس أسد من سوسة
(تحت الجسم)

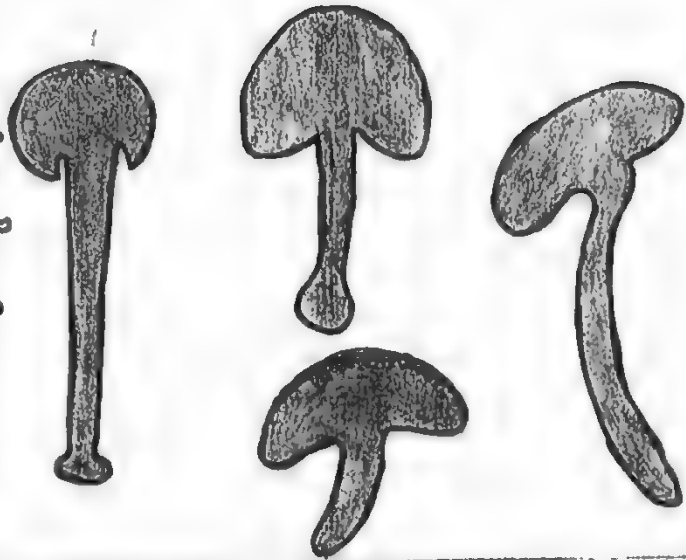
شكل (١٢)

(أ)

(فأس ذو حلين)

رسوم صخرية من منطقة آزيب تكيس
غربي واد زاط في جبال الأطلس الأعلى
(المغرب)

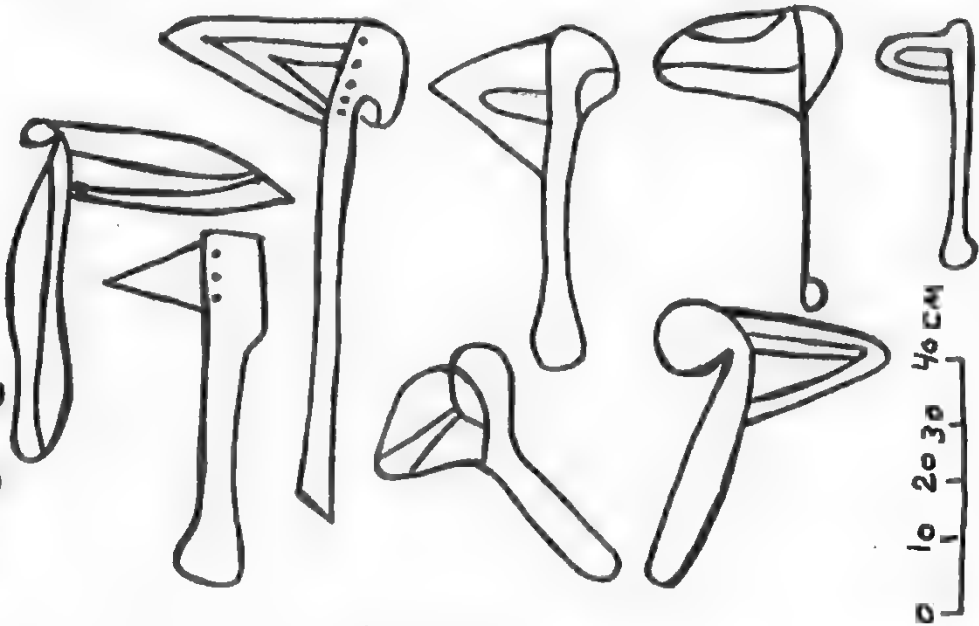
CM
30
20
10
0



(ب)

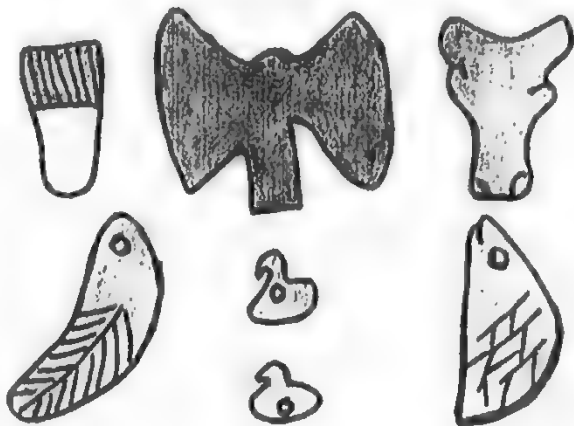
(نصف فأس)

رسوم صخرية من جبال
أطلس الأعلى
(المغرب)

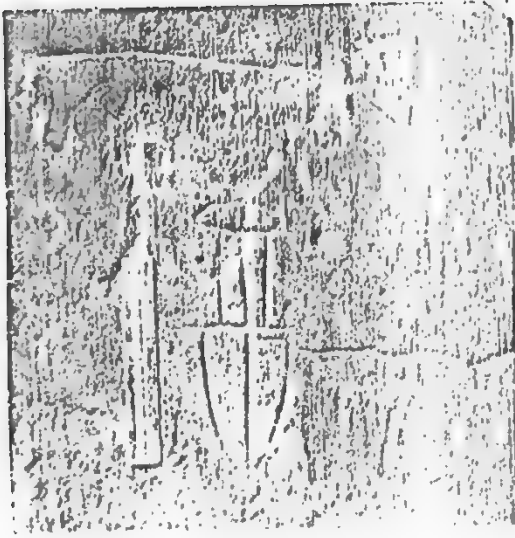


(ج)

رسوم تمثل رموز دينية من فترة مختلف
ويلاحظ (الفأس ذو الحدين)



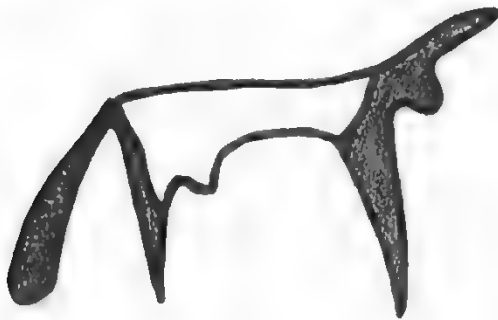
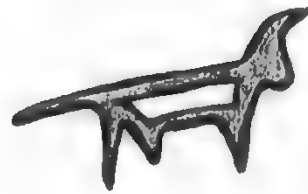
شكل (١٣)



نقش صخري يحتل خنجر
من جبال الأطلس الأعلى
المغرب



خنجر سومري من آور
عصر فجر السجلات



رسوم حيوانية وخنجر من جبال الأطلس الأعلى المغرب

(أ)

مداخن حفيت

دولة الامارات العربية



حفيت : مدفن 1 . منظر من أعلا

(ب)

مداخن حفيت

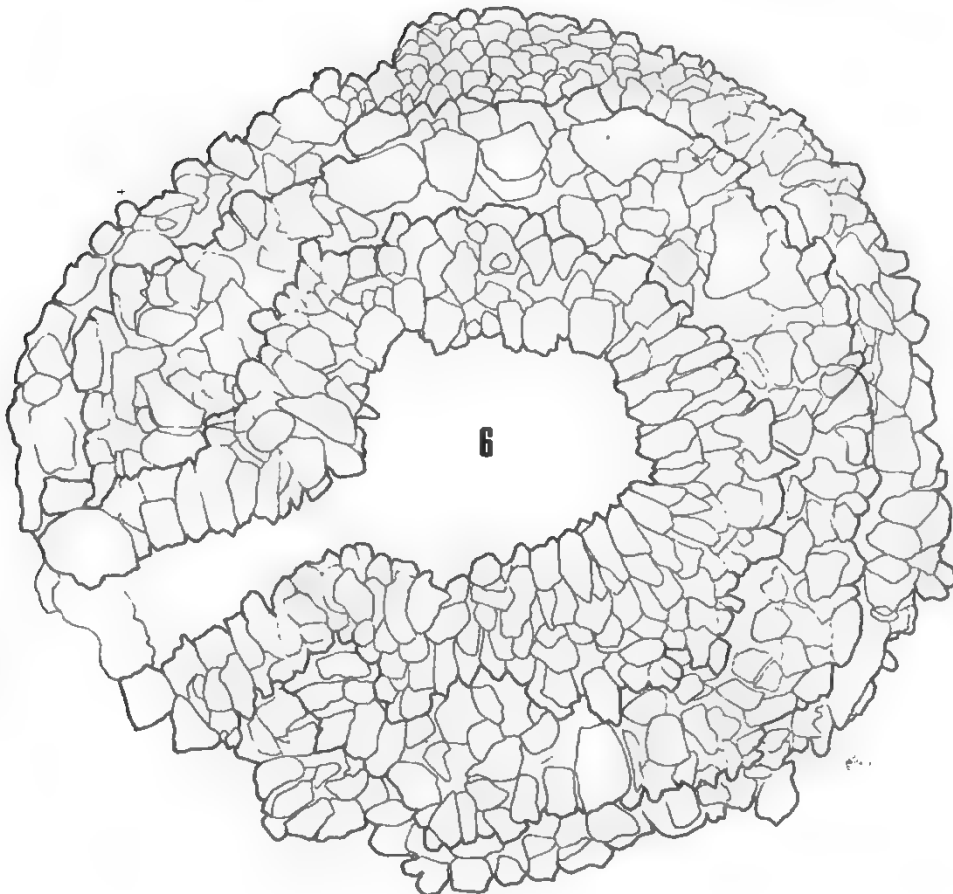
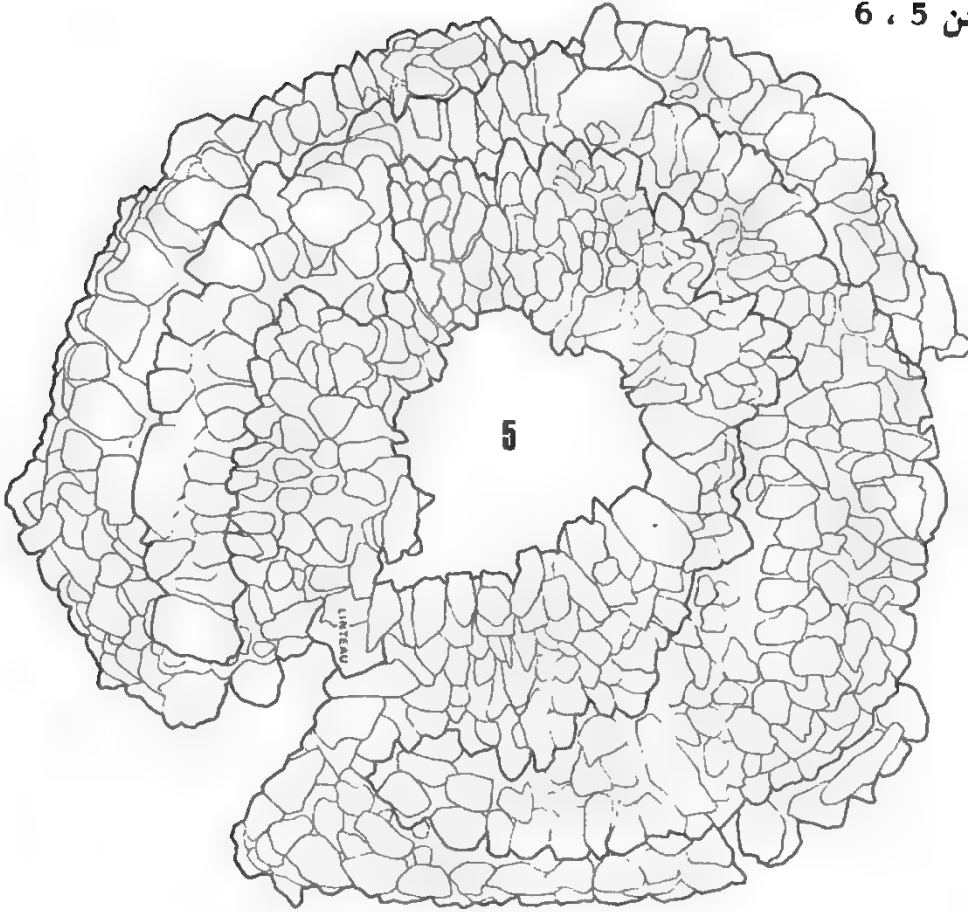
دولة الامارات العربية



شكل (١٥)

حفيت : مدفن 2 قبل التنقيب

حفیت : مدفن 5 ، 6



0 1 2m

المجدول

جدول تقويمي مقارن لحضارات العصر الحجري الحديث والعصر الحجري والحاسي وما قبل الاسرات فسي الشرق الادنى وشمال افريقي

الزمن	اسم العصر الحضاري	مصر السفلى	مصر العليا	العراق	فلسطين لبنان سوريا	ايران الاناضول المغرب
حوالي الالف السادس ق م	العصر الحجري الحديث	مصر القديمة مصر الحديثة مصر الحديثة	دير تاسا	ملفات جرمو حسنه	اربعه ١٠ جيبيل العمق وب وحماه م اليروكيكة	كهد دار سلالك ١ باكون ب ١ وهاكيلار سلطان ووادي بهنت
الالف الخامس ق م	عصر الحجر والنحاس		البدري	حلف	الغسولية جيبيل اربعه ٨ العمق ج	سيالك ٢ باكون ب ٢ =
الالف الرابع ق م	عصور ما قبل الاسرات	جزءه الاولى جزءه الاخيرة	نقادة الاولى نقادة الثانية	العميد الوركاء جدة نصر	عصر البرونز الاول جيبيل العمق هـ و	سيالك ٣،٤ =

المصادر

((المصادر العربية))

~~~~~

١- ابراهيم شريف : الموقع الجغرافي للعراق واثره في تاريخه العام ، الجزء الاول ،  
مطبعة شفيق ، بغداد ، بدون سنة طبع .

٢- ابو الصوف ، بهنام : تجارة العراق الخارجية في عصور ما قبل التاريخ ، مجلة بين  
النهرين ، العدد ٤٨ ، السنة ١٩٨٥ .

— العراق وحدة الارض والحضارة والانسان ، سلسلة آفاق عربية ،  
رقم ١ ، بغداد ١٩٩٣ .

٣- الاحمد ، سامي سعيد ورضا جواد الهاشمي : تاريخ الشرق الادنى القديم  
ايران والاناطول ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ،  
بغداد ، بدون سنة طبع .

— الاحمد ، سامي سعيد : تاريخ العراق القديم ، الجزء الاول ، مطبعة الجامعة ،  
بغداد ١٩٧٨ .

— حضارات الوطن العربي كخلفية للمدينة اليونانية  
منشورات اتحاد المؤرخين العرب ، بغداد ١٩٨٠ .

— تاريخ الخليج العربي من اقدم الازمنة حتى التحريـر  
العربي ، جامعة البصرة ، ١٩٨٥ .

٤- الباقوري ، احمد حسن : مغرب الاستعمار الفرنسي ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ،  
بدون سنة طبع .

٥- الاثار في دولة الامارات العربية المتحدة ، ادارة الاثار والسياحة ، دولة الامارات  
العربية المتحدة ، طبع في شركة توريسـت ريسيرش ، بلانـسـج  
( تي آر بي ) ، بدون سنة طبع .

- ٦- الاسود ، حكمت بشير : التنقيب في تل جيكان ، بحوث آثار حوض سد صدام ،  
المؤسسة العامة للآثار والتراث ، بغداد ١٩٨٧ •
- ٧- التكريتي ، سليم طه : اقتصاد الدولة في سومر ، سومر ، المجلد ٢٩ ، الجزء ١-٢ /  
١٩٧٣ •
- ٨- التكريتي ، عبد القادر : مدافن ومقابر البحرين ، مجلة الخليج العربي ، المجلد  
١١ ، العدد ١ ، بغداد ١٩٧٩ •
- ٩- الحسيلي ، صادق : منجزات ومشاريع مديرية الآثار العامة ، سومر ، المجلد ٢٢ ،  
العدد ١-٢ / ١٩٧٢ •
- ١٠- الجادر ، وليد : النحت ، حضارة العراق ، الجزء الرابع ، بغداد ،  
١٩٨٥ •
- ١١- الخازن ، الشيخ نسيب وهيبه : من الساميين الى العرب ، منشورات مكتبة  
الحياة ، بيروت ١٩٦٢ •
- ١٢- الدباغ ، تقي : العراق في عصور ما قبل التاريخ ، العراق في التاريخ ،  
بغداد ، ١٩٨٣ •
- \_\_\_\_\_ : البيئة الطبيعية والانسان ، حضارة العراق ، الجزء الاول ،  
بغداد ، ١٩٨٥ •
- \_\_\_\_\_ : الآلات الحجرية ، حضارة العراق ، الجزء الاول ، بغداد ،  
١٩٨٥ •
- \_\_\_\_\_ : الثورة الزراعية والقرى الاولى ، حضارة العراق ، الجزء الاول ،  
بغداد ، ١٩٨٥ •
- \_\_\_\_\_ : الفخار في عصور ما قبل التاريخ ، حضارة العراق ، الجزء الثالث ،  
بغداد ١٩٨٥ •

١٣- الدليمي، محمد صبحي عبدالله : العلاقات العراقية المصرية في العصور القديمة منذ منتصف الالف الرابع وحتى عام ٥٣٩ ق.م، رسالة ماجستير، معهد الدراسات القومية والاشتراكية، بغداد ١٩٨٨.

\_\_\_\_\_ : العراق وبلاد الشام العلاقات الحضارية والسياسية منذ عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية العصر البابلي القديم، معهد الدراسات القومية والاشتراكية، بغداد ١٩٩٠.

١٤- آدم، روبرت ماك، اطراف بغداد، تاريخ الاستيطان في سهول دياسي، ترجمة صالح احمد العلي وعلي محمد المياح وعامر سليمان، مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٨٤.

١٥- الطعان، عبدالرضا : الفكر السياسي في العراق القديم، الجزء الاول، الطبعة الثانية، دار الشومون الثقافية، بغداد، ١٩٨٦.

١٦- العاني، عماد طارق توفيق : الصناعات الحجرية في العراق حتى نهاية العصر الحجري الحديث، رسالة ماجستير - كلية الاداب، قسم الآثار، جامعة بغداد، ١٩٨٦.

١٧- العروى، عبدالله : تاريخ المغرب، محاولة في التركيب، ترجمة ذوقان قرقوط، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الاولى، بيروت ١٩٧٧.

١٨- العلي، صالح احمد : محاضرات في تاريخ العرب، جامعة بغداد، بغداد ١٩٥٤.

- ١٩- الفيل، محمد رشيد : حضارات العصر الحجري القديم الاسفل، مجلة كلية  
الاداب، العدد ٨ ، بغداد ١٩٦٥ .
- \_\_\_\_\_ : تطور مناخ العراق منذ بداية البلستوسين حتى الوقت  
الحاضر، مجلة كلية الاداب، العدد ١١ ، بغداد ، ١٩٦٨ .
- ٢٠- القيسي ، ربيع : تحريات وتنقيبات اثرية في دولة الامارات العربية المتحدة ،  
سومر ، المجلد ٣١ ، الجزء ١-٢ ، بغداد ، ١٩٧٥ .
- ٢١- امري ، ولتر ، ب : مصر في العصر العتيق ، ترجمة راشد محمد نويسر  
ومحمد علي كمال الدين ، دار النهضة بمصر ، القاهرة ،  
١٩٦٧ .
- ٢٢- الامين ، عوض الله ( وآخرون ) : تجارة القوافل ودورها الحضارى حتى نهاية  
القرن التاسع عشر ، معهد البحوث والدراسات العربية،  
بغداد ، ١٩٨٤ .
- ٢٣- الناضوري ، رشيد : المدخل في التحليل الموضوعي المقارن للتاريخ الحضارى في  
جنوب غرب آسيا وشمال افريقيا ، دار النهضة العربية ، الكتاب  
الاول ، بيروت ١٩٧٧ .
- \_\_\_\_\_ : المغرب الكبير ، العصور القديمة ، الجزء الاول ، دار النهضة  
العربية ، بيروت ١٩٨١ .
- ٢٤- الهاشمي ، رضا جواد : الحجارة الاربسية واصول التجارة ، سومر ، مجلد ٢٨ ،  
الجزء ١-٢ بغداد ، ١٩٧٢ ( مقالة مترجمة ) .
- \_\_\_\_\_ : جوانب من تاريخ الخليج العربي في عصور ما قبل التاريخ ،  
سومر ، مجلد ٣٦ ، جزء ١-٢ ، بغداد ، ١٩٨٠ .

— الهاشمي، رضا جواد : الملاحاة النهرية في بلاد وادي الرافدين ، سومر،

مجلد ٣٧ ، الجزء ١-٢ ، بغداد ، ١٩٨١ .

٢٥- اوتس، جوان : بابل ، تاريخ مصور ، ترجمة سمير عبد الرحيم الجبلي ، دار

الاثار والتراث ، بغداد ١٩٩٠ .

٢٦- باراديسي ، و : النقوش الصخرية لعصور ما قبل التاريخ ، ليبيا

القديمة ، العدد الاول ، تصدر عن دائرة الاثار الليبية ،

١٩٦٤ .

٢٧- برستد ، جيمس هنري : انتصار الحضارة ، تاريخ الشرق القديم ، ترجمة احمد

فخري ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٦٩ .

٢٨- بارو ، اندري : سومر قلوبها وحضارتها ، ترجمة عيسى سلمان وسليم طه

التكريتي ، بغداد ١٩٧٩ .

٢٩- باريش ، باربارا : تقرير البعثة الايطالية الليبية المشتركة ، ترجمة مصطفى

عبد الله ، ليبيا القديمة ، المجلد ١٥-١٦ ، لسنة ١٩٨١ -

١٩٨٢ .

٣٠- بازامه ، محمد مصطفى : تاريخ ليبيا ( في عصور ما قبل التاريخ ) ، الجزء

الاول ، بنغازي ، ١٩٧٣ .

٣١- بصمه جي ، فرج : اقوام الشرق الادنى القديم ، سومر ، المجلد الثالث ،

الجزء الاول ، بغداد ، ١٩٤٧ .

— : الاختام الاسطوانية في المتحف العراقي ، اوروك وجمدة نصر

لندن ، ١٩٩٤ .



بيوترو

٣٢- بونزو ، جين ( وآخرون ) : الشرق الادنى الحضارات المبكرة ، ترجمة عامسر

سليمان ، جامعة الموصل ، ١٩٨٦ .

٣٣- بوستغيت ، نيكولاس : حضارة العراق وآثاره ، ترجمة سمير عبد الرحيم الجليبي ،

دار المأمون ، بغداد ١٩٩١ .

٣٤- بيالنسكي ، بيوتر : تقرير اولي عن حفريات الموسم الاول للبعثة البولونية في

رفان ، بحوث آثار حوض سد صدام وبحوث اخرى ، دار الكتب

للطباعة والنشر ، بغداد ١٩٨٧ .

٣٥- تيو مينيف ( وآخرون ) : العراق القديم ، تأليف جماعة من علماء الآثار

السوفيت ، ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي ، منشورات

وزارة الاعلام ، بغداد ، ١٩٧٦ .

٣٦- تقرير عن قسم التوثيق والابحاث بدولة الامارات العربية المتحدة : المدافن

الحجرية في هيلي ، مجلة تاريخ العرب والعالم ، السنة

الرابعة ، العدد ٣٩ ، بيروت ١٩٨٢ .

٣٧- تقرير موجز لتنقيحات البعثة الاثرية اليابانية : كهوف الطار ، سومر ، المجلد

٤٣ ، العدد ١-٢ ، بغداد ١٩٨٤ .

٣٨- جوليان ، شارل اندري : تاريخ افريقيا الشمالية ، ترجمة محمد مزالي

والبشير بن سلامة ، الدار التونسية للنشر ، تونس ، ١٩٦٩ .

٣٩- جون ولسن : الحضارة المصرية ، ترجمة احمد فخرى ، مؤسسة فرانكليين

للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

٤٠- حامد عبد القادر : الام السامية ، مصادر تاريخها وحضاراتها ، مراجعة

وتعليق هوني عبد الروموف ، دار النهضة ، القاهرة ١٩٨١ .

٤١- حداد، جورج : المدخل في تاريخ الحضارات، مكتبة السائح ، طرابلس

١٩٥٨

٤٢- حسين احمد سلمان : المخازن في العراق القديم الى نهاية العصر البابلي

القديم ، رسالة ماجستير - كلية الاداب - قسم الاثار -

جامعة بغداد ، ١٩٨٢

٤٣- خصبك ، شاكر : العراق الشمالي دراسة النواحي الطبيعية والبشرية ، مطبعة

شفيق ، الطبعة الاولى ، بغداد ، ١٩٧٣

٤٤- دوني، جورج يوخنا : عمارة الالف السادس قبل الميلاد في تل الموان ، رسالة

ماجستير - كلية الاداب - قسم الاثار - جامعة بغداد ، ١٩٨٦

٤٥- زرقانه ، ابراهيم احمد : الجغرافية التاريخية ، دار الحماني للطباعة ، القاهرة

١٩٦٦

\_\_\_\_\_ : المغرب العربي ، دار النهضة العربية ، القاهرة

بدون سنة طبع

٤٦- سايتن ، فرانكو : النقوش الصخرية بالكليه وزنكره ، ترجمة عيسى سالم ،

ليبيا القديمة ، تصدر عن دائرة الاثار الليبية ، المجلد الثاني ،

طرابلس ، ١٩٦٥

٤٧- سالم يونس حسين : تنقيبات التل الشمالي في موقع مصيفنه ، بحوث آثار

حوض سد صدام وبحوث اخرى ، دار الكتاب للطباعة والنشر ،

جامعة الموصل ، ١٩٨٧

٤٨- ساكز ، هاري : عظمة بابل ( موجز حضارة بلاد وادي الرافدين القديمة ) ،

ترجمة عامر سليمان ابراهيم ، جامعة الموصل ، ١٩٧٩

- ٩- سليم حسن : مصر القديمة ، الجزء الاول ، مطبعة الكوثر ، القاهرة ،  
١٩٤٠ .
- ٥٠- سوسه ، احمد : حضارة وادي الرافدين بين الساميين والسومريين ،  
دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨٠ .
- \_\_\_\_\_ : حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور ، السلسلة  
الاعلامية ، وزارة الاعلام ، رقم ٧٩ .
- ٥١- شريف يوسف : تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور ، دار  
الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨٢ .
- ٥٢- صبحي انور رشيد : تاريخ الفن في العراق القديم ، الاختتام الاسطوانية ،  
الجزء الاول ، بيروت ، ١٩٦٩ .
- ٥٣- صبيحه محمد كريم ود . خالد الاعظمي : ديمومة المواد القيرية  
ومجالات استعمالها في ابنية وادي الرافدين ، سومر ، المجلد  
٤٦ ، الجزء ١-٢ ، بغداد ١٩٨٩-١٩٩٠ .
- ٥٤- طه باقر : علاقات العراق القديم ، سومر ، المجلد الرابع ، الجزء  
الاول ، بغداد ، ١٩٤٨ .
- \_\_\_\_\_ : مقدمة في تاريخ الحضارات ، مطبوعات دار المعلمين العالية ،  
القسم الاول ، بغداد ١٩٥٥ .
- \_\_\_\_\_ : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، الجزء الاول ، مطبعة  
الحوادث ، الطبعة الاولى ، بغداد ١٩٧٣ .
- ٥٥- عادل ناجي : الاختتام الاسطوانية ، حضارة العراق ، الجزء الرابع ،  
بغداد ، ١٩٨٥ .

- ٥٦- عبيدلي، احمد : جوانب من الترابط والاقطاع بين اجزاء منطقة شرق الجزيرة العربية قبل الاسلام على ضوء اعمال البعثة الاثرية الدنماركية ، مجلة تاريخ العرب والعالم ، السنة الرابعة ، العدد ٣٩ ، بيروت ١٩٨٢ .
- ٥٧- عامر سليمان واحمد مالك الفتیان : محاضرات في التاريخ القديم ، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٧٨ .
- عامر سليمان : جوانب من حضارة العراق القديم ، العراق في التاريخ ، بغداد ، ١٩٨٣ .
- \_\_\_\_\_ : القانون في العراق القديم ، دار الشؤون الثقافية العامة ، الطبعة الثانية ، بغداد ، ١٩٨٢ .
- ٥٨- عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ( مقدمة في تاريخ مصر الفرعونية ) ، دار الهنا للطباعة ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- ٥٩- عبد العزيز عثمان : معالم تاريخ الشرق الادنى القديم ، الجزء الاول ، التاريخ السياسي ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- ٦٠- عبد القادر حسن علي : انسان الكهوف والالات الحجرية ، حضارة العراق ، الجزء الاول ، بغداد ، ١٩٨٥ .
- ٦١- عدنان مكي عبد الله ، نشأة وتطور القرية في العراق ٦٠٠٠-٤٠٠٠ ق م ، سومر ، المجلد ٣٩ ، الجزء ١-٢ / بغداد ١٩٨٣ .
- \_\_\_\_\_ : نشأة القرى العراقية الاولى بين الاستيطان الاول وحتى العصر الحجري الحديث ، حضارة العراق ، الجزء الثالث ، بغداد ١٩٨٥ .

- ٦٢- علام ، نعمت اسماعيل : فنون الشرق الاوسط والعالم القديم ، الجزء الاول ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٧٥ • ١
- ٦٣- غريبة ، عزالدين : فلسطين تاريخها وحضارتها ، منشورات اتحاد المؤرخين العرب ، بغداد ، ١٩٨١ • ١
- ٦٤- غلاب ، محمد سيد ود • يسرى الجوهري : الجغرافية التاريخية في مصر ما قبل التاريخ وفجره ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٦٨ • ١
- ٦٥- فاضل عبد الواحد و عامر سليمان : عادات وتقاليد الشعوب القديمة ، دار الكتاب ، بغداد ١٩٧٩ • ١
- فاضل عبد الواحد : من الواح سومر الى التوراة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ١٩٨٩ • ١
- ٦٦- فدريكو دي اجوستيني : الاطللس العربي ، الطبعة الاولى ، دار الكشاف للنشر والطباعة ، بيروت ، القاهرة ، بغداد ١٩٦٨ • ١
- ٦٧- فرانكفورت ، هنري : فجر الحضارة في الشرق الادنى ، ترجمة ميخائيل خورى ، منشورات دار مكتبة الحياة ، الطبعة الثانية ، بيروت ، ١٩٦٥ • ١
- ٦٨- قحطان رشيد صالح : الكشاف الاثرى في العراق ، دار الكتاب للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٨٧ • ١
- ٦٩- قدسية ، محمد صبرى عبد الرحيم : عمارة البيوت الدائرية في مطلع العصر الحجري الحديث في الشرق الادنى القديم ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب - قسم الآثار - جامعة بغداد ١٩٩٥ • ١

- ٧٧- كونتينو ، جورج : الحياة اليومية في بلاد بابل وآشور ، ترجمة سليم طه التكريتي وبرهان عبد التكريتي ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٧٩ •
- ٧٨- كون ، كارلتون : قصة الانسان ، ترجمة محمد توفيق حسين و عبد المطلب الامين ، المكتبة الاهلية ، بغداد للنشر ، بغداد ، ١٩٦٥ •
- ٧٩- كييرا ، ادوارد : كتبوا على الطين ، ترجمة د • محمود حسين الامين ، مكتبة الجوادى للنشر ، بغداد ١٩٦٢ •
- ٨٠- مورتكات ، انطوان : تاريخ الشرق الادنى القديم ، تعريب توفيق سليمان ، مطبعة الانشاء ، دمشق ، ١٩٦٧ •
- \_\_\_\_\_ : الفن في العراق القديم ، ترجمة عيسى سلمان و سليم طه التكريتي ، مطبعة الاديب البغدادية ، بغداد ١٩٧٥ •
- ٨١- ملرش ، ايج اى ، ايل : قصة الحضارة في سومر وبابل ، ترجمة عطا بكري ، مطبعة الارشاد ، بغداد ، ١٩٧١ •
- ٨٢- موميد سعيد : الرسوم الجدارية منذ اقدم العصور ، حضارة العراق ، الجزء الثالث ، بغداد ١٩٨٥ •
- ٨٣- نجيب ميخائيل ابراهيم : مصر والشرق الادنى القديم ، الجزء الاول ، دار المعارف ، الطبعة السادسة ، القاهرة ١٩٦٦ •
- \_\_\_\_\_ : مصر والشرق الادنى القديم ، سوريا ، الجزء الثالث ، دار المعارف ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٦٤ •
- \_\_\_\_\_ : مصر والشرق الادنى القديم ، حضارات الشرق القديم ، العراق وفارس ، الجزء السادس ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٧ •

- ٨٤- هيوت ، جي ، آل ( وآخرون ) : تقارير بعثة الآثار الفرنسية في العراق  
 مشرة سنوات من النشاط ١٩٧٧ - ١٩٨٧ ، ترجمة ب \* انسيم ،  
 مطبعة توروباريس ، بدون سنة طبع \*
- ٨٥- واليس ، السير ، اي و بودج ك \* ت : الساكنون على النيل ، ترجمة نوري  
 محمد حسين ، مطبعة الديواني ، بغداد ، ١٩٨٩ \*

BIBLIOGRAPHY

1. Abbé Roche J. : "Note préliminaire sur la grotte de Taforalt"  
(Maroc oriental) Actes de la congrés Panafricain de préhistoire II<sup>ème</sup> session (1952).  
  
\_\_\_\_\_ : "L'Aterien de la grotte de Taforalt" (Bulletin d'Archeologie Marocaine) t. VII (1967).
2. Abu Al-Sooif Bahnam : "Uruk Pottery, Origin and distribution"  
(Baghdad 1985).
3. Adams Robert McC : "The Evolution of Urban Society" (Chicago 1965).  
  
\_\_\_\_\_ : "The Jarmo and Pottery Vessel Industries" (Oriental Institute Publications) Vol. 105 (1983).
4. Antoine M. : "Repertoire Préhistorique dans La-Chaouia" (Bulletin de la Société de Préhistoire du Maroc) 5 année no. 1 et 2 (1931).
5. Anton M. : "The Classical art of the Near East" (London 1969).
6. Auturi P.Q. : "Nueva Estacion Prehistorica et Marruecos" (Archivo espan de Arqueologia) t. XIV (1941).
7. Bashilov V.A. : "The earliest strata of Yarim Tape1" Sumer. Vol. XXXVI No. 1-2 (1980).
8. Bates O. : "Eastern Libyans" (London, Macmillan 1914).
9. Braidwood Linda S. : "Excavations in Iraq Kurdistan" (Early food producers) Autum (1952).
10. Braidwood R.J. : "From cave to village in prehistoric Iraq" (Bulletin of the American Schools of research) No. 124 (Baltimore 1951).  
  
\_\_\_\_\_ : "The earliest village communities of south-western Asia" (Cahies d'histoire Mondiale) t.1 (Paris 1953).



- \_\_\_\_\_ : "The early village in south western Asia" (Journal of Near-Eastern studies) t.XXXII (1973).
- \_\_\_\_\_ : "Prehistoric Men" (Chicago 1975)
11. Bedřich Hrozný : "Ancient history of western Asia", India and Crete" Translated by Jindřich Procházka (Czechoslovakia).
  12. Bernabo Brea L. : "La Sicilia Preistoria Y Sus relaciones con Oriente Y con La peninsula Iberica" (Ampuris) t.XV-XVI (1953-1954).
  13. Biberson P. : "La gisement de L'Atlantrope de Sidi Abderrahman", Casablanca (Bulletin d'Archéologie Marocaine) t.1 (1956)
  14. Bleicher P. : "Recherches d'Archéologie Préhistorique dans La province d'Oran et la partie Occidentale du Maroc dans Matériaux pour L'Histoire" (Primitive et Naturelle de L'homme)(Toulouse) t.XI 1875.
  15. Bolelli, E. et Marçais. J. et Pascon P. : "Note sur des vases de pierre découverts a souk el Khmis" (Bulletin d'Archéologie Marocaine). t.1 (1956).
  16. Bonsor G. : "The Archaeological expedition a long Guadalquivir". (New York) (1931).
  17. Boch Gimpera P. : "Neo-Enéolithique Espagnol et African" (Actes de Congrès Panafricain de prehistoire) II<sup>em</sup> session (1952).
  18. Boube J. : "Les bronzes Antiques du Maroc (Rabat 1969).
  19. Bouchet J.H. : "Note Prelimináire sur quelques Sépultures Anciennes du Nord : ouest du Maroc" (Bulletin de Géographie historique et descriptive du comite des travaux historiques et Scientifiques) t. 111 (Paris 1908).

20. Breasted J.H. : "A history of Egypt" (London 1905).
21. Breuil A.H. : "Les Roches peintes du Tassili-N-Ajjer" (Actes de la II session de Congrès Panafricain de préhistoire) (1952)
22. Bromehead S.N. and R.J. Forbes : "A history of the ancient near east" (in Orientalia) t. XXI (1952).
23. Burney Charles : "From village to empire". (London 1977).
24. Campardou J. : "La nécropole de Taza" (Bulletin de la Société de Géographie d'Archeologie de la province d'Oran) (1917).
25. Camps G. : "Monuments et Rites Funéraires Protohistorique" (Paris 1961).  
 ———. : "Un mausolée Marocain, La grande bazina de Souk el-Gour" (Bulletin d'Archéologie Marocain) (1962).
26. Cardiner A. : "Egypt of the Pharaohs" (Oxford 1964).
27. Célérier J. : "La géographie de L'histoire au Maroc" (Mémorial Basset. H) t.1
28. Chester G. Starr : "The Origin of Greek Civilization 1100-650 B.C." (New York) (1961).
29. Childe V. Gordon : "New Light on the most Ancient east" ( London 1958 ).  
 ——— : "What happened in history" (Pelican book) London 1964.  
 ——— : "The prehistory of European Society" (London 1958)
30. Choubert G. et Abbe J. Roche : "Notes Sur Les industries anciennes du Plateau de Salé" (Bulletin d'Archéologie Marocain) t.1 (1956).
31. Cintas P. : "Nouvelles recherches a utique" (Karthago IV).

32. Clutton-Brock. J. : "The early history of Domesticated Animals in Western Asia" Sumer Vol. XXXVI No. 1-2 (1980).
33. Collon D. : "First Impressions, Cylinder Seals in the Ancient Near East" (London 1988).
34. Coppel. Sir Arthur de Prooke : "Sketches in Spain and Morocco" (London 1931) Vol. II.
35. Culián<sup>can</sup> W. : "The sea peoples of the Levant in the dawn of civilization" (London 1961).
36. Del-Castillo A. : "La civilization del vaso campaniforme" (Barcelona 1928).
37. Delougaz P. : "The Proto-Literate Period" (Oriental Institute Publications) L.VII (Chicago).
38. De Morgan : "Memoires de la delagation en perse" Vol. 1 (Paris 1900).
39. Denis A. : "Stéles et Pétroglyphes des Abda - Doukkala" (Bulletin d'Archeologie Marocain) t. VII (1971).
40. Deyrolle S. : "Haouanet de L'itot de la Quarantaine a Monastir" (Bulletin de la Société archeologique de Sousse) t.11 (1904).
41. De Wailly A. : "Le Kaf El-Baroud et L'ancienneté de L'introduction du cuiver au Maroc" (Bulletin d'Archeologie Marocain) t.X (1976).
42. Donald Harden : "The Phoenician" (Pelican book) (London 1971).
43. Drower S.M. : "Ugarit" (Cambridge Ancient History) 1-11 Faso.
44. Dunand M. : "Fouilles de Baylos Neolithique" (Bulletin de Musée de Beyrouth) t. XIII (1956).

45. Du Puigauveau O. et Senones M. : "Vages de Pierre Polie du Maroc  
et du Sahara" (Bulletin d'Archéologie Marocaine) t.VII (1967).
46. Esperandieu G. : "Domestication et élevage dans le Nord de L'Afrique  
au Néolithique et dans la protohistoire" (Actes des congrès  
Panafrican) session II Communication No. 53.
47. Evans J.D. : "Two phases of prehistoric settlement in the western  
Mediterranean" (Thirteenth annual report and Bulletin for  
1955-1956). (Institute of Archeology University of London).
48. Flamand P. : "Deux stations nouvelles des pierres écrites"  
(L'Anthropologie) t. XXV (1914).
49. Ford-Johnston J.L. : "Neolithic cultures of North Africa" (Liverpool  
1959).
50. Frankfort H. : "Cylinder seals" (London 1939).  
Frankfort H. (and others : "Before Philosophy" (Apelican book)  
London 1963.  
Frankfort H. : "The Art and Architecture of the Ancient Orient"  
(Penguin books) London 1963.
51. Frifelt. K. : "A Possible Link between the Jemdet Nasr and the Umm  
an Nar Graves of Oman" (Journal of Oman Studies). Vol. 1,  
(1975).
52. Garcia P. : "Los Sepulcros Megaliticos Catalanes Y La Cultura  
Pirenaica" (Barcelona) 1950.
53. Garrode D.A.E. : "The Palaeolithic of Southern Kurdistan.  
excavations in the caves of Zarzi and Hazar Merd"  
(Bulletin of American School of Prehistoric Research .)  
No. 6 (New Haven) 1930.
54. Giot P.R. et Souville. G. : "La hache en bronze de L'oued Akrech"  
Libyca t. XII (1964).

55. Glark G. and Piggott S. : "Prehistoric Societies" (Pelican book)  
London 1976.
56. Gobert E.G. : "Le Gisement Paléolithique de Sidizin" (Kharthago) t.1  
(Tunis 1950).
57. Gruvel A. : "L'industrie des Pêches au Maroc" (Dans Mémoires des  
Sociétés des Sciences Naturelles du Maroc) No. III (1923).
58. Grasiosi P. : "Rock art in the Libyan Sahara" (Firenze 1962).
59. Gsell St. : "Histoire ancienne de L'Afrique du Nord" t. VI (1913).
60. Hall H.R. and Wooley C.L. : "Al-Ubaid" (London 1927).
61. Hernandez E.G. : "un abrigo con pinturas rupestres en Beni-Issef"  
(dans Mauritania) t. XIV 1941.
62. Holmes A. : "Principales of Physical Geology" (London 1949).
63. Hood M.S.F. : "The Agean before the Greeks down of civilization"
64. How B. : "The Palaeolithic of Tanger Morocco" (Peabody Museum -  
Harvard) 1967.
65. Ippoliti Fiorella : "General description of Sāmarrā Ware"  
Mesopotamia V-VI (1970-1971).
66. Jacobsen T.H. : "Salt and Silt in Mesopotamian Agriculture"  
Science. No. 128 1958.
67. Jacques - Meunié D. : "La Necropole de foum le Rjam tumuli du Maroc  
Présaharien" (Hesperis) t. XIV (1958).
68. Jaroslav Tyráček and Rahim M. Amin. : "Rock Pictures (Petrolyphs)  
Near Qasr Muhaiwir Iraqi Western Desert" Sumer Vol. XXXVII  
No. 1-2 (1981).

69. Jodin A. : "Les problème de la civilisation du vas campaniforme au Maroc" (Hespéris) t. XLIV (1957).  
  
——— : "Les grottes d'el-Khril" (Bulletin d'Archeologie Marocaine) t. III 1959.  
  
——— : "Nouveaux documents sur la civilisation du vas campaniforme au Maroc" (Congrès Prehistoriques de France XV Session - Monaco) (act 1959).  
  
——— : "La nécropole Mégalithique d'El-Mries". (Bulletin d'Archeologie Marocain) t.V (1964).  
  
——— : "Vases modeles du Musée de Tanger" (Bulletin d'Archéologie Marocaine) t. V (1964).  
  
——— : "Les gravures rupestres du Yagour" (Bulletin d'Archéologie Marocaine) t.V (1964).  
Planche V , IX , X , XII.  
  
——— : "Le gisements de cuivre du Maroc" (Bulletin d'Archéologie Marocaine) t. VI (1966).  
"La datation du Mausolée de Souk el-Gour région de Meknés" (Bulletin d'Archéologie Marocaine) t. VII (1967).
70. Joleaud L. : "Ruines et vestiges anciens relevés dans la province de Constantine" (recondes Not et mém de la Société Archeologique de Constantine) t. XLV (1911).
71. Kantor H.J. : "Further evidence for early Mesopotamian relations with Egypt". (Journal of near eastern studies). Vol. 11. (London 1952).
72. Kenyon K.M. : "Jericho pre-pottery Neolithic B" (Palestine Exploration Quarterly) London 1956.

73. Kochler R.P. : "Le vase néolithique de la grotte d'Achakar"  
(Bulletin de la société de préhistoire du Maroc). 3e année.
74. Kozlowski Stefan and Karol Szymczak : "Preneolithic site Nemrik (9)"  
(Saddam's dam salvage project) Baghdad 1987.
75. Lambert N et Souville G. : "La Nécropole de Tayadirt" (Libyca)  
t. XV (1957).
76. Lample F. : "Cities and Planning in the Ancient Near-East"  
London (1968).
77. Lansing Elizabeth : "The Sumerians" London 1974.
78. Lees G. and Falcon N. : "The Geographical history of the  
Mesopotamian Plains" (Geographical Journal). Vol. 118  
London (1952).
79. Le Jay. A. : "Recherches Préhistoriques au Maroc Oriental"  
(Bulletin de la Société Préhistorique Française). t. XXXVI  
(1939).
80. Lloyd S. and Safar F. : "Tell uqair". (Journal of near eastern  
studies). No. 11. (Chicago 1943).
- Lloyd S. : "Hassuna place in prehistory". (Journal of near eastern  
studies). t. IV. (Chicago 1945).
- : "Tell Hassuna"  
(Journal of near eastern studies). t. V. (Chicago 1945).
- Lloyd S. and Mohammed Ali Mustafa and Safar F. : "ERIDU" (Baghdad 1981).
81. Lenzen H. : "Die Keramik von der galá des haggi Mohammed". (Berlin  
1953).
82. Letan R. : "Un compement néolithique á Tarfaya" (Bulletin  
de l'Archéologie Marocaine) t. VII (1967).

83. Lewy J. : "Studies in the historic geography of the ancient near east" in (Orientalia) t. XXI (1952).
84. Logeart F. : "Grottes funéraires hypogées et caveaux sous roches de silá Fouilles 1933-1934" (Recueil des Notices et mémoires de la Sociétés Archéologiques de la Province de Constantine). t. LXIII (1935-1936).
85. Luguet A. : "Contribution à l'Atlas Archeologique Maroc : region de Rharb" (Bulletin d'Archeologie Marocaine) t. VI (1966).
86. Mac Burney C.B.M. : "The Stone age of Northern Africa" (Pelican 1960).
87. Mackay E. : "Report on Excavations at Jemdet Nasr" (Iraq). Vol. 1. No. 3. (1931).
88. Malhmmé J. : "Les gravures rupestres du grand Atlas" (Actes de la congres panafricain de préhistoire). II<sup>em</sup> session (1952).
89. Mallowan M.E.L. and J.C. Rose : "The excavations at Tell Arpachiya 1933" Iraq II (1935).
- Mallowan M.E.L. : "Twenty five years of Mesopotamia discovery" (The British School of Archeology in Iraq) London 1956.
90. Martinez J. : "O bras des Arts" (Prehistoricoas) t. XIV (1941).
91. Mauny R. : "Autour de la répartitoin des chars rupestres du Nord-ouest Africain" (Actes des Congrès Panafricain) 2<sup>em</sup> session (1952).
92. Mellaart J. : "The beging of village and urban life in the dawn of civilization" (Thames and Hudson) (London 1960).
- \_\_\_\_\_ : "Hacilar in illustrated" London News No. 6341. 1961.
- \_\_\_\_\_ : "The Neolithic of the Near East". (London 1975).



93. Meunier J. et Allain Ch. : "Quelques gravures et monuments  
funéraires de L'extrême sud-est Marocain".  
(Hesperis) t. XLIII (1956).
94. Mori Fabrizio : "Tadrart Acacus rupestre del Sahara Preistorico"  
(Torino 1965).  
  
————— : "Prehistoric Saharian Art discoveries in the Acacus  
Massif (Libyan Sahara)" in : (Libya in history).  
University of Libya (1968).
95. Neuville R. et Ruhlmann A. : "La place du paleolithique Ancien"  
dan (Le Quaternaire Marocain) No. VIII (Casablanca) (1941).
96. Nilsson M.P. : "The Minoan-Mycenean religion and its survival in  
Greek religion". (London) (1950).
97. Oates Joan : "Ur and Eridu"  
Iraq. XXII. (1960).  
  
————— : "The Baked clay figurines from Tell Es-Sawwan" Iraq  
Vol. XXVIII Part 2 (1966).  
  
————— : "The background and development of early farming  
communities in Mesopotamia and Zagros" (Proceeding of the  
prehistoric society) Vol. 39 (London) (1973).
- Oates J. and David : "The Rise of civilization" (Belgium) (1976).
98. Obermaier H. : "L'Age de L'Art Rupester de Nord-Africain  
(L'Anthropologie) t. XLI (1931).
99. Pace B. : "Arte e civita della sicilia antica" Vol. 1 (Roma 1954)
100. Pallary P. : "Recherches prehistoriques effectuées au Maroc"  
(L'Anthropologie) t. XXV. 1915.

101. Pallotino M. : "La Sardogna naragica" (Roma 1950).
102. Perkins A. : "The Comparative Archaeology of early Mesopotamia" (Chicago) (1949).
103. Platon N. : "Crete " (New York) (1965).
104. Fonsich M. et Tarradell M. : "Garum et industries antiques de la Salaison ddans la Méditerranée Occidentale" (Universite de Bordeaux). t. 36. Paris 1965.
- Fonsich M. : "Recherhes Archeologique á Tanger et dans sa region" (Center National de la recherche scientifique) Paris (1970).
105. Pathier. E. Colonel : "Les tumulus de la daïa de Tillghmet" (Revue d'Ethnogr) t. V. 1886.
106. Rasenberger B. : "Les anciennes exploitations Minières et les anciens centres Métallurgiques du Maroc". (Revue de geographie du Maroc). No. 17 (1970).
107. Raynaud H. : "Le Dolmen d'Amerzuast (Bulletin de la société de préhistorique du Maroc). II anee 3 + 4 Trim (1937).
108. Reygasse M. : "Gravures et peintures rupestres du Tassili des Ajjers". (L'Anthropologie) t. XIV. No. 5-6 (1935).
109. Roux G. : "Ancient Iraq" (Pelican book) London 1977.
110. Ruhlmann A. : "Enceintes Préhistoriques Marocaines" (Bulletin de la société de préhistoire du Maroc) t. X. 1936.
- \_\_\_\_\_ : "Les grottes préhistoriques d'El-Khanzira" (publications de services du Antiquites du Maroc) Fasc 2 (Paris 1936).

- : "Le tumulus de Sidi Slimane Rharb" 'Bulletin de la Société de préhistoire du Maroc) t. XII (1939).
- : "Le recherches de préhistoire dans L'Extrême sud Marocain" (Publications du services des Antiquites du Maroc) t. V. (1939).
- : "Le grotte préhistorique du Dar esSaltan" Hesperis II (1951).
111. Saez Martin. B. : "Sobre una supuesta edad del bronce en Africa menor Y sahara" (Actes des congrés panafricain de pré-histoire) II<sup>eme</sup> session (1952).
112. Sandford K.S. and Arkell W.J. : "Prehistoric survey of Egypt and Western Asia" (Oriental Institute Publications) ( Chicago ) Vol. 1 (1939).
113. Simoneau A. : "Les poignard Graves du Haut Atlas" (Bulletin d'Archeologie Marocaine) t. VIII (1972).
114. Solecki R. : "Excavations in Shanidar Cave" Sumer VIII (1952).
115. Souville G. : "Le Tumulus de Sidi Allal el Bahraoui" Libya t. VI-VII (1958-1959).
- : "Une curieuse hache en bronze de la region des Beni sanassen" (Bulletin d'Archéologie Marocaine) t.V. 1964.
116. Speiser E.A. : "The beging of civilizations in Mesopotamia" (Journal of the American Oriental) December (1939).
117. Strommenger Eva : "The Art of Mesopotamia". (Thames and Hudson) (London 1964).
118. Tarnadell M. : "El Tumulo do Mezora Marruecos" Archivo de Préhistoria Levantina. t. III. (1952).

- \_\_\_\_\_ : "Noticia sobre la excavacion de Gar oahl"  
(Tamuda) t. II. (1954).
- \_\_\_\_\_ : "Avance de la prima campana de excavaciones en oaf  
that el Gar". (Tamuda) t. IV. (1955).
119. Tissot Ch. : "Les monument Mégalithiques et les populations  
blondes du Maroc".  
(Revue d'Anthropologie) t. V. (Paris 1876).
120. Tobler A.J. : "Excavations at Tape-Gawra" Vol. 2. (Philadelphia  
1950).
121. Vallois H.V. : "L'Homme de Sidi Ahmed Lhabib" (Homme de Berkane)  
(Etude Anthropologique) (Libyca) t.IV. (1956).
122. Vaufrey R. : "L'Art rupestre nord-africain" Mémoire XX des  
Archives de L'Institut de paléontologie humaine (Paris) 1939.
123. Verneau R. : "Les habitants des Iles canaries" (Bulletin de  
Géographie historique et descriptive du comité des Travaux  
historique et scientifiques du Ministère de L'Instruction  
publique et des Beaux Arts) t. III (Paris 1883).
124. Voino L. : "Les tumulus d'Oujda" Bulletin de la société de  
géographie et d'Archeologie d'Oran) t. XXX. (1910).
125. Werner - Nutzel : "The formation of the Arabian Gulf from 1400 B.C.  
Sumer Vol. 31. Bagdad 1975.
126. Whitehouse Ruth : "The First Cities" (Oxford 1977).
127. Wolff R. : "Chars schematiques de L'ousd BÇ Çayyad" (Bulletin  
d'Archeologie Marocaine) t. X. (1976).

128. Woolley L. : "Art of the World" Vol. III. (Mesopotamia and the Middle east).

———— : "The Sumarians" Oxford 1930.

129. Zagazan L. : "L'Exploration par Juba II des Iles purpuraires et fortunées".

Revue Maritime (1956).

130. Zeuner F.E. : "Dating the Past". (London 1962).

| الصفحة | السطر | الخضاء      | الصواب                                                                                                                                             |
|--------|-------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٠     | ٥٣    | 1400 B.C    | 14000 - 3500 B.C                                                                                                                                   |
| ٥٤     | ٥٤    | 1976        | 1970                                                                                                                                               |
| ٥٧     | ٦     | ١٩٨٨.       | ١٩٨٠                                                                                                                                               |
| ٥٣     | ٥٥    | 1976        | 1970                                                                                                                                               |
| ٥٩     | ١٨    | هجير مارتن  | ميجر مارتن                                                                                                                                         |
| ٥٠     | ١٦    | تضاف        | ٢                                                                                                                                                  |
| ٥٠     | ١٨    | تضاف        | 4                                                                                                                                                  |
| ٥٥     | ٥١    | تضاف        | 263 - 266                                                                                                                                          |
| ٥٤     | ١٥    | تضاف        | B.A اريخه                                                                                                                                          |
| ٥٦     | ١١    | تضاف        | Prehistoric ASSyrian                                                                                                                               |
| ٥٧     | ٥٣    | تضاف        | 23                                                                                                                                                 |
| ٦٣     | ١١    | تضاف        | 29                                                                                                                                                 |
|        |       |             | Frifelt k. "Apossible Link between<br>the Jemdet Nasr and the Umm<br>an Nar graves of Oman" (Journal<br>of Oman studies) Vol.1 (1975)<br>pp. 57-80 |
| ٦٦     | ١٦    |             | 1907                                                                                                                                               |
| ٦٧     | ١٦    | ٥٩          | ٥٤                                                                                                                                                 |
| ٦٧     | ٥١    | et          | en                                                                                                                                                 |
| ٦٨     | ١٩    | تضاف خط تحت | (L'Antropologie)                                                                                                                                   |
| ٧٠     | ٥     | الغرب       | المغرب                                                                                                                                             |
| ٧٥     | ٥٠    | Illinois    | chicago                                                                                                                                            |
| ٧٣     | ١٩    | تضاف        | ١٩                                                                                                                                                 |
| ٧٣     | ٥٥    | Reserrch    | Research                                                                                                                                           |
| ٧٨     | ٥٦    | Oxford      | Belgium                                                                                                                                            |
| ٨٥     | ١٩    | يتوصلوا     | يتوصلوا                                                                                                                                            |
| ٨٦     | ٥٥    | chid        | child                                                                                                                                              |
| ١٠٠    | ٥٥    |             | نسبة                                                                                                                                               |
| ١١٣    | ٥١    |             | تمولي                                                                                                                                              |
| ١٢٠    | ٥٥    | Oxford      | Belgium                                                                                                                                            |
| ١٢٤    | ٥٠    | ويتكون      | ويتكون                                                                                                                                             |

| المصنف | السطر | الخطأ          | المصواب                                  |
|--------|-------|----------------|------------------------------------------|
| ١٤٦    | ٢٣    | بيروت ١٩٥٩     | بيروت ١٩٦٥                               |
| ١٤٨    | ٢١    | العجته         | العجله                                   |
| ١٢٩    | ٤     | (٧٨)           | (٧٣)                                     |
| ١٤٣    | ٦     | تضاف           | في الشمدان تل حسونه                      |
| ١٤٥    | ١٧    | تذف            | وماصمة الغاذج البشريه                    |
| ١٦٤    | ١٧    | لني ليبيا      | في ليبيا                                 |
| ١٧٥    | ٧     | الحفاف         | الحفاف                                   |
| ١٧٩    | ٣     | القصر و الكبير | القصر الكبير                             |
| ١٨٣    | ٢     | صعوه           | صوده                                     |
| ١٨٧    | ٤     | الحضاري        | الحضاره                                  |
| ١٩١    | ١٣    | تضاف           | P.P.W.A                                  |
| ١٩١    | ١٤    | تضاف           | P.P.N.B                                  |
| ١٩٥    | ٢٢    | Oxford         | Belgium                                  |
| ٢٠٦    | ٣٣    | Frifet         | Frifelt                                  |
| ٢٠٦    | ٢٦    | يضاف خط تحت    | مجلة تاريخ العرب ولعالم                  |
| ٢٢٢    | ١٩    | يضاف خط تحت    | <u>Iberica Ampurias</u>                  |
| ٢٧٩    | ٢     | gotte          | yrolle                                   |
| ٢٨٠    | ١     | يضاف خط تحت    | (Journal of Near-Eastern studies)        |
| ٢٨١    | ٧     | Sociee         | Société                                  |
| ٢٨١    | ٢٠    | يضاف           | "The pre'istory of European Society"     |
| ٢٨٩    | ١٠    | ola a          | daia (London 1952)                       |
| ٢٩٠    | ١٢    |                | Asia                                     |
| ٢٩٠    | ٢٤    | يضاف خط تحت    | <u>The Art of Mesopotamia</u>            |
| ٢٩١    | ٢٢    | يضاف خط تحت    | <u>The First cities</u>                  |
| ٣      | ١٣    | re             | are                                      |
| ٩٨     |       | تضاف           | خارطة توزيع قبور الحواشي في شمال افريقيا |
|        |       |                | (خارطة ١٣)                               |

the subjects were celebrations, hunting and horse riding, but the greater number of these paintings were symbolic and difficult to analyse. Unlike the people of the ancient Iraq who had invented writing in Warka and Jamdat Nasir periods and left us a treasure of tablets and the Egyptians who adopted writing from Mesopotamia, the people in ancient Morocco were not able to invent their own method of writing. Scholars have failed to find meanings for the symbols engraved on stone there, but the ancient Moroccans depended on the phoenician writing and later on Latin but writing in general was very limited.



Another type of architecture is the circular building, called "tholos" and known in ancient Iraq in the Paleolithic age at Nemrik and Arpachia and in the Arab peninsula, Yemen and Cyprus. These buildings were of multi-function. In Morocco there is a place called Mzora which is neither a grave nor a temple. Its shape is circular, with a possibility that it was roofed by a dome and in that it is influenced by the circular buildings of Halaf with reference to funeral ceremonies, they included sprinkling the dead with red ash or paint them with Ocher or even cutting some of their limbs and sometimes, mixing up their bones. All these ceremonies were known in the Near East in Hassuna, Halaf, Ubaid and Warka, and they were also known at many other places in Syria, Palestine, Anatolia, Iran, and Egypt, and in North Africa in Algeria and Tunisia, all these conventions were not taken from Iberia as some French historians have claimed.

The other aspect of similarity appears in rock paintings. These paintings were known in Iraq in the western desert (Hurrán valley) and they date back to the Neolithic age. They were also known in Emirates Masfoot decorations and in Lybia at Acacus and Dj. ouenat. They are abundant in Morocco, and were executed with high skill. The painting of weapons especially daggers are distinguished as being identical to the Sumerian daggers of the Early Dynastic period and are not similar to the Roman or Islamic weapons. The wagons painted on these rock paintings in Morocco are also similar to those which occur on Cylinder seals in ancient Iraq.

These Moroccan paintings resemble in subjects and form with the Egyptian paintings, which represent the Egyptian Gods. What is interesting in all these paintings whether in Egypt or in the other countries is the reality of the animal figures and the symbolic particularity of the figures. Some of these figures and views could be easily understood when

As to metallurgy, the people of Mesopotamia knew the metals earlier than the Moroccans who knew the copper before the arrival of the Phoenicians (1200 B.C.) Scholars differ over the origin of the bronze in Morocco and their evidence depend on some objects as bronze jewels, spear heads, three axes and a sword. In addition that some rock paintings show swords probably were made of bronze. Archaeological excavations proved that copper mines are available in Morocco whereas the people in Mesopotamia had to import it from abroad. This industry must have come to in the third millenium B.C. long before the arrivals of the Phoenicians. Concerning the architecture it is difficult to differentiate between the religious building and tombs for the simple reason that the Moroccans like the Iraqi inhabited natural caves, which is a convention used in the Paleolithic ages. Man-made caves were known in ancient Iraq at Al-Tarr and Mijwal; in Jordan at Petra, in Sinai peninsula, and also in Lebanon. These man-made caves were known in Morocco as "haouanet" which were also known in north Africa, East Algeria, and Tunisia in which the dead were burried in their underground graves and followed a simple funeral ceremony. It is also noticed that the stone graves calted (Dolmen), which are in the north of Morocco at such places as El-Mries, El-Mris Jout Al-Ramil-Dar-Sero and many other places, have their origin in the Egyptian graves at Abedous and Heracpolis in the Lebanese and Iraqi graves, the graves found in Emirates at Hili and in Bahrain and in Crete and Sicily. These aspects of similarity are believed to have reached Morocco via the Mediterranean. As for the Tumulus graves found in the Moroccan desert and the western plains have their origin in the Tumulus graves of Bahrain known as "a'moss, and in the graves of Iraq, Egypt and the east of Saudi Arabia, which represent the influence of Mesopotamian and Indian civilizations.

1  
ABSTRACT

I have reached certain conclusions, in this study, that the Mesopotamian, civilization show an impact on Morocco in the pre-historic period. And I have shown that the stone and metal objects concerning religious and secular architecture, sculpture and rock paintings and I have come to a conclusion that the influence of Mesopotamia on Morocco includes many aspects of life. For instance, the similarity the stone tools of the stone age in the two countries which include the hand axes, scrapers, blades and mortars. The stone vessels found in souk-el Khmis in Ait Waha is similar to those found in Jarmo, but the only difference between the two lies in the source of stone, the ancient Iraqis imported the obsidian and flint from abroad where as stone was available naturally in Morocco.

As for pottery the coarse vessels which are exhibited in Tanger reflect the same examples found in Hassuna layer A, which is hand made, primitive and were free of the decoration.

This type was found in (Kef el-Khril) and (Kef Achakar) south of Tanger and in (Kaf that el-Gar) near Tetowan.

The second type of pottery is known as cardiale which is identical to the type found in Hassuna (standard Hassuna) as far as the industry is concerned and the incised ornaments with the use of the reed before being baked. As for the third type, called Campaniform, it is similar to the type found in Hafaf, and it had reached Morocco via the desert from the Nile valley through Egypt and the great African desert or from a second route via the Mediterranean through Crete and Sicily, and north Africa. It is also noticed that there is similarity between Al-Ubaid pottery and that of Gar, Capel which dates back in Morocco to 2700-2800 B.C.



Arab League  
Secretariat - General Of  
Arab Historians Union  
Arab History And Scientific  
Heritage Institute For Higher Studies

**THE CULTURAL RELATION BETWEEN  
MAROCCO AND WADI AL-RAFIDEN  
IN EARLY PERIOD HISTORY**

*Thesis Submitted*

**BY**

**SALAH RASHID ATTA**

**TO COUNCIL INSTITUTE OF ARABIC HISTORY AND  
SCIENTIFIC IN HERITAGE AN A PARTIAL REQUIREMENT OF  
THE M. A SCIENTIFIC IN HERITAGE**

supervised

**BY**

**Prof. Dr. Wathiq Esmail Al-salihi**

1996

baghdad

1416